БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ

2-3 года

РЕБЕНОК ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

современный образовательный СТАНДАРТ

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В книге подробно изложены основные проблемы развития и воспитания ребенка третьего года жизни, описаны особенности его общения со взрослыми и сверстниками, даны примеры игр-занятий, показаны пути становления его личности.

Пособие адресовано родителям и гувернерам, педагогам дошкольных учреждений. Оно также будет полезно студентам педагогических колледжей и вузов.

- Под редакцией С.Н. Теплюк
- Уважаемые коллеги!
- Введение
- Организация жизни ребенка
- Показатели физического и психического развития ребенка
- Режим дня
-
-
- Развитие личности ребенка
- Совместная деятельность взрослого и ребенка
- Личностные приобретения малыша
- Кризис трех лет
-
- Некоторые проблемы воспитания ребенка
- Воспитание и обучение в разных видах деятельности
- Развитие речи и общения
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- Знакомство с многообразием предметного мира
-
- Развитие предметно-игровой деятельности
- Сюжетная игра

- Конструирование из кубиков
-
- Развитие художественного творчества
- Рисование
- Лепка
- Аппликация
-
- Коллаж
-
- Игры с мозаикой
-
- Музыкальная и театрализованная деятельность
- Музыка в жизни ребенка
- Слушаем музыкальные звуки
- Мы поем
- Танцуем и поем
- Домашний театр
-
- Ребенок в социуме
- Общение ребенка со взрослым
- Общение ребенка со сверстниками
- Условия социально-бытовой адаптации
- Адаптация ребенка к дошкольному учреждению
-
- Первые шаги
- Программа воспитания и развития детей раннего возраста
- Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»
-
-

Под редакцией С.Н. Теплюк
Ребенок третьего года жизни. Пособие для родителей и педагогов

Уважаемые коллеги!

Настоящее пособие издано в рамках учебно-методического комплекта к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является переработанным в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.) вариантом «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

До выхода полного учебно-методического комплекта к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» педагоги могут в своей работе использовать пособия, изданные к «Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

Авторы-составители: *Н. Н. Авдеева, Л. Н. Галигузова, Л. Г. Голубева, З. А. Грищенко, С. И. Груничева, Д. В. Дмитриева, М. Б. Зацепина, Л. Я. Каневская, Т. П. Кудрина, И. В. Мальцева, И.А. Мещерякова, Г.Ю. Одинокова, А.В. Павлова, Ю.А. Разенкова, С.Н. Теплюк, И. В. Чумакова.*

Введение

Третий год жизни – непростой и чрезвычайно важный этап взросления малыша. Спустя год, рассматривая фотографии своего шалуна, вы поразитесь – какой он был маленький. Третий год жизни – период превращения бессознательного крохи в активного и самостоятельного деятеля, полноправного члена семьи. А источником этой чудесной метаморфозы являетесь вы – любящие и чуткие родители.

Знания и умения ребенка постепенно усложняются и обогащаются. Малыш накапливает опыт и начинает пользоваться им в обыденной жизни. Все более важным для общего развития малыша становится не только то, каких реальных успехов он достиг, но и как он пользуется этими достижениями при решении насущных проблем и умственных задач.

Ребенок живет напряженной и насыщенной жизнью. Малыш жаждет приобщиться к окружающей действительности: ему интересно все, что попадает в поле его восприятия. Основной вид его деятельности в этом возрасте – **предметно-манипулятивная.** Постижение ребенком предметного мира происходит посредством действий в нем.

К трем годам ребенок освоил множество специфических действий и способен использовать по назначению многие бытовые предметы. Это достижение особенно важно для развития ребенка, ведь малыш **становится все более самостоятельным** в быту и самообслуживании. Растут и требования взрослых по отношению к умениям ребенка: от него теперь требуют самостоятельно есть, частично одеваться и раздеваться, выполнять различные просьбы. Родители все чаще оценивают результат действий малыша («получилось – не получилось»). Ребенок начинает понимать, что его действия должны быть направлены на достижение некоторого результата. Его **поведение становится все более результативным.** Необходимым условием становления результативности в психике и поведении ребенка на третьем году жизни является развитие познавательных функций – мышления и речи. Совместное развитие этих функций приводит к тому, что у малыша появляется внутренний план, мир представлений.

Осознание ребенком результативности своих действий способствует:

• развитию целенаправленности деятельности. Теперь малыш способен с помощью взрослого поставить перед собой простую цель и выполнить ее, разворачивая целостную деятельность,

направленную на достижение задуманного. Конечно, сосредоточиться и полноценно выполнить желаемое ребенку еще не по силам. Ему на помощь приходит взрослый, который является не только бесценным помощником, но и источником идей, контролером выполнения задуманного, ценителем результата. По сути, он дает ребенку образец целенаправленного результативного действия;

• развитию произвольного (то есть управляемого) поведения. К трем годам ребенок становится способным осознанно подчинить свое поведение требованиям старшего, которые все чаще оформляются в форме речевой инструкции. Действие по речевой инструкции опирается на содержание высказывания взрослого, которое может противоречить собственным желаниям ребенка. Малыш учится справляться со своим «хочу – не хочу» не под воздействием контактного физического ограничения, а с помощью дистантного, психологического. Это важный шаг к развитию произвольности;

• осознанию и переживанию собственной самостоятельности. «Я могу это сам!» – это не только констатация факта, но и переживание чувства гордости за свое достижение, по сути – рождение самосознания малыша.

Постепенно у ребенка формируется определенное отношение к себе как к активному деятелю, который может достичь определенной цели («Я сам»). Это переживание является первичным самоотношением и знаменует начало формирования самосознания. Знания о себе объединяются и дополняются представлением о своих возможностях в разнообразных видах деятельности. Закладывается важнейшая, эмоциональная часть образа Я – переживания, связанного с собственной личностью.

Тесный контакт со взрослым, с которым ребенок комфортно существовал и развивался первые три года жизни, дал многое малышу, в том числе подготовил такие изменения, которые привели к критическому периоду в его развитии, именуемому кризисом трех лет. В натуре ребенка все больше проявляются самостоятельность и независимость.

Малыш вступает в дошкольное детство независимым и настойчивым деятелем. «Я сам!», «Я большой!» – это его самое главное достижение.

Организация жизни ребенка

Показатели физического и психического развития ребенка

Третий год жизни ребенка – это последний год раннего детства или ясельного возраста. Ребенок готовится к переходу в дошкольный мир, к поступлению в детский сад. Рассматривая этот период жизни малыша, следует комплексно оценить состояние его здоровья. Для этого необходимо вспомнить его анамнез, то есть обратить внимание на факторы риска для дальнейшего здоровья и развития, имевшие место до и после рождения ребенка. Это физическое и психомоторное развитие малыша, его устойчивость к инфекционным заболеваниям, функциональное состояние (как уравновешены функции всех внутренних органов с требованиями окружающей среды), наличие хронических заболеваний.

На третьем году жизни ребенка нужно обязательно показать врачам-специалистам: педиатру, невропатологу, офтальмологу (окулисту), хирургу, ортопеду, лор-врачу, стоматологу. Каждый специалист обратит внимание на вышеперечисленные особенности здоровья и даст рекомендации на следующий возрастной период по режиму, питанию, физическому воспитанию (гимнастике, массажу и закаливанию), организации жизни (для правильного развития и профилактики травм), прививкам и др.

Темп физического развития ребенка можно оценить следующим образом:

– рост в 1 год + 5х2 = рост в 3 года (5 – это средняя прибавка роста в год; 2 – число прожитых лет);

– масса в 1 год + 2х2 = масса в 3 года (2 – это средняя прибавка массы в год; 2 – число прожитых лет).

То есть если у ребенка в 1 год длина тела была 75 см, а масса – 10 кг, то в 3 года длина его тела будет 85 см, а вес – 14 кг.

Существуют общераспространенные показатели двигательного развития ребенка третьего года жизни (Т. Л. Лиддя, Л. Йорк):

• прыгает (2 года—2 года 6 месяцев);

• умеет работать ногами при езде на велосипеде (2 года 6 месяцев—3 года);

• ездит на трехколесном велосипеде, объезжая углы и меняя направление (3 года);

• стоит на одной ноге 3 секунды (2–3 года);

• строит башню из 9 кубиков (3 года);

• нанизывает мелкие бусины (3 года и старше);

• умеет пользоваться детскими ножницами (к 3 годам);

• спускается по лестнице без посторонней помощи (3 года).

Можно также воспользоваться и показателями развития ребенка,

разработанными Н.М. Аксариной, К.Л. Печорой и Г. В. Пантюхиной (см. таблицу 1). Поскольку у каждого ребенка индивидуальный темп развития, мы приводим усредненные данные о развитии детей. В любом случае развитие ребенка – это показатель его физического и психического здоровья, и не всегда какое-либо отставание можно устранить только дополнительными занятиями. В первую очередь следует комплексно оценить развитие ребенка по всем разработанным показателям и обратиться к специалистам поликлиники (если ребенок воспитывается в домашних условиях).

Таблица 1

Показатели нервно-психического развития ребенка третьего года жизни

Направления развития	2 года	2 года 6 месяцев	3 года
Понимание речи	Понимает короткий рассказ без показа о событиях, имевших место в опыте ребенка многократно	Понимает рассказ без показа о событиях, опирающихся на прошлый опыт ребенка	Понимает содержание рассказов, сказок о событиях, которые ребенок не видел, но отдельные элементы которых ему знакомы
Активная речь	Пользуется предложениями, состоящими из трех слов	Пользуется многословными предложениями. Отвечает на вопросы «Где?», «Куда?»	Пользуется придаточными предложениями. Отвечает на вопросы «Почему?», «Когда?»
Сенсорное развитие	Ориентируется в трех контрастных цветах, подбирает по образцу парные предметы одного цвета	Подбирает по образцу предметы четырех цветов. Ориентируется в шести контрастных формах предметов	Называет четыре цвета. Использует по назначению геометрические фигуры (при конструировании)

Игра и действия с предметами	В игре воспроизводит ряд последовательных действий	Использует элементы сюжетной игры, состоящей из трех и более действий; появляются элементы воображения	Начинает осваивать ролевую игру
Движения	Перешагивает через препятствия чередующимся шагом	Перешагивает через палку, приподнятую над полом на высоту 25 см	Перешагивает через палку, приподнятую над полом на высоту 30 см
Навыки	Умеет частично надевать одежду с помощью взрослого (шапку, ботинки)	Ест довольно аккуратно. Самостоятельно одевается (не застегивает пуговицы)	Пользуется салфеткой при еде. Одевается самостоятельно с небольшой помощью взрослого
Конструктивная деятельность	Воспроизводит постройки типа «стол», «стул», «ворота»	Самостоятельно делает постройки и называет их (дом, диван)	Делает сложные постройки (гараж, лестница, дом), называет их и обыгрывает
Изобразительная деятельность	Подражая взрослому, рисует вертикальные и горизонтальные линии	Рисует горизонтальные и вертикальные линии	С помощью карандаша изображает простые предметы и называет их (яблоко, солнышко, домик), лепит предметы из пластилина
Социальное развитие	Проявляет интерес к играм сверстников, играет рядом, занимается со сверстниками одним видом деятельности (кормят кукол, втыкают грибочки в отверстие и т.д.)	Ориентируется на оценку взрослым его деятельности	Проявляет самостоятельность, независимость, часто употребляет: «Я сам»

Режим дня

Режим – это изменение продолжительности бодрствования, сна и приема пищи ребенком в течение суток (см. таблицу 2).

Таблица 2

Изменение продолжительности сна, бодрствования и количества кормлений в течение суток

Возраст	Кормление		Бодрствование (длительность)	Сон		
	Количество	Интервал		дневной	ночной	Общее количество сна в сутки
1,6–2 года	4	3,5–4,5 ч	5–5,5 ч	1–3 ч	10–11 ч	13,5–14,5 ч
2–3 года	4	3,5–4,5 ч	5–6,5 ч	2–2,5 ч	10–11 ч	12–13 ч

Ослабленный, часто болеющий, травмированный малыш, который функционально моложе своего возраста, нуждается в укороченном бодрствовании, более делительном сне, а значит, и в щадящем режиме – режиме до 2 лет (вообще при назначении режима учитывается не только возраст, но и состояние здоровья, уровень физического развития, состояние возбудимости нервной системы ребенка).

Сон должен создавать условия для адекватного бодрствования ребенка после пробуждения. Бодрствование по продолжительности и активности должно обеспечить малышу полноценный сон. То есть ребенок спит не потому, что это положено по режиму, а потому, что хочет спать, а просыпается не потому, что его разбудили, а потому, что он выспался.

Потребность и соотношение периодов сна и бодрствования определяется не только возрастом, но и биоритмами, метеорологическими условиями, образом жизни. На третьем году жизни это проявляется в виде индивидуальных особенностей малыша. Чем моложе ребенок, тем он более чувствителен к эмоциональным нагрузкам перед сном. Поэтому не предлагайте малышу перед сном новые игрушки, не устраивайте шумные игры и т. п. Ребенок должен уснуть спокойным. Выработайте свой ритуал отдхода ко сну: организуйте теплую ванну, поговорите с ребенком о чем-то хорошем, спойте колыбельную или почитайте книжку, поцелуйте его. Придерживаясь раз и навсегда выбранного ритуала, вы поможете ребенку поскорее заснуть.

Режим дня – это и организованное кормление ребенка в четко

установленное время. При соблюдении этого требования малыш будет съедать положенную норму с аппетитом.

Здоровье ребенка, его настроение и активность зависят от правильного питания.

Рациональное питание ребенка

Полноценное питание ребенка является основой его нормального роста, физического и умственного развития, залогом крепкого здоровья. Известно, что воспитанные в детстве пищевые привычки (и полезные, и вредные) самые прочные. Поэтому очень важно, чтобы с ранних лет ребенок питался правильно, а для этого необходимо соблюдать три основных принципа: питание должно быть разнообразным, умеренным и регулярным.

Все жизненные процессы, протекающие в организме, сопровождаются расходом энергии. Энергетические затраты ребенка связаны с процессами роста и функционирования различных систем организма (дыхания, пищеварения, кровообращения и др.). Энергия также необходима для физической и умственной деятельности ребенка.

Постоянно расходуемая организмом энергия должна компенсироваться. Единственным ее источником является пища, содержащая белки, жиры и углеводы. Именно при биологическом окислении (сгорании) этих веществ в организме и высвобождается энергия. Величину энергозатрат человека принято выражать в больших калориях, или килограмм-калориях (ккал). Те же единицы используют для измерения энергетической ценности пищевых продуктов.

Суточная норма потребления энергии (в килокалориях) для детей 2–3 лет составляет 1400 ккал. Этот показатель служит основой для определения общей калорийности суточного пищевого рациона.

Для растущего, развивающегося организма особенно важно, чтобы энергия не только восполнялась, но и чтобы поступающие с пищей белки, жиры, углеводы, а также минеральные вещества и витамины содержались в необходимом количестве и определенном соотношении.

Роль **белков** в жизнедеятельности организма многообразна. Они являются основным пластическим материалом, необходимы для построения клеток, тканей и органов. Белки входят в состав ферментов, гормонов, гемоглобина крови, участвуют в процессах усвоения жиров, углеводов, минеральных веществ, витаминов. Белки участвуют в формировании соединений, обеспечивающих иммунитет. Энергетическая ценность одного грамма белка составляет 4 ккал. Суточная потребность ребенка 2–3 лет в белках составляет 42 г.

Наибольшую ценность для растущего организма представляют белки животного происхождения (мясо, молоко, рыба, яйца), содержащие необходимые для жизнидеятельности аминокислоты. Кроме того, белки животного происхождения лучше перевариваются и усваиваются. Вот почему в суточной дозе, необходимой детям дошкольного возраста, такой белок должен составлять не менее 70 %. Остальная норма покрывается белками растительного происхождения, содержащимися в хлебе, крупе, бобовых. В таблице 3 приведены данные по содержанию животных и растительных белков в основных продуктах питания.

Таблица 3

Содержание белка в основных продуктах питания (г/100 г съедобной части)

Продукт	Животный белок, г	Продукт	Растительный белок, г
Говядина, куры 1-й категории	18,6–20,0	Хлеб пшеничный	7,6–8,7
Сосиски	11,0	Хлеб ржаной	4,7–6,0
Треска	16,0	Крупа, макароны	7,0–12,6
Икра кеты	31,6	Горох лущеный	23,0
Молоко, кефир	2,8	Соя	34,9
Творог 9%	16,7	Овощи, картофель	1,1–1,8
Сыр	19,0–31,0	Фрукты	0,4–1,0

Жиры являются важным источником энергии. Они принимают участие в обмене веществ, выполняют пластическую функцию, способствуют поступлению в организм жирорастворимых витаминов. Энергетическая ценность 1 г жира выше, чем белка и составляет 9 ккал. За счет жиров организм получает более 30 % суточной нормы энергии.

В питании детей следует использовать пищевые жиры животного (мясо, куры, сливочное масло, сметана, сыр) и растительного (орехи, крупы, растительные масла) происхождения. Большую биологическую ценность для детского организма имеют растительные масла (подсолнечное, кукурузное, соевое, оливковое). Содержащиеся в них полине-насыщенные жирные кислоты (ПНЖК) играют важную физиологическую роль в регуляции процессов роста и развития. Полиненасыщенные

жирные кислоты благотворно влияют на состояние кожи и сосудов, моторику кишечника, повышают сопротивляемость к заболеваниям.

Суточная потребность в жирах ребенка 2–3 лет составляет 47 г.

Растительные жиры должны составлять примерно одну треть от общего количества жиров в рационе ребенка. Это означает, что ежедневно с пищей малыш в возрасте 2–3 лет должен получать около 10 г растительного масла, причем часть должна употребляться без термической обработки (салат, винегрет). В таблице 4 представлены данные о содержании жиров в различных продуктах питания.

Таблица 4

Содержание жиров в основных продуктах питания (г/100 г съедобной части)

Продукт	Содержание жиров	Продукт	Содержание жиров
Говядина	12,4	Масло растительное	99,9
Куры 1-й категории	18,4	Масло сливочное	82,5
Треска	0,6	Творог	9,0–18,0
Сардельки говяжьи	18,2	Молоко пастеризованное	3,2
Сосиски молочные	25,3	Сыры твердые	25,0–30,0
Яйца	11,5	Крупы	0,7–5,8
Овощи	0,1	Батон нарезной	2,9

Углеводы – главный источник образования энергии, но этим не исчерпывается их значение. Они принимают активное участие в обменных процессах, являются необходимым компонентом при формировании клеток.

Суточная потребность ребенка 2–3 лет в углеводах составляет 203 г.

В рационе дошкольника углеводов должно быть в 4 раза больше, чем белков и жиров. Энергетическая ценность углеводов такая же, как и белков, – 4 ккал. Углеводы обеспечивают более 50 % общей энергетической ценности суточного рациона. Основными их источниками являются хлебобулочные изделия, крупы, макароны, сахар, кондитерские изделия, плоды, овощи,

картофель. Углеводы делят на легкоусвояемые (сахар, крахмал) и плохо усвояемые (целлюлоза, гемицеллюлоза, пектиновые вещества и др.). В настоящее время плохо усвояемые углеводы принято называть растительными или пищевыми волокнами. Ими богаты овощи, фрукты, ржаной хлеб, крупы, бобовые, мармелад, повидло, джем. Несмотря на то что пищевые волокна практически не перевариваются в желудочно-кишечном тракте и не могут служить источником энергии, их роль весьма существенна: они сорбируют тяжелые металлы, радионуклиды, токсические вещества, холестерин, участвуют в стимуляции перистальтики кишечника, формировании каловых масс, то есть способствуют выведению из организма чужеродных веществ.

К сожалению, рацион детей нередко перегружен легкоусвояемыми углеводами за счет кондитерских изделий, сахара, макарон, белого хлеба, а продуктов, богатых пищевыми волокнами, содержит недостаточно. Излишки углеводов обладают способностью преобразовываться в жировую ткань, приводя к тучности. Кроме того, избыток сахара и сладостей способствует развитию кариеса зубов. В таблице 5 приведено содержание углеводов в продуктах питания.

Таблица 5

Содержание углеводов в продуктах питания (г/100 г съедобной части)

Продукт	Углеводы	Продукт	Углеводы
Хлеб пшеничный	49,8	Овощи	0–0,3
Хлеб ржаной	34,2	Молоко	4,7
Крупа, макароны	50,0–70,0	Куры	0,7
Сахар	99,8	Рыба	0
Зефир, карамель	76,0–78,0	Индейка	0
Картофель	17,3	Мясо	0
Фрукты	8,0–19,0	Сыр	0

Минеральные вещества, содержащиеся в пищевых продуктах, необходимы для нормального течения химических реакций в организме. Они входят в состав различных тканей и биологических жидкостей, поддерживают постоянство состава клеток, оказывают влияние на развитие желез внутренней секреции, выработку гормонов, правильное кроветворение, то есть являются регуляторами физиологических процессов.

Минеральные вещества принято подразделять на две группы:

макроэлементы (кальций, фосфор, магний, калий, натрий) и микроэлементы (железо, цинк, медь, фтор, йод, селен). Исключительную роль в детском возрасте играют железо и кальций. Железо необходимо для снабжения клеток и тканей кислородом; его дефицит ведет к анемии, задержке роста и умственного развития ребенка. При недостаточном поступлении железа снижается эмоциональный тонус, ребенок ощущает усталость. Кальций, наряду с фосфором, составляет основу костной ткани, он также необходим для формирования зубов. Недостаток поступления кальция является фактором риска развития остеопороза – заболевания, при котором снижается масса костной ткани, а также ухудшается ее микроструктура, приводя к повышенной хрупкости костей, то есть к риску возникновения переломов.

Как известно, образование костей у человека начинается еще до рождения и завершается к 20 годам. От качества питания, достаточного поступления с пищей кальция в детском и подростковом возрасте зависит состояние костной ткани взрослого человека. Вот почему в ежедневном рационе ребенка обязательно должны быть молочные продукты. Практически половину нормы суточной потребности дошкольника в кальции обеспечивает 0,5 л молока. Источниками кальция являются также творог, сыр, йогурты. Потребность в кальции для ребенка 2–3 лет составляет 1100 мг в день.

Для предупреждения нарушений в развитии ребенка и развития хронических заболеваний не менее важна достаточная насыщенность пищи микроэлементами. Дефицит фтора в пище и воде способствует развитию кариеса зубов; недостаток цинка ведет к задержке роста и полового развития, йода – к расстройствам функции щитовидной железы, задержке физического и психического развития. Селен важен для обмена веществ, формирования у ребенка иммунитета. Медь необходима для процессов кроветворения, ее недостаток в рационе приводит к анемии и задержке роста ребенка.

Витамины (А, В1, В2, В6, В12, С, РР, Д, Е, К, фолиевая кислота) относят к незаменимым факторам питания. Их значимость для жизнедеятельности ребенка трудно переоценить. Недостаток витаминов в детском возрасте отрицательно сказывается на физическом и нервно-психическом развитии малыша, ведет к нарушению обменных процессов, снижает активность иммунитета, повышает частоту и тяжесть заболеваний, снижает умственную и физическую работоспособность. Кроме того, дефицит витаминов усиливает негативное действие на ребенка вредных экологических

факторов.

Необходимый набор витаминов поступает в организм с продуктами питания, и чем разнообразней пищевой рацион, тем шире спектр витаминов.

Нередко родители ошибочно считают, что основными поставщиками витаминов являются фрукты и овощи, тогда как в них содержатся только витамин С, фолиевая кислота и каротин. Источниками остальных витаминов являются мясо, рыба, яйца, молочные продукты, сыр, творог, бобовые и крупы. Вот почему эти продукты следует постоянно включать в пищевой рацион ребенка.

Дополнительными источниками поступления витаминов являются пищевые продукты, обогащенные витаминами и минеральными веществами, в их числе молоко и кисломолочные продукты, хлеб и хлебобулочные изделия, зерновые завтраки, кондитерские изделия, детские плодовоовощные консервы и соки.

Индивидуальная витаминизация ребенка с использованием аптечных витаминных препаратов должна проводиться по назначению врача.

Необходимой составной частью рациона ребенка является **вода,** которая входит в состав клеток и тканей. Все химические и обменные процессы протекают с участием воды, конечные продукты обмена также удаляются вместе с водой. В сутки организм ребенка выделяет до 1,5 л жидкости вместе с мочой, потом, выдыхаемым воздухом. Эти потери организм должен восполнять. Чем младше ребенок, тем в большем количестве жидкости на 1 кг массы тела он нуждается. Так, потребность ребенка в возрасте от 1 года до 3 лет составляет 100 мл на 1 кг массы тела. Следует помнить, что в жаркое время года потребность в жидкости повышается.

Вода поступает в организм с чаем, жидкой (суп, компот, молоко) и плотной (хлеб, мясо, каши) пищей. Особенно много воды (до 90 %) содержится в овощах, фруктах, ягодах. Неблагоприятно отражается на здоровье как чрезмерное, так и недостаточное поступление в организм воды. При избытке воды органы кровообращения и выделения работают с повышенной нагрузкой, при резком ее ограничении наступает обезвоживание организма и нарастает концентрация растворенных в нем веществ.

Для восполнения потребности ребенка в жидкости необходимо в течение дня предлагать ему питьевую воду (бутилированную или кипяченую водопроводную) по 100–150 мл.

Источниками белков, жиров, углеводов, минеральных веществ и витаминов являются пищевые продукты, которые

условно подразделяют на следующие группы: хлеб и хлебобулочные изделия; крупы и макаронные изделия; молоко и молочные продукты; мясо и мясопродукты; рыба и рыбопродукты; яйцо; пищевые жиры; сахар и кондитерские изделия; фрукты овощи; картофель.

Специалистами в области детского питания разработан примерный среднесуточный набор продуктов (таблица 6), который полностью обеспечивает ребенка в возрасте 2–3 лет необходимыми пищевыми веществами.

Таблица 6

Примерный суточный набор продуктов для ребенка 2–3 лет

Продукт	Количество, г/мл	Продукт	Количество, г/мл
Хлеб пшеничный	70	Яйцо (штук)	1/2
Хлеб ржаной	30	Творог	35
Мука пшеничная	18	Сметана	8
Крупы, бобовые, макаронные изделия	30	Молоко и кисло-молочные продукты	450
Картофель	190	Сыр	5
Овощи	260	Мясо, птица	100
Фрукты свежие	100	Сосиска молочная	5
Фрукты сухие	10	Рыба	40
Сахар	45	Какао, кофейный напиток	70
Кондитерские изделия	10	Сок	100
Масло сливочное	22	Чай	40
Масло растительное	7	Соль йодированная	4

На первый взгляд может показаться, что ассортимент пищевых продуктов и их количество избыточно для ребенка, но это не совсем верно. Часть продуктов представленного перечня (мясо, молоко, сахар, сливочное и растительное масло, хлеб, овощи, фрукты, соки) следует предлагать ребенку ежедневно. Другие продукты (яйца, творог, рыба, сметана) достаточно включать в рацион ребенка 2–3 раза в неделю, ориентируясь на суммарное количество продуктов, которое следует использовать

за неделю.

Необходимо иметь в виду, что в таблице 6 указан вес сырых необработанных продуктов (вес брутто), то есть мяса и рыбы с костями, неочищенных овощей. После обработки масса готового блюда будет значительно меньше. Например, из 100 г сырого мяса (вес брутто) при его первичной обработке – отделении от костей и сухожилий – остается 70 г мякоти (вес нетто). При дальнейшей тепловой обработке происходят дополнительные потери. Их величина зависит от способа приготовления блюда (варка, тушение). Так, при отваривании мясо теряет 40 % от веса нетто (то есть от 70 г), и, таким образом, готовое блюдо, приготовленное из 100 г сырого мяса, будет весить всего 40–45 г. При разделке и приготовлении птицы, рыбы, овощей также происходят естественные потери. Другие же продукты – мука, крупа, макаронные изделия – в результате кулинарной обработки дают «привар», «припек», то есть увеличение массы. Так, макароны и вермишель в отварном виде весят в 2–2,5 раза больше (в зависимости от сорта). Все эти нюансы были учтены специалистами при разработке примерного набора продуктов.

Необходимым условием рационального питания ребенка является соблюдение определенного режима приема пищи. Здоровый ребенок 2–3 лет должен получать четырех-пятиразовое питание в установленные часы с интервалом между приемами пищи в 3,5–4 часа. Это традиционные завтрак, обед, полдник и ужин. Данное правило следует неукоснительно соблюдать, так как регулярное питание – одно из важных условий предупреждения многих заболеваний желудка и кишечника.

В летний период кратность питания увеличивается. Это связано с возрастанием энергозатрат у ребенка (на 10–15 %) за счет большей физической нагрузки, включения в режим длительных прогулок, подвижных игр. Второй завтрак должен быть не обильным – фрукты, соки и подаваться не позднее, чем за полтора часа до обеда, чтобы не перебить аппетит. Для того чтобы ребенок лучше ел, нужно дать ему перед едой отдохнуть. Прогулку, активные игры следует заканчивать за 20–30 минут до приема пищи.

Нередко в жаркое время года у детей снижается аппетит. В этом случае на прогулке предлагайте ребенку простую воду. Можно несколько изменить режим питания, заменить обед полдником, то есть более легкой пищей, а обед перенести на время полдника, когда отдохнувший после дневного сна ребенок будет есть с большим аппетитом.

Аппетит – это сложный рефлекторный акт, в регуляции которого принимают участие нервная и эндокринная системы,

обменные процессы, протекающие в клетках организма. Аппетит зависит от ряда факторов: от того, что ребенок ел накануне, от индивидуальных особенностей усвоения пищи, эмоционального состояния. Причинами временного снижения аппетита могут быть перевозбуждение или переутомление ребенка, малая подвижность на прогулке, а нередко – начало заболевания. В любом случае не нужно заставлять малыша есть насильно или отвлекать игрушками. В отдельных случаях во время обеда можно предложить ребенку полпорции первого блюда с тем, чтобы он полностью съел второе – более питательное

по содержанию белка и калорийности. Иногда можно разрешить ребенку начать обед со второго блюда, а затем дать ему немного супа. Если ребенок испытывает жажду, отказывается от обеда, можно дать ему небольшое количество воды, а затем обед. Часто у детей ухудшается аппетит во время и после заболевания, в таких случаях рекомендуется давать больше овощных и фруктовых соков, ограничивая потребление сахара и кондитерских изделий. Даже если во время болезни ребенок немного похудеет, то после выздоровления он быстро наберет свой вес. Конкретные рекомендации, связанные с особенностями питания ребенка во время болезни, должен дать врач.

Другая крайность – избыточное потребление пищи. Обычно родители радуются хорошему аппетиту ребенка, не ограничивают его и даже поощряют неумеренность в еде. В результате ребенок привыкает к обильной пище. Впоследствии эта привычка может привести к болезням обмена веществ, избыточной массе тела, нарушению деятельности сердечно-сосудистой системы.

Ежедневно на подготовку и прием пищи, как правило, суммарно затрачивается около двух часов. Продолжительность завтрака и ужина по 25–30 минут, обеда – 40–45 минут, полдника – 15 минут. Поспешность в еде вредна, однако и удлинять приемы пищи сверх указанного времени не следует.

Важно, чтобы объем пищи строго соответствовал возрасту ребенка. Пища должна не только удовлетворять потребностям растущего организма, но и соответствовать возрастной емкости желудка. Маленькие порции, как правило, не вызывают у ребенка чувства насыщения, большие – пугают малыша (особенно новая и нелюбимая пища). Объемы разовых порций для детей 2–3 лет указаны в таблице 7.

Таблица 7

Примерная масса порций для ребенка третьего года жизни (г/мл)

Блюдо, кулинарные изделия	Масса порции
Салат	45–50
Каша, овощное блюдо	150–180
Суп	180–200
Порционные мясные, рыбные, блюда из птицы, омлет	70
Гарниры	90–150
Сосиска детская, молочная	50
Компот, кисель, какао, чай, кисломолочный продукт	150
Хлеб (на весь день) пшеничный / ржаной	70/30

Учитывая, что особенностью пищеварительной системы ребенка 2–3 лет является более низкая активность пищеварительных соков, незаконченность развития жевательного аппарата, незрелость органов пищеварения, требуется особая кулинарная обработка блюд. Из рациона малыша должны быть исключены жареные блюда. Ребенку следует предлагать отварные и тушеные блюда. Свежие овощи рекомендуется готовить измельченными в виде салатов; мясо и печень – в виде рубленых изделий; рыбу, для исключения попадания в блюдо костей, в виде котлет, кнелей; яйцо (куриное, перепелиное) должно быть отварное или в виде омлета. Использование сырого яйца – «гоголь-моголь» или яичницы-глазуньи небезопасно в эпидемиологическом отношении.

Из питания малыша следует полностью исключить жирные сорта говядины, свинины, баранины, грибы, натуральный кофе, острые приправы, соусы, майонез, копчености, пончики, чипсы, газированные напитки.

В последнее время стало популярным посещение с детьми ресторанов быстрого питания, таких как: «Макдоналдс», «Ростик'с» и др. В меню этих заведений широко используются острые соусы, майонез, изделия, жаренные во фритюре. Это крайне нежелательно с позиции здорового питания ребенка. Высокая интенсивность обменных процессов, относительно быстрый рост и увеличение массы тела требуют особого внимания к поступлению в организм ребенка пищевых веществ. Погрешности в питании могут легко привести к возникновению острых расстройств пищеварения.

Меню на текущий день составляется, исходя из наличия имеющихся дома продуктов, при этом не следует готовить те блюда, которые ребенок ел накануне. Разнообразие ассортимента блюд достигается как за счет использования широкого набора продуктов, так и за счет различных способов их кулинарной обработки.

Завтрак должен быть плотным и состоять из горячего блюда, чаще всего это молочная каша из разных круп (рис, овес, гречка, пшено) либо блюдо из творога, яиц (вареники, сырники, запеканка, омлет). В качестве напитка можно приготовить какао, кофейный напиток на молоке, чай. К напитку можно предложить бутерброд с маслом либо с сыром.

В настоящее время пищевая промышленность выпускает готовые к употреблению зерновые завтраки, обогащенные минеральными веществами и витаминами. Сухие завтраки не требуют много времени для приготовления (их нужно только залить молоком) и вызывают у ребенка интерес многообразием форм (колечки, шарики, фигурки зверей). Готовые завтраки можно включать в рацион ребенка один раз в неделю.

Обед должен состоять из салата из свежих или отварных овощей, заправленных растительным маслом, первого горячего блюда (борщ, щи из свежей капусты, суп гороховый, с фасолью, рассольник, на курином бульоне с макаронными изделиями), второго мясного или рыбного блюда (котлеты, биточки, бефстроганов, тефтели, гуляш, суфле) с овощным или крупяным гарниром. Из субпродуктов можно использовать говяжью печень, которая является источником железа, витаминов B6 и B12. В качестве третьего блюда ребенку можно дать кисель, компот из сухих, свежих, свежезамороженных ягод и фруктов, сок.

Полдник состоит из кисломолочного напитка (кефир, ряженка, простокваша, йогурт) с булочкой, пирожком или кондитерским изделием (печенье, пастила, зефир, вафли). Можно предложить ребенку свежие фрукты. Следует помнить, что любые фрукты, включая цитрусовые и бананы, тщательно моют водой.

Ужин включает горячее овощное, картофельное или крупяное блюдо, которое можно дополнить котлетой из рыбы. Не чаще одного раза в десять дней можно дать ребенку отварную сосиску, с которой снимают искусственную оболочку и проваривают в течение пяти минут. Можно приготовить макароны с сыром, голубцы, а также блюда из творога и яиц. В качестве напитка можно предложить отвар шиповника, молоко, кисломолочный напиток.

В течение дня блюда не должны повторяться, не следует два раза в день предлагать ребенку каши или мучные блюда. Имеет значение и правильное сочетание блюд. Если в обед дается суп, заправленный крупой, то второе блюдо должно быть с овощным гарниром, и наоборот. Хорошему усвоению пищи способствуют овощные, молочные, фруктовые соусы и подливы. (Примерное меню ребенка см. в таблице 8.)

В любой прием пищи рекомендуется включать салаты.

Особенно полезны детям салаты из свежих овощей: моркови, капусты, огурцов, помидоров, сладкого перца, зеленого лука. Зимой салаты и винегреты готовят из вареных овощей: картофеля, свеклы, моркови, цветной капусты, брокколи, зеленого горошка, морской капусты.

Таблица 8

Примерное меню для ребенка 2–3 лет

Блюдо	Масса порции
Завтрак	
Каша из овсяных хлопьев «Геркулес», молочная, жидкая	150 г
Бутерброд со сливочным маслом и сыром	20/8/10 г
Какао на молоке	150 мл
Обед	
Салат из капусты и моркови с растительным маслом	50 г
Рассольник на мясном бульоне	200 мл
Запеканка картофельная с отварным мясом и сметанным соусом	200 г
Кисель	150 мл
Полдник	
Кисломолочный напиток	180 мл
Пирожок	80 г
Ужин	
Винегрет с растительным маслом	50 г
Омлет	80 г
Чай с сахаром	150 г
На весь день:	
Хлеб пшеничный / ржаной	70/30 г
Плоды и ягоды свежие	100–150 г
Сок	100 мл
Вода питьевая	100–150 мл

Детям следует предлагать только свежеприготовленную пищу. Прежде чем дать блюдо ребенку, попробуйте оценить его температуру и вкусовые качества (консистенция, отсутствие постороннего запаха, привкуса, наличие соли и сахара, для детского организма полезнее недосолить или недосладить пищу).

Весь процесс, связанный с питанием ребенка, имеет большое воспитательное значение. При подготовке к еде и за столом детям прививают культурно-гигиенические правила и культуру поведения.

Следует закреплять умения ребенка быть вежливым, благодарным, самостоятельным. Эти первые приобретения малыша оказывают благотворное влияние на его формирующуюся личность.

Правильное питание – одна из составляющих своевременного и нормального созревания организма ребенка, его гармоничного психофизического развития, устойчивости к инфекциям и неблагоприятным воздействиям окружающей среды.

В последние годы встречается все больше детей, страдающих пищевой аллергией. Аллергические реакции у ребенка проявляются в виде сыпи, отеков, насморка, конъюнктивита, рвоты и др. Сильными аллергенами могут быть куры, океаническая рыба, яйца, коровье молоко, морковный и томатный соки, цитрусовые и тропические фрукты, манная каша, икра, дыня, мед, орехи, шоколад. Нередки реакции детей и на пищевые добавки – красители, консерванты. Наиболее эффективным подходом к лечению пищевой аллергии является исключение из рациона продукта, который не переносит организм ребенка, и замена его на продукт, близкий по пищевой ценности. В настоящее время промышленность выпускает продукты детского питания специального назначения.

Пища, приготовленная для ребенка, должна быть не только разнообразной и вкусной, но и безопасной для здоровья. В процессе переработки сырья, приготовления, хранения продуктов и готовых блюд в них могут накапливаться микроорганизмы, способные вызывать у ребенка различные острые заболевания и пищевые отравления. Эпидемиологическая безопасность пищи зависит от:

• качества исходного сырья;

• условий и сроков хранения продуктов и готовых блюд;

• строгого выполнения основных правил приготовления пищи (продолжительность приготовления, температурный режим);

• чистоты в помещении кухни, качества мытья посуды и соблюдения правил личной гигиены при приготовлении пищи.

При покупке пищевых продуктов, прежде всего, следует обратить внимание на их свежесть, чистоту, целостность упаковки и срок годности. Срок годности пищевого продукта устанавливает изготовитель, информация об этом указывается на этикетке (упаковке). Срок годности – это сведения о продолжительности (часы, сутки) и условиях хранения продукта (температурный

режим), в течение которого сохраняется пищевая ценность и безопасность пищевого продукта для здоровья человека.

Все скоропортящиеся продукты (сливочное масло, сыр, сосиски, творог, сметана) и готовые блюда должны храниться в закрытой посуде либо герметичной упаковке производителя и обязательно в холодильнике при температуре +2–6 °С. В этих условиях приостанавливается либо замедляется рост и размножение микроорганизмов, которые имеются в продукте. Хранение сырья и готовых к употреблению продуктов в холодильном шкафу должно быть разграничено (продукты должны быть завернуты в фольгу, пищевую пленку, храниться на разных полках, в закрытых емкостях). Это предохраняет продукты от загрязнения, высыхания и впитывания посторонних запахов.

О грамотно организованном питании ребенка можно судить по ряду параметров – его физической и психической активности, состоянию кожи и волос, частоте заболеваний, особенно острыми респираторными инфекциями. Наиболее эффективными являются динамика роста и массы тела.

Большее внимание следует уделять приросту длины тела, чем массы. Главное, не перекармливать ребенка (не предлагать большие порции, не кормить ребенка насильно), не нервничать, если он вдруг откажется доесть предложенное до конца. Пройдет день-два, и аппетит малыша восстановится. Помните, пища должна доставлять ребенку удовольствие. Не зря же мы каждый раз желаем ему: «Приятного аппетита!» А чтобы аппетит был хорошим, чтобы ребенок не болел и рос активным, радостным, инициативным, четко организуйте его бодрствование.

Организация бодрствования

Для полноценного формирования двигательной сферы и качественного созревания мышц ребенка необходимо организовать его бодрствование так, чтобы он мог удовлетворять органическую потребность в движении. Для этого предоставьте ему возможность двигаться как дома, так и на прогулке. (В комнате должно быть достаточно места для движений.)

Одежда, в которой бодрствует ребенок, должна быть удобной, нестесняющей движений. Лучше одевать детям брючки или шорты. Для того чтобы ребенок не перегревался, «слойность» одежды не должна превышать двух слоев в помещении и четырех – на прогулке. Обувь должна быть гибкой, с закрытым носком и нескользящей подошвой.

Организуя бодрствование ребенка, необходимо позаботиться и о его безопасности. Во избежание травм следите за тем, чтобы ребенок не подходил к плите, открытым окнам и т. д.

Соблюдайте меры предосторожности, но избегайте и

слишком настойчивой опеки. Не допускайте опасных ситуаций, но не запрещайте ребенку проводить доступные для его возраста эксперименты.

Зарядка

Развитию двигательной сферы ребенка способствуют физические упражнения. Начиная с 2 лет 6 месяцев можно приучать ребенка «просыпаться через движение», то есть делать зарядку, несколько энергичных движений, чтобы настроить все системы организма на дневной вид деятельности. Приведем пример.

Примерный комплекс упражнений «Проснувшись – потянулись»

1. Ходьба по комнате со свободным размахиванием рук в течение 1–2 минут.

2. Потягивание. Исходное положение (И. п.) – стоя, ноги на ширине плеч. Поднимание рук вверх с потягиванием туловища, затем опускание их вниз (3–4 раза). Во время выполнения упражнения говорите вслух: «Потянулись вверх-вверх и опустили руки вниз».

3. Приседания. И. п. – стоя, слегка расставив ноги. Приседания с опусканием рук на колени и наклоном головы вперед. Затем вставание, выпрямление туловища и отведение рук за спину, разводя плечи. Во время выполнения упражнения говорите ребенку: «Присели, стали маленькими, а теперь встали и выпрямили спинку. Какие большие!» Повторите 2–3 раза.

4. Повороты туловища. И. п. – стоя, широко расставив ноги и разведя руки в стороны. Повороты туловища вправо и влево, сопровождаемые свободными маховыми движениями рук (3–4 раза в каждую сторону). Во время выполнения упражнения говорите: «Сильный ветер качает ветки вправо и влево: „У-у-у“».

5. Бег по комнате в течение 10–15 секунд.

Специальные занятия физкультурой

Помимо утренней зарядки необходимы (желательно ежедневные) специальные занятия физкультурой. Приведем варианты занятий с детьми третьего года жизни.

Примерный комплекс физкультурного занятия для детей 2 лет – 2 лет 6 месяцев

1. Ходьба по комнате со свободным размахиванием руками в течение

1—2 минут.

2. Бег за взрослым. Пятьтесь от малыша, предлагая ему догнать вас, меняя темп движения. Продолжительность – 25–30 секунд.

3. Ходьба на четвереньках. Положите широкую доску на пол и

накройте ее ковриком. Предложите малышу встать на четвереньки (не на колени!) и проползти по доске вперед. Упражнение повторяется

3—4 раза.

4. Поднимание туловища. И. п. – лежа на животе на коврике. Приподнимание туловища, опираясь на выпрямленные руки (3–4 раза).

5. Хлопки. И. п. – стоя с опущенными вниз руками. Хлопки впереди себя и над головой (по 3–4 раза).

6. Переступание через веревку. Натяните веревку на высоте 20–25 см между двумя устойчивыми предметами мебели и предложите ребенку переступать через нее туда и обратно, поднимая колени (6–8 раз).

7. Присаживание. И. п. – лежа на коврике, закрепив выпрямленные ноги под креслом или шкафом. Побуждайте ребенка садиться и ложиться, не сгибая ног (2–3 раза).

8. «Наматывание нитки». И. п. – стоя, руки согнуты под прямым углом, пальцы сжаты в кулаки. Круговые движения пальцами и кистями рук, имитирующие наматывание ниток на клубок (5–8 раз).

9. Лазанье. Предложите ребенку залезть на 3–4 ступеньки стремянки и спуститься обратно (4–6 раз).

10. Поднимание ног. И. п. – лежа на спине на коврике. Поднимание и опускание выпрямленных ног (3–5 раз).

11. Ходьба за руку. Ребенок ходит по комнате в течение 1–2 минут, держась за руку взрослого и отдыхая после выполнения упражнений.

Примерный комплекс физкультурного занятия для детей 2 лет 6 месяцев – 3 лет

Летом занятия рекомендуется проводить на воздухе.

1. Ходьба на носках в течение 40–60 секунд.

2. Бег на носках, разведя руки в стороны, в течение 30–40 секунд.

3. Ходьба по бревну в обе стороны (2–3 раза).

4. Прогибание туловища. И. п. – лежа на животе, держа в согнутых руках палку под подбородком. Приподнимание палки вверх выпрямленными руками. При этом следует прогнуть спину (3–4 раза).

5. Скрещивание рук. Ходьба, скрещивая руки на груди, с последующим разведением их в стороны (4–6 раз).

6. Наклоны туловища. И. п. – стоя, широко расставив ноги и разведя руки в стороны. Наклоны туловища в одну и в другую стороны, делая взмахи руками (3–4 раза в каждую сторону).

7. «Гребля». И. п. – сидя верхом на бревне. Наклоны вперед,

вытягивая руки, и выпрямление туловища, сгибая руки к плечам и шее (3–4 раза).

Пальчиковые игры

Уделяйте внимание подвижным играм и движениям под музыку. Под музыку хорошо выполнять пальчиковые игры. Приведем примеры некоторых из них.

Часы Сядьте на колени. Вместе с малышом перебирайте пальчиками («пальчику бегут») от коленочек до макушки.

Мышь полезла в первый раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: «Бом!» *(Один хлопок над головой.)*

Мышь скатилась кувырком. *(Руки «скатываются» на пол.)*

Мышь полезла второй раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: «Бом, бом!» *(Два хлопка.)*

Мышь скатилась кувырком.

Мышь полезла в третий раз.

И так далее. Пять веселых братцев Читайте стихотворение и вместе с малышом выполняйте соответствующие движения.

Пять веселых братцев Гуляли по двору,

Пять веселых братцев Затеяли игру

Делали головками: ник-ник-ник! *(Сгибаем пальцы.)*

Пальчиками ловкими: чик-чик-чик! *(Сжимаем кулачок.)*

Хлопали в ладоши: хлоп-хлоп-хлоп! *(Хлопаем ладошками по столу.)*

Топотали ножками: топ-топ-топ!

Закаливание 1

Закаливание повышает устойчивость организма к различным влияниям внешней среды, и прежде всего – к ее температурным изменениям. Закаленный организм обладает большей сопротивляемостью к отрицательным воздействиям и менее восприимчив к заболеваниям.

Существуют следующие виды закаливания.

Закаливание воздухом. По определению русского педиатра Г. Б. Гецова, «гулять с ребенком можно в любую погоду, кроме особо отвратительной».

Самая благоприятная погода для игр на улице – безветренная, с температурой воздуха не ниже -15 °С. В сырую, ветреную погоду может произойти отморожение. Чаще всего у ребенка обмораживаются лицо, пальцы рук и ног.

Для того чтобы не произошло обморожение, следует правильно одевать ребенка:

• обувь не должна быть тесной (если ноги мокрые, а обувь тесная, обморожение может наступить и при температуре -2—

8 °С);

• на ногах, помимо обуви должны быть теплые шерстяные носки;

• одежда должна быть легкой, теплой, не стесняющей движений и не превышающей четырех слоев (майка, рубашка, свитер, верхняя одежда).

Следует помнить, что правильная одежда для ребенка предусматривает возможность свободно двигаться. Ребенок должен вернуться с прогулки не потным, с сухими и теплыми ногами.

Воздушные ванны. При переодевании следует оставлять ребенка на некоторое время обнаженным, давая ему при этом возможность двигаться. Продолжительность такой ванны определяется положительной реакцией ребенка.

Ориентируясь на реакцию малыша, можно постепенно, через 2–3 дня либо снизить температуру в помещении, в котором проводится воздушная ванна, либо увеличить ее продолжительность.

Закаливание водой. Простой и доступной методикой является специальный *закаливающий массаж* , который предполагает растирание в строгой последовательности рук, ног, живота и спины ребенка.

Закаливающий массаж проводится по следующей схеме:

1-я неделя – растирание сухой рукавичкой;

2-я неделя – растирание влажной рукавичкой, смоченной в воде температурой 38 °С;

3-я неделя – растирание влажной рукавичкой с постепенным снижением температуры воды на 1 °С (до 24 °С);

4-я неделя – растирание массажной щеткой.

После процедуры ребенка необходимо одеть в сухое белье.

Темп снижения температуры и применение массажной щетки определяется реакцией ребенка на процедуру.

При заболевании ребенка или его плохом самочувствии схема закаливания начинается заново и продолжается в том же порядке.

После растирания массажной щеткой с некоторыми детьми можно проводить *испарительное закаливание* (по К. В. Плеханову). Для этого рукавичку смачивают в горячей воде (какую может терпеть ребенок) и производят последовательное обтирание: руки – ноги – живот – спина.

Обтирание следует проводить частями. Каждую часть тела после обтирания вытирают насухо.

Плавание. Дети, с раннего возраста занимающиеся плаванием при поликлинике, не знают, что такое простудные заболевания.

Занятия плаванием делают ребенка закаленным, помогают выработать отличную осанку, способствуют развитию правильно поставленного дыхания, высокой координации движений и большой выносливости.

Закаливание солнцем. Этот вид закаливания необходимо начинать с кратковременных малоподвижных игр под прямыми лучами солнца длительностью 5—10 минут (2–3 раза в день). Более продолжительное пребывание под прямыми лучами солнца возможно только после появления загара. При этом голова ребенка обязательно должна быть защищена панамой.

Солнечные ванны следует также вводить постепенно, но с большей осторожностью. Принимают их сначала один раз в день, затем два раза с интервалом в 1,5 часа и не раньше, чем через час после завтрака. Самое лучшее время для приема солнечных ванн с 9.30 до 11 ч, когда на землю падает наибольшее количество ультрафиолетовых лучей.

Здоровые дети могут принимать солнечные ванны со второго года жизни. Первая ванна продолжается 2 минуты: 1 минуту ребенок лежит на животе, 1 минуту – на спине. Через день-два продолжительность процедуры увеличивают на 2 минуты, постепенно доводя ее до 20 минут.

Во время процедуры ребенок ни в коем случае не должен спать. По окончании процедуры малыша уводят в тень для отдыха, ставят под душ или обливают водой температурой 28–30 °С.

При закаливании солнцем следует опасаться: перегрева, теплового и солнечного ударов.

Противопоказания к специальному закаливанию. Противопоказаниями к принятию световоздушных ванн являются острые инфекционные и острые респираторные заболевания ребенка, повышенная температура. При появлении у ребенка жалоб на дискомфорт, боль в горле нужно отказаться от процедур, внимательно следить за его состоянием, чаще давать теплое питье, не кормить насильно, раньше укладывать спать, то есть создать щадящий режим.

Не рекомендуется проводить световоздушные ванны при сильном ветре и в ненастную погоду. Если у ребенка появляются признаки дискомфорта (ребенок ежится от холода, у него появляется дрожь, гусиная кожа), процедуру следует прекратить.

Противопоказаниями к принятию солнечных ванн являются повышенная температура у ребенка, все формы диспепсии (различные по происхождению нарушения пищеварения), кишечные инфекционные заболевания, острые воспалительные заболевания, туберкулез легких. Последний является

относительным противопоказанием: вопрос о возможности принятия солнечных ванн решается врачом в зависимости от течения болезни и состояния больного. Абсолютным противопоказанием является высокая температура воздуха (выше 30 ˚С), особенно для детей, постоянно проживающих в средней полосе России.

Противопоказаниями к купанию в открытых водоемах и бассейнах являются эпилепсия или эпилептический синдром, заболевания почек, активные формы туберкулеза. Нельзя купаться детям с повышенной температурой, с проявлениями острых заболеваний желудочно-кишечного тракта.

Противопоказаниями для проведения специального закаливания водой являются тяжелые заболевания почек.

При подведении итогов работы по закаливанию ребенка всегда следует помнить, что при любых закаливающих воздействиях организм проходит три стадии:

1) рассогласование системы;

2) перерегуляцию (напряжение);

3) работу по программе.

Нельзя ждать очень быстрого успеха от закаливания. Только спокойное и точное соблюдение всех методических рекомендаций принесет, положительные результаты – здоровье ребенка обязательно улучшится.

Прогулка

С утра у мамы много хлопот: нужно поднять малыша, накормить-на-поить, переделать массу неотложных дел да еще успеть погулять с ним. А может, и не гулять? То дождик собирается, то мороз крепчает. Лишая малыша прогулки, взрослые сами замечают, что и аппетит у него пропадает, и настроение портится. Еще хуже, если ребенок перевозбуждается, плохо засыпает.

«Малышу нужен свежий воздух, необходимо закаливать его, нагуливать аппетит!» – решает мама, да и самой нужно передохнуть, поболтать с подругами, пока малыш топчется под ногами. Но не всегда это удается, дети есть дети. Им хоть скоро и по три года, но они еще такие беспомощные. Только вышли, а уже конфликтуют из-за игрушек, норовят обсыпать друг друга песком, а то начнут дергать за рукав: «Пойдем отсюда. Хочу домой!» Еще хуже зимой. На улице холодно, все живое попряталось. Серо, скучно. Скорей бы домой! И все же нужно гулять по 1,5–2 часа дважды в день. Конечно, при температуре ниже —15 ˚С надолго выходить не стоит – достаточно 20–30 минут. Чтобы карапуз не замерзал, чтобы одежда не мешала его движениям и не раздражала его, в холодное время года одевать его следует тепло,

но легко: шапка, свитер, рейтузы, куртка, штаны (или комбинезон), шарф и варежки. Но и это еще далеко не все условия правильно организованной прогулки. Вы не должны забывать о том, что ребенку будет только тогда интересно, когда вы будете такими же активными участниками прогулки, как и он сам.

Следует помнить, что процесс воспитания непрерывен, используйте для этого все время, отведенное для общения с ребенком. На втором году жизни вы учили малыша самостоятельности при самообслуживании. Он умилял всю семью своим умением раздеваться, и теперь это не составляет для него большого труда. Теперь нужно научить его одеваться, да и самому малышу процесс одевания будет интересен, если задавать ему при этом соответствующие вопросы: «А что нужно сначала надевать: валенки или рейтузы? А зимой ходят в туфлях? А в чем?» и т. д. В процессе одевания ребенок уточняет для себя цветовую гамму, размер, названия разных предметов одежды, усваивает обобщающие слова: *одежда, обувь, игрушки.* Попутно он учится выполнять такие тонкие движения, как застегивание пуговиц, завязывание шарфа. Так что время одевания не пропадет зря.

Постарайтесь, чтобы и на прогулке ребенку было интересно. Мир природы несет в себе такой огромный, самобытный потенциал для всестороннего развития ребенка, для становления личности, который ничем нельзя заменить и восполнить.

Чем же можно занять трехлетнего малыша на прогулке? Учите его замечать красоту природы, приходить на помощь живым существам, заботиться о растениях. Так постепенно ребенок учится ценить и любить природу. У малыша начинают проявляться такие черты характера, как самостоятельность, инициативность, а вместе с этим такие качества, как чуткость, желание помочь, сочувствие ко всему живому.

Разнообразные активные движения на прогулке способствуют укреплению здоровья ребенка, формируют активность, ловкость, смелость. Совместные с малышом обсуждения ярких впечатлений от окружающего развивают его внимание, память, мышление, речь. Главное, вы сами должны настроиться на волну детского восприятия, жить интересами малыша.

Первое, с чем встречается малыш на прогулке, – это непрерывно меняющийся, сверкающий, завораживающий мир, который манит к себе и не отпускает. Это как раз те условия, когда ребенок сам жаждет понять происходящее вокруг, проявляет активность и стойкий интерес. Ваша задача – поддержать его инициативу, помочь понять и принять

окружающее, научить бережно относиться к нему, полюбить его. Самому ребенку такие задачи не по силам, а оставлять кроху один на один с этим огромным миром просто безнравственно.

Распахнув дверь на улицу, вместе с малышом весело воскликните: «Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, солнце золотое!», создавая вокруг атмосферу радости. Расскажите ребенку, как все рады солнышку, какое оно ласковое, теплое. Обратите его внимание на то, как все вокруг затихает, когда солнышко прячется за тучку. Прочитайте стихотворение Г. Бойко «Солнышко»:

Тучка спряталась за лес,
Смотрит солнышко с небес.
И такое чистое,
Доброе, лучистое.
Если б мы его достали,
Мы б его расцеловали.

Ну а если вас встретит непогода: дождь или снег? Оказывается, и это не беда! Можно быстро укрыться под каким-нибудь навесом и вместе слушать, как звонко шлепают дождинки по лужам, наблюдать, как люди спешат под разноцветными зонтиками. («Какой зонтик тебе нравится? Какого цвета тот зонтик?») Можно обсуждать, во что одеты люди, почему у них зонты, плащи, резиновые сапоги. В зимнюю пору в снегопад интересно наблюдать, как изменяется все вокруг, как на скамейках, на горке, на деревьях, на крышах гаражей и сараев появляются пушистые шапки. Можно отыскать на варежках самую большую снежинку и самую маленькую, рассмотреть узоры этих волшебных звездочек. А если подставить ладошку, что тогда?

Белая, узорная звездочка-малютка,
Ты слети мне на руку, посиди минутку
Покружилась звездочка в воздухе немножко,
Села – и растаяла на моей ладошке.

3. Рождественская

И каждый раз окружающий мир природы удивляет, восхищает карапуза. Главное, чтобы вы обратили его внимание на окружающее, разделили с ним радость первого открытия.

Не следует превращать прогулку с малышом только в простое созерцание окружающего мира. У ребенка третьего года жизни все еще преобладает чувственное познание действительности. В процессе познания активно участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Пусть ребенок вдыхает аромат цветов, запахи фруктов и ягод, пробует их на вкус, выполняет разные интересные задания: знакомится с понятиями «твердый» – «мягкий», ощупывая помидор и огурец, снег и лед; уточняет, что

значит «гладкий» – «шероховатый» – «колючий» (каштан – ракушка – шишка), «теплый» – «холодный» (вода), «легкий» – «тяжелый», «сухой» – «мокрый» (снег или песок). Все эти открытия ребенок может совершить лишь с вашей помощью, видя вашу искреннюю заинтересованность, благодарно откликаясь на ваше участие в таких делах. Живите интересами малыша, щедро проявляйте собственную изобретательность, фантазию. Только начните и сами удивитесь, сколько интересных занятий можно предложить этому неуемному существу. Палочки бывают длинные и короткие, цветы высокие и низкие, стволы деревьев гладкие и шероховатые, толстые и тонкие. Вместе приседайте и тяните руки вверх, обхватывайте ствол могучего дуба, радуйтесь, ладонью чувствуя шелковую гладь березы. Но не увлекайтесь. Не стоит спешить с вопросами и предложениями. В отдельных случаях наберитесь терпения, не торопите малыша, дайте ему подумать, учите рассуждать: канавка широкая или узкая («Перешагни – и поймешь сам»), ветка толстая или тонкая («Сможешь сломать?») и т. п. Предоставляйте юному исследователю возможность внимательно присмотреться к предмету, повертеть его в руках, пофантазировать. («На что похожа эта веточка?» «А этот камешек?») Ответы детей зачастую поражают своей точностью, новизной восприятия.

Карапуз с благодарностью примет ваше предложение заняться опытами. Весной положите на теплый асфальт льдинку и комочек снега и понаблюдайте с малышом, что растает быстрее. Малыш искренне удивится, когда в помещении вместо белого снега обнаружит в ведерке не совсем чистую воду. В следующий раз предложите ребенку выяснить, чем похожи и непохожи лед и снег. Пропущенные сквозь призму собственных восприятий новые представления запоминаются намного легче, врезаются в детскую память.

Прислушиваясь к сердитому завыванию осеннего ветра, можно спеть с малышом песенку: «В-в-в! У-у-у!» Подставив пустое ведерко под водосточную трубу, малыш может сам спеть песенку воды: «С-с-с! З-з-з!» Это не только увлекательная игра, это и эффективные упражнения для артикуляционного аппарата. На прогулке можно выполнять полезные и интересные дыхательные упражнения, пытаясь сдуть с рукава снежинку, сухой лист со скамейки и т. д. На опушке леса ближе к полудню ребенок без напоминания остановится, прислушиваясь к пению птиц. В такие моменты у него совершенствуется слуховое сосредоточение, активно развивается подражание. Вот оно, благотворное влияние природного окружения на развитие малыша.

В следующий раз предложите малышу прислушаться к звукам

звонкой капели: «Кап, кап!» Обратите его внимание на то, что одни сосульки длинные, другие короткие; одни тонкие, другие толстые. Затем пусть ребенок подержит сосульку в ладошке и определит, какая она. Малышу трудно самостоятельно подобрать слова, помогите ему. Оказывается, сосулька холодная и мокрая, скользкая, прозрачная, хрупкая. Так через собственные ощущения обогащаются знания ребенка, расширяется словарный запас. В ходе неторопливых наблюдений интенсивнее развивается детское внимание, память, мышление, речь. Предложите ребенку полюбоваться пестрым ковром цветов, отмечая их окраску, уточняя высоту, вдыхая аромат каждого из них, запоминая их названия. Пусть малыш пальчиком осторожно проведет по лепесткам тюльпана *(Гладкие.),* бережно обхватит ладошками пушистый цветок пиона. *(Большой.)* Он не только познает окружающий мир, но и учится любить, оберегать эту красоту.

Малыш с успехом осваивает такие мыслительные операции, как сравнение, сопоставление, активно учится применять их на практике. Ребенок привыкает искать ответы на ваши вопросы: «Что выше: анютины глазки или маки?», «Что слаще: малина или крыжовник?», «Чьи сапоги (или варежки) больше: твои или мои?», «Что шире: дорога или тропинка?» Со временем ребенок начинает демонстрировать возрастающую самостоятельность, инициативность. Услышав вопрос взрослого, он тут же сам включается в поиск правильных ответов. «Лужа большая или маленькая?» (лучше всего оббежать каждую из них), «Ручей глубокий или мелкий?» (можно измерить его лопаткой или резиновым сапогом), «Вода быстро бежит или течет медленно?» (это можно понять, если бросить в нее щепки, палочки, листики и т. д.) «Что утонет, а что поплывет мяч или камень?»

Интересно живется, когда вся семья принимает участие в жизни малыша. У каждого взрослого припасены для него свои загадки. В очередной раз, собрав урожай на дачном участке, бабушка улыбается: «Отгадай, чем я тебя сейчас угощу? Открывай рот!» Ребенок отгадывает, пробуя кусочек яблока, огурца, ягоду малины, черной смородины и т. п. В таких игровых упражнениях совершенствуются вкусовые ощущения ребенка, речь, память.

Малыш уже многое знает. Вся семья охает-ахает, когда он безошибочно, лишь по запаху определяет, что спрятано на блюдце под крышкой: лук или огурец, лимон или клубника, и т. п. Он безошибочно отмечает: помидор круглый и красный, огурец длинный и зеленый. Он может рассказать, что морковь и свекла прячутся под землей, а капуста и кабачок растут на грядке. Малыш также знает, что растет на кусте, а что на дереве.

С названиями времен года малыша лучше всего знакомить,

собираясь на прогулку. Обратите внимание ребенка на то, какие теплые у него вещи: комбинезон, шапка, варежки, шарф. («Холодно на улице, снег падает, ветер воет, а нам тепло! Ну, зимушка-зима, ты нас не заморозишь!») Таким же образом обсудите с малышом, что вы наденете на прогулку осенью: «Дождик льет, а нам не страшно, потому что мы возьмем зонт, наденем плащ и резиновые сапоги и не промокнем. Осень на дворе!» Понятия малыша о времени года расширяются и уточняются, когда на прогулке вы обращаете его внимание на поведение людей (спешат укрыться от вьюги, радуются весеннему солнышку), животных (кошка жмурит глазки, греется на солнышке или спешит попасть в дом в стужу), птиц (сидят нахохлившись или весело чирикают).

Обобщение – один из сложных мыслительных процессов – дети без особого труда усваивают на прогулке. Пройдитесь вместе по дачному участку: «Что нам осень подарила?» Малыш с удовольствием перечисляет подарки осени: в огороде – овощи, в саду – фрукты и ягоды, у цветника красивые цветы. «Щедрая осень!» – подводит итог дед, и внуку понятно это выражение.

После короткого летнего ливня пройдите вместе с малышом по дорожкам, спрашивая: «Кто умылся? Кто напился?» Умылись и скамейки, и качели, и асфальтовые дорожки. Умылись и напились цветы и трава, кусты и деревья и вся земля!

Постоянно учите ребенка думать, рассуждать, делать выводы. В погожее зимнее утро оглядитесь вместе с малышом, отмечая: «Пушистый снег лежит на скамейках, крышах домов. Он припорошил кусты, хлопьями повис на деревьях – всюду бело. Так, значит, зима какого цвета?» («Весной зеленая травушка-муравушка покрывает землю, на деревьях и кустах ласково шепчутся зеленые листья. Весна зеленого цвета. Лето красное, красивое, а осень золотая. Почему?»)

Наблюдение за животным миром также предоставляет богатый материал для развития малыша. Котята и щенки, трогательные цыплята и неунывающие воробьи, пестрое разнообразие жучков, букашек, бабочек, мотыльков неизменно привлекает внимание детей.

Встретив на пути крохотный пищащий комочек, будь то котенок или щенок, постарайтесь, чтобы малыш не испугался и не испугал живое существо. Скажите ребенку: «Смотри, какой маленький! Без мамы остался. Давай его успокоим, угостим, ведь мы же не обидим его, мы добрые люди». Это поможет малышу сразу же настроиться на доброе отношение к котенку (щенку). Теперь уже сам ребенок обращается к живому существу с добрыми словами, охотно отвечает на вопросы: «Кто его мама?

Как зовут обоих (пусть придумает)? Как котенок (щенок) передвигается? Как он зовет маму? Что любит есть?» Предложите ребенку осторожно погладить животное, уточняя части тела. Это не только проявление добрых чувств, но и способ обследования, уточнения: шерстка мягкая, хвостик пушистый и т. д. Наблюдение продолжается при встрече с кошкой и котятами (собакой со щенками). Обратите внимание малыша на то, как кошка (собака) умывает своих котят (щенков). Затем сделайте вывод: «Заботливая мама любит своих детей». Пусть ребенок сравнит, кто выше: собака или кошка; послушает, как кошка поет песенку; посмотрит, как играют котята (щенки). Обязательно предложите ребенку угостить малышей. А вот чем, пусть юный исследователь выяснит сам, предлагая животным молоко и конфету, кусочек пряника и сосиску. При этом уточняйте: котенок (щенок) лакает, грызет. Подчеркивайте: у животных шерсть, зубы, четыре лапы. Пусть малыш покажет, как котята бегают, играют, как зовут маму и т. д.

Если есть возможность, издали рассмотрите с ребенком корову (козу). Отметьте, как она подает голос. Расскажите малышу, что корова (коза) ест траву, дает молоко, что у нее есть рога, четыре ноги, шерсть («Какого цвета?»). Формируя доброе отношение к животному, можно спеть:

Ходит, бродит по лужку
Рыжая корова.
Даст она нам к вечерку
Молочка парного.
Всем попить достанется
И коту останется.

Познакомьте ребенка с детенышами коровы (козы): теленок, козленок. А затем загадайте загадку:

Все «Му!» да «Му»,
Кто я? Не пойму.

Если есть возможность, покажите ребенку кроликов. Можно взять кролика в руки и рассмотреть его поближе. Рукой малыша (чтобы не навредить животному) бережно погладьте кролика, называя части тела, уточняя длину ушей, хвоста, количество лапок, подчеркивая, какая у него пушистая, мягкая шубка. Понаблюдайте за тем, как и что кролик ест. Расскажите, что у кролика есть брат – зайчик, который живет в лесу. Объясните малышу, что заяц сам добывает себе еду (какую?), что ему приходится быстро бегает, спасаясь от лисы и волка. Выясните,

кто еще живет в лесу (медведь, белка). Вместе вспомните, кто скачет, кто бегает, кто топает, кто что ест, кто где живет (берлога, нора и т. д.), какого цвета шуба у зверей.

В зимнюю стужу вернитесь к рассказу о лесных жителях.

Воображение малыша разыграется, когда на прогулке вы вдруг скажете: «Маленькие следы на снегу, это, видимо, следы зайчика. А чьи большие следы? Наверное, серого волка». Ребенок наверняка начнет сочинять, как зайчик убежал от волка. Деликатно подправляйте рассказ малыша, обогащая его сравнениями, эпитетами.

Забота о живых существах – это действенный способ развития таких качеств личности, как доброта, сочувствие, желание прийти на помощь. В холодное время начните прикармливать зимующих птиц. Обратите внимание малыша на их поведение (не прыгают, не поют, нахохлились). Расскажите, как им трудно зимой, почему они прилетают поближе к людям. Предложите ребенку угостить их. И опять малыш в силу малого опыта и переноса собственных вкусов и предпочтений на все живое предложит угостить пернатых конфетами и т. п. Даже если у вас дома живут попугай или канарейка и малыш сам кормит питомца, ребенок третьего года жизни не в состоянии совершить перенос знаний в новые условия. Помогите ему, но не торопитесь. Разрешите ребенку самому после завтрака собрать угощение для птиц. Пусть малыш убедится, что они будут клевать, а что – нет. Называйте прилетающих к кормушке птиц: «Вороны, голуби, воробьи». Отмечайте, что у птиц по два крыла, по две лапки, что у них есть перья, клюв, а вот зубов нет. Расширяйте словарный запас ребенка: «Воробей ловкий, смелый, голубь боится, ворона важная». Уточняйте, у кого какие следы, кто как подает голос, какая птица большая, а какая маленькая и т. п. Пусть ребенок покажет, как кто передвигается, какие издает звуки. Стойкое желание проявлять заботу о живых существах со временем станет чертой характера растущего человека.

Детям доступно чувство юмора. Дед и внук непременно откликнутся на громкое карканье вороны: «Здравствуй, здравствуй, тетушка ворона! Слышим и видим тебя. Как поживаешь – весну поджидаешь?» Чуткое ухо малыша уловит и ее охрипший голос. Оказывается:

Ворона снега съела,
Ангиной заболела,
Хочет каркнуть – да никак.
Снег не будешь есть. Вот так!
П. Золотов

Детям нравится отгадывать загадки. Предложите малышу загадки о птицах:

На суку сижу,
Громким голосом кричу:
– Кар!

(Ворона)

Чик-чирик!
На дорожку прыг,
Клюй, не робей!
Кто это?

(Воробей)

Летом понаблюдайте за семейством курицы. Малыша приводят в умиление желтые пушистые цыплята. Вместе с ребенком внимательно понаблюдайте за тем, как курочка учит деток разгребать лапками землю, искать зернышки, червяков, а потом подзывает к себе цыплят, обнимает их крылышками и греет. Можно бережно взять цыпленка в руки, поближе рассмотреть его крохотный клювик, глазки-бусинки, осторожно прикоснуться к пуховой спинке, лапкам; сравнить его с одуванчиком, солнышком, а затем спеть песенку:

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней цыплята,
Малые ребята.
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Не ходите далеко.
Лапками гребите,
Зернышки ищите.

Затем рассмотрите с ребенком петуха. Отметьте, какое яркое у него оперение.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.
Что ты рано встаешь?
Громко песни поешь?
Деткам спать не даешь!

В конце сделайте вывод: «Петушок, курочка и цыплята – это

птицы». В следующий раз понаблюдайте за уткой с утятами (гусыней с гусятами). Вместе перечислите их части тела, вспомните, как они подают голос. Затем покормите птиц.

Не остаются без внимания малыша и насекомые. Крохотные существа порой вызывают у него противоречивые чувства. Он любуется переливающейся на солнце спинкой майского жука и тут же настораживается, увидев ползущую по дорожке букашку Придите на помощь, снимите напряжение карапуза, вместе порадуйтесь гостье. В этом вам поможет предусмотрительно положенная в карман лупа. С ее помощью рассмотрите ножки, усики букашки. В то же время учите малыша милосердию: «Не бойся, букашка! Мы тебя не обидим. Мы добрые люди!» Заметив, что ребенок внимательно следит за суетой муравьев в траве, расскажите ему об этих неутомимых тружениках, проследите, чем они заняты, куда спешат. И все же порой карапуз пытается прихлопнуть какую-нибудь беспечную букашку. Не торопитесь давать стереотипную оценку его действиям, это далеко не агрессия. В порыве экспериментирования он хочет понять, а что произойдет, если наступить на букашку. Или же он пробует свои силы и возможности. Не стоит затягивать драматический момент, проще и гуманнее предотвратить нежелательные действия: «Куда спешит эта малышка? Такая крохотная, но храбрая. Она ничего не боится. Знает, что мы ее не обидим. Правда?»

Гуляя по лугу, обратите внимание ребенка на пеструю бабочку, которая села на цветок. Но не спешите со своими комментариями. Поинтересуйтесь у малыша: «Зачем бабочка уселась на цветок?» Вы-то так буднично подумали, что бабочка пьет сок, а все, оказывается, намного поэтичнее. По твердому убеждению карапуза бабочка качается на качелях. Вот малыш и преподнес вам урок оригинального видения окружающего мира. Теперь вы понимаете, насколько он богаче, ярче, красочнее наших взрослых, установившихся взглядов. Не торопитесь поучать юного мыслителя, любовно растите самобытную личность, богатую неповторимыми эмоциями.

Заметив на прогулке божью коровку, подставьте ей ладонь, и она охотно переползет к вам на руку. Малыш заинтересованно наблюдает за ней и за вами. Умиляйтесь, отмечая ее красочный наряд. Рассказывайте о пользе этого крохотного существа, вызывая симпатию у ребенка. Он наверняка захочет, чтобы божья коровка проползла по его руке. Пропойте песенку, знакомую вам с детства:

Божья коровка, улети на небо;
Принеси мне хлеба:

Черного и белого,
Только не горелого.

Забравшись к вам на кончик пальца, она вдруг раскроет свои крылышки и улетит. «Счастливого пути!» – вместе прокричите ей вслед.

Но не всегда прогулка бывает такой яркой. Когда на улице моросит затяжной осенний дождик, оденьтесь так, чтобы не промокнуть, и отправляйтесь гулять. Но что же делать на улице, ведь вокруг так серо, уныло, все живое попряталось. Просто выберите новый маршрут для прогулок. Пройдите вдоль улицы, разгадывая и называя проезжающие машины: «Грузовики, автобусы, троллейбусы». Попробуйте отгадать, какого цвета автомобиль вырулит из-за угла: синего, красного или черного. Можно остановиться у перекрестка и познакомиться с отдельными знаками дорожного движения, с работой светофора. Можно изучать марки легковых автомобилей, познакомиться с буквами и цифрами.

В следующий раз остановитесь у стройки и понаблюдайте за работой строителей. Обсудите, зачем им нужны каски, высокие сапоги, рукавицы, как работают подъемный кран и бульдозер.

Но не только наблюдениями и беседами нужно наполнять прогулку. Следует предоставлять ребенку возможность как можно больше двигаться, задействуя разные виды движений. Лучше всего осуществить эту задачу, предлагая малышу разнообразные подвижные игры. Малыш будет чувствовать себя превосходно, если вы предоставите ему возможность протопать 9—10 тысяч шагов в день. А где, как не на прогулке, есть все условия, чтобы выполнить эти «нормативы»! Ребенку самому с этим не справиться. Помогите ему, организуя различные подвижные игры.

Подвижные игры для детей третьего года жизни существенно отличаются от игр для детей второго года жизни. Малыши до двух лет только осваивают разные виды движений, на улице двигаются пока еще неуверенно, пасуют перед такими трудностями, как лежащая на дорожке палочка, небольшая ямка и др. Игровые действия, подвижные игры с ними предпочтительнее проводить в помещении.

Другое дело – трехлетние карапузы, их неуемная энергия, постоянное желание разнообразно двигаться, с восторгом осваивать неизведанное, выражая при этом бурную радость криками, визгом, хохотом. Им подавай простор и не ограничивай активность. Всю эту веселую кутерьму лучше предусмотрительно перенести на прогулку. От этого выигрывают решительно все: бабушка не будет охать от шума, мама беспокоиться о своей

любимой вазе, не будет претензий у соседей, да и сам малыш не будет разочаровываться от постоянных ограничений.

Идти просто так к детской площадке неинтересно, скучно. Предложите малышу пройти по узенькому бордюру.

По узенькой дорожке
Шагают наши ножки.
По камешкам, по камешкам
И в ямку – бух!

В следующий раз пусть малыш отправится на прогулку на велосипеде.

Дети любят выполнять движения без предметов: взбегать на пригорок, съезжать с горки, перешагивать через канавку, прятаться за дерево и т. п. Предлагайте им выполнять подобные действия: «Через какой снежный вал (разной высоты) ты сможешь перешагнуть?», «За какой сугроб спрячешься (высокий, низкий)?» Раз, два, три – к клумбе беги (к березе беги)!» Самостоятельные ответы на вопросы, умение ориентироваться на знакомой местности, самостоятельные действия развивают ум и тело малыша.

Поддерживать интерес к игровым действиям можно, придавая им сюжетный характер, развивая воображение («Зайки по мостику идут», «Лягушки через канавку скачут» и т. п.).

Можно набрать шишек и бросать их вдаль, перебрасывать через кустики. Можно организовать различные игры с мячом: бросать его вдаль, метать в цель («попади в пенек»), прокатывать между двух сугробов, подбрасывать вверх, догонять, играть в футбол.

В следующий раз нарисуйте палочкой на песке (снегу, мелом на асфальте) прямые и волнистые дорожки, большие и маленькие круги и предложите ребенку перешагнуть (перепрыгнуть) через них. Или возьмите машину и прокатите по дорожке со словами: «Би-би-би! Дайте дорогу, осторожно, наеду!» Пусть малыш прячется от машины в домик-круг. В другой раз ребенок может изображать птичку. Птичка летает, клюет зернышки. И вдруг из кустов выскакивает большая кошка (в руках у вас). Испугавшись, птичка летит в гнездышко (круг).

Предлагая малышу подвижную игру, необходимо учитывать, что объем его знаний еще незначителен, кругозор невелик, внимание неустойчиво. Персонажи игр должны быть хорошо известны ребенку (котята, птички, машины), движения привычны (полетали, попрыгали, побегали), сюжет прост (подходят к собачке и убегают, боятся кошку и улетают и т. п.). Подбирая игры, учитывайте и характер движения малыша. Он должен не

только бегать, но и подлезать под веревочку, перешагивать через обруч (забегать в домик), подпрыгивать (ловить бабочку), приседать (прятаться), ходить по ограниченной поверхности (по мостику через речку). Разнообразие активных движений, работа разных групп мышц только на пользу растущему организму. Подобные игры заряжают малыша энергией и оптимизмом.

В межсезонье, когда на дворе слякотно, серо, неуютно, прогулку лучше начинать с подвижной игры, используя большую игрушку. Это поможет создать у ребенка бодрое настроение:

Вот лежит лохматый пес,
В лапы свой уткнул он нос.
Подойдем к нему, разбудим
И посмотрим, что-то будет? Р-р-р!

В конце прогулки, когда интерес к окружающему у ребенка снизится, можно предложить ему вторую подвижную игру.

Если малыш затрудняется сразу включаться в игровые действия, значит, он не понял смысла игры. Остановитесь, объясните суть игры, покажите необходимые действия (как тихо-тихо бегают мышки, куда именно прячется зайчик (у куста, в очерченном кругу), где сидят птички в дождик (под горкой).) Обратите внимание малыша на сигналы, по которым начинается или прекращается действие (кряканье утки, зовущей утят плавать; шум дождя, от которого все разбегаются).

В подвижной игре может решаться от одной до двух-трех задач. Это и удовлетворение потребности в разнообразных движениях, и ориентировка в окружающем, и уточнение знаний о характере движений, поведении объекта (птички летают, зайчик испугался и убежал и т. п.), и заучивание стихотворных текстов. В ходе игры ребенок учится слушать ваши слова, вместе с вами произносить их и правильно на них реагировать, выполнять правила игры (убегать в домик), действовать по сигналу (рычание мишки, гудок машины).

Вышли дети в сад зеленый (Медленно прогуливайтесь вместе с ребенком.)
Погулять, погулять,
Стали гуси удивленно
Гоготать, гоготать. (Вместе кричите: «Га-га-га!») Серый конь заржал в конюшне:
«Иго-го! Иго-го!» (Вместе

произнесите.)

Для чего кружиться нужно,

Для чего, для чего? (Вместе покружитесь.)

И корова удивилась:

«Му-му-му! Му-му-му! (Вместе произнесите.)

Что вы так развеселились?

Не пойму, не пойму!»

Игриво «забодайте» малыша. Пусть он убегает от вас, а затем попытается ответить на вопросы: «Кто это кричит? Как кричали гуси?» и т. п. Одну и ту же игру можно предлагать ребенку несколько раз. Малышу нравятся такие повторы, где он демонстрирует вам свои умения, возросшие возможности. Можно чуть изменить текст, добавить 2–3 новых движения. Это вызовет у ребенка повышенный интерес к происходящему, всплеск положительных эмоций.

Ребенок испытывает особое удовольствие от такого близкого эмоционального общения с любимым взрослым, который выступает в роли организатора и участника игры. Его заинтересованность, выразительная речь, мимика, жесты, стихотворные тексты и песни импонируют малышу. Обогащается его словарный запас, тренируется память, развивается воображение.

Как бы весело ни проходила прогулка, вы не должны забывать о том, что малышу время от времени нужно устраивать отдых. В теплое время года захватите с собой небольшое легкое одеяльце и расстелите его в тени. Малыш с удовольствием полежит, покувыркается, поползает на нем. В зимнее время чередуйте отдых и двигательную активность ребенка, включая в работу то одну, то другую группу мышц (попрыгает – посидит, потянется к предмету – присядет и т. п.). Сокращайте дистанцию перебежек, варьируйте количество прыжков. Плавно снимайте излишнее возбуждение. Не прерывайте резко игру, это разочарует малыша, негативно скажется на его самочувствии.

Быстрая утомляемость, характерная для детей этого возраста, исчезает при смене действий (пошел к берлоге – убежал), чередовании активных движений с кратковременным отдыхом (птичка залетела в домик и ждет, когда убежит собачка).

Подвижная игра должна длится 3–4 минуты и повторяться по желанию ребенка 2–3 раза. Внешние признаки утомления (одышка, покраснение лица, потоотделение) служат сигналом для прекращения игры.

Дети третьего года жизни уже начинают интересовать «дальние дали». Помогите ребенку удовлетворить любознательность, постепенно расширяйте рамки ближайшего окружения.

С неизменным энтузиазмом ребенок принимает предложение попутешествовать по близлежащим улицам. Во многих микрорайонах города установлены памятники. Предложите ребенку положить на их постамент луговые цветы или букет осенних листьев, прочитайте соответствующее стихотворение или просто расскажите, кому поставлен памятник.

К новогоднему празднику на улицах устанавливают елки, в витринах магазинов выставляют красочные композиции. К другим праздникам улицы украшают разноцветными флагами, гирляндами шаров, иллюминацией. Все это – яркий материал для бесед с ребенком.

В памяти малыша остаются незабываемые впечатления от походов с родителями в парк, к водоему, активное участие в уличных праздниках, развлечениях (хороводы на площади у новогодней елки, участие в проводах зимы, встрече весны). Игры, хороводы на природе помогают формировать нравственные и эстетические чувства малыша, приобщают его к народным традициям.

Такое понятие, как родной край, ребенок усвоит намного позже, а пока он впитывает яркие образы окружающего мира, с вашей помощью учится любить и беречь его. Только любящие взрослые, живущие интересами своего любимца, способны создать условия, благотворно влияющие на психическое и физическое развитие малыша, развитие его личности.

Если же вы отправляетесь с ребенком в дальние поездки, соблюдайте следующие правила:

• детский организм с трудом переносит акклиматизацию и смену часовых поясов. Обычно к новым условиям дети адаптируются в течение 6–7 дней, а ребята с ослабленным организмом – более 10 дней. Поэтому отдых должен продолжаться не менее трех недель. Не стоит также путешествовать из «зимы» в «лето»;

• климат для отдыха с ребенком не должен резко отличаться от того, в котором он живет (ни влажностью воздуха, ни перепадом температур);

• курортное лечение противопоказано детям до 4 лет (только отдых), потому не пытайтесь соединять «приятное с полезным»;

• дальние поездки с детьми лучше не совершать до полного окончания прививочного цикла;

• при выборе места для отдыха учитывайте, насколько там

доступно привычное для ребенка питание.

На отдыхе с ребенком могут случиться всякие неприятности. Будьте готовы к оказанию первой помощи.

Оказание первой помощи

Укусы клещей. Отправляясь с ребенком на прогулку в лес, обязательно наденьте на него куртку с длинным рукавом, а на голову – косынку или панаму. Но если укуса избежать не удалось, то впившееся насекомое нужно обязательно удалить. Для этого место укуса сначала надо промыть ватным тампоном, пропитанным спиртовой жидкостью. Затем захватите клеща как можно ближе к головке и к коже ребенка и осторожно вытащите его.

Не пытайтесь вытащить насекомое пальцами, так как его головка может оторваться и остаться в коже. Для удаления клеща можно использовать народное средство. Смажьте клеща подсолнечным маслом – в большинстве случаев он сам «покидает поле битвы».

Если головка насекомого все-таки оторвалась, постарайтесь указательным и большим пальцами оттянуть кожу там, где она застряла. Промойте место укуса антисептиком.

Разумеется, все эти меры следует принимать только тогда, когда невозможно воспользоваться помощью врача.

Ушибы. Маленьким непоседам трудно усидеть на месте. Им хочется полазать по деревьям, покататься с горки, поиграть в мяч, побегать наперегонки. Так что ссадин и синяков не избежать. Часто можно обойтись простым раствором марганцовки, йодом, зеленкой и пластырем. Но если ушибленная рука или нога распухли так, что до нее больно дотрагиваться, значит, произошла более серьезная травма. Это может быть растяжение, вывих и, что гораздо хуже, перелом. В таких случаях следует срочно вызвать врача.

До приезда «скорой» облегчите ребенку боль и окажите первую помощь. К месту ушиба на 20 минут приложите пузырь со льдом. Плотно, но не сдавливая конечность, прикрепите его эластичным бинтом к поврежденному суставу. Ногу нужно приподнять приблизительно на 15 см (на подушку), а руку поддерживать на перевязи, обеспечив ей покой. Если вы подозреваете, что кость сломана, зафиксируйте конечность.

Вывих локтя. В раннем возрасте кости у детей еще недостаточно крепкие. Поэтому во время игры кость может выйти из локтевого сустава. В травматологическом пункте такой вывих обычно быстро устраняют.

Ожоги. При сильных ожогах заверните ребенка в чистую простыню, срочно вызовите «скорую помощь» или доставьте в

лечебное учреждение на носилках. До приезда врача, если нет рвоты, давайте ребенку обильное питье, лучше воду с добавлением соли и соды (по 1 чайной ложке на 1 литр воды). Можно дать обезболивающее средство.

Развитие личности ребенка

Совместная деятельность взрослого и ребенка

Видели ли вы когда-нибудь бездельничающего карапуза? Неуемная энергия захлестывает его с самого раннего утра до позднего вечера. Ни минутки покоя! Он вечно занят, вечно находит себе занятия, использует любой предмет, который попадается ему под руку, будь то игрушечная машинка, мамина косметичка или папин набор инструментов. Это и понятно, так как предметная деятельность и на третьем году жизни остается ведущей. Но за этим деятельным существом нужен глаз да глаз, ведь именно косметичке или мобильному телефону малыш отдаст предпочтение, потому что они мамины, «взрослые». Новизна окружающего предметного мира привлекает его, особенно если это взрослые, пока еще незнакомые вещи. Малыш с огромным вниманием и любопытством наблюдает за тем, что делают с этими предметами взрослые, и стремится подражать им, хочет действовать так же. У него все идет в ход: веник, прищепки, швабра. Обложив своего ненаглядного игрушками и убедившись, что он полностью погружен в игру, вы наконец-то решаете заняться неотложными делами на кухне. Но не тут-то было! Не успели вы начать приготовление обеда, как ваш ребенок уже появляется на пороге кухни со своей машинкой, нагруженной игрушками, и тут же, забыв о них, взбирается на стул, стоящий напротив, со словами: «Я тоже!»

Это раньше, на втором году жизни, его интересовала кухонная утварь. Расположившись на полу, он обследовал нижние полки шкафа и с упоением проводил время вместе с вами на кухне. Теперь собственные манипуляции с кухонной утварью для него – пройденный этап. Он интересуется всем, что происходит на столе. Ему обязательно нужно находиться на одном уровне с любимым взрослым. Его не столько интересуют предметы, с которыми действует взрослый, сколько действия взрослого. Он готов к сотрудничеству!

Очень часто молодые мамы, а особенно бабушки, недовольные таким поворотом событий, начинают протестовать, выдвигая неоспоримые, с их точки зрения, доводы. И им невдомек, что поступают они крайне опрометчиво. И педагоги, и психологи утверждают, что отмахиваться от общества малыша, настроенного на сотрудничество, не стоит, аргументируя это положение следующим образом.

Во-первых, малыш находится в поле вашего зрения, что

безопасно для него. Вы можете наблюдать за всеми его действиями и вовремя отреагируете, если возникнет опасность травмы.

Во-вторых, в свои неполные три года ребенок все еще нуждается в вашем обществе.

С вашей помощью ребенок входит в мир предметов, усваивает постоянное назначение каждого их них. По мере знакомства с назначением бытовых предметов он к тому же усваивает и правила их использования, выработанные обществом: из чашки пьют, в сковороде жарят котлеты, носовым платком вытирают нос и лицо, а мылом намыливают руки. В процессе предметной деятельности малыш вместе с вами закрепляет нормы и правила действий с предметами, которые всегда однозначны, то есть ребенок приобретает социальный опыт.

Совместные занятия – это ваше с малышом сотрудничество, в ходе которого вы решаете общую интересную задачу. Для ребенка важно осознание того, что вы не равнодушны к его успехам. Внимательные родители одобрением и похвалой поддерживают активность малыша, особенно если эта активность направлена на помощь взрослому. Вот и выступает взрослый в процессе воспитания в разных ролях. Он является:

• образцом для подражания;

• партнером и помощником в совместной деятельности;

• главным ценителем достигнутого результата.

В-третьих, в силу своих возрастных способностей ребенок хочет действовать теми же предметами, что и вы. Отличительной особенностью поведения ребенка третьего года жизни является то, что он действует не задумываясь, под влиянием возникающих в данный момент чувств и желаний, которые возникают под действием окружающего предметного мира, то есть поведение ребенка зависит от внешних обстоятельств. Вместо того чтобы помыть руки, подойдя к раковине, он с увлечением начинает разбрызгивать воду во все стороны. Малыша легко привлечь к чему-нибудь, но так же легко и отвлечь. Ребенок с удовольствием стремится помогать взрослому: мыть посуду, вытирать стол или накрывать его к обеду, поливать цветы и т. п. Используйте природную любознательность малыша, чутко реагируйте на проявляющиеся интересы, исключая только опасные для жизни и здоровья ребенка объекты и действия.

На втором году жизни ребенок подражал вам, воспроизводя лишь внешнюю картину действия. Например, убирая игрушки, он оставлял большую их часть на полу, не придавая этому особого значения. На третьем году жизни малыша интересует качество выполненного действия, а не только сам процесс. К тому же на

первый план выходит значимость конечного результата, то есть малышу интересно то, что получится в конце его деятельности.

Действия с предметами обретают определенный план, в соответствии с которым ребенок и начинает свою деятельность. Его деятельность приобретает целенаправленный характер. Например, чтобы подмести, ребенок сначала находит веник, отодвигает или переставляет стулья и только затем начинает подметать. Он стремится получить результат, который, в свою очередь, оценят близкие взрослые. Похвала взрослых вызывает у малыша чувство гордости, самоуважения, и ему еще больше хочется демонстрировать свои умения. Не оставляйте без внимания желание малыша сделать что-то приятное для членов семьи, признайте его потребность быть нужным всей семье. Он, в свою очередь, стремится вызвать радостное умиление у взрослых своим поступком. Последующее активное обсуждение поступка ребенка в кругу семьи ориентирует малыша на семейные традиции. Таким образом, складываются условия для воспитания небезразличного человека, готового прийти на помощь. Это желание нужно поддерживать в ребенке. Несколько неуместных одергиваний – и ребенок не захочет делать что-то для других. Но все равно он будет ждать направленного на него внимания как со знаком «+», так и со знаком «—». Хотя для ребенка наиболее естественно ждать и получать похвалу, ласку и огорчаться, если взрослый недоволен его поведением. Ребенок раннего возраста не может оценить себя, свои поступки. Он заимствует отношение к себе от близких взрослых и говорит: «Я хороший!» К концу третьего года жизни в совместных со взрослым делах у карапуза появляется чувство стыда, если взрослый порицает его.

Если постоянно отстранять малыша от дел, можно прийти к печальному финалу – ребенок решит: «Я плохой». Не удивляйтесь, если он откажется выполнить вашу просьбу: «Убери свои игрушки, затем свою постель, помоги мне». Вините только себя! Вероятно, вы пропустили тот важный момент, когда малыш хотел сделать что-то для вас сам, а вы запретили. Или ребенок что-то сделал, а вы не оценили результат. Но хуже всего, если он чувствует равнодушие любимого взрослого.

Ребенок чувствителен к слову взрослого, поэтому хорошо подумайте, прежде чем что-то запрещать.

– Иди в свою комнату, поиграй с игрушками, не мешай! – говорите вы, и ребенок с обидой начнет понимать, что его не любят, не дают участвовать в жизни семьи.

– Ты вечно все разбиваешь, проливаешь, пачкаешь, – и малышу понятно, что он для взрослых вечная обуза, от которой не знают куда деваться, и лучше не начинать делать что-либо, все

равно сделаешь все не так.

– Мал еще! Всему свое время, – рассуждают некоторые родители. А то время, когда ребенку было интересно помогать взрослому, уже прошло. И растет в семье «барчук», любую прихоть которого готовы исполнить взрослые.

Не успели вовремя сформировать навыки самообслуживания придется ломать устои, а это очень тяжело.

Иногда родители из экономии времени действуют за ребенка. Например, торопясь на прогулку, вы одеваете малыша, хотя он сам умеет это делать. Не удивляйтесь, что завтра ему не захочется это делать самостоятельно. Ваши оправдания, что сейчас я сделаю это за него, потому что нет времени, а завтра, конечно же, он будет делать все сам, с детьми не работают. Предложение не свойственного ему темпа, постоянное ограничение во времени мешает обучению ребенка, ставит его в ситуацию неуспешности. Поэтому дайте карапузу больше времени для того, чтобы он мог самостоятельно что-то сделать, и не действуйте за него. Если сегодня вы убеждаете малыша, что убирать игрушки – это его дело, а завтра делаете это за него, то навык самостоятельности не сформируется.

Все взрослые члены семьи должны договориться между собой и в любой ситуации выступать с единых позиций. Часто бабушки и дедушки являются более мягкими и менее требовательными по отношению к внукам. Следствие такой непоследовательности воспитания – капризы ребенка. Попробуйте выработать единую систему воспитания, которой будут придерживаться все взрослые члены семьи. Карапузу сложно перестраиваться от одних требований к другим, для этого он еще мал. Поэтому все правила в отношении детей обсуждайте на семейном совете, в том числе тему о запретах и разрешениях.

Разрешать все плохо, а запрещать много нельзя. Иногда родители считают, что воспитание ребенка должно сопровождаться частым использованием слова «нельзя». Но из-за неоправданных запретов и ограничений малыш может безвозвратно утратить исследовательский пыл. Не стоит гасить детскую активность чрезмерными ограничениями. Чем меньше запретов будет слышать малыш, чем больше ваш дом будет приспособлен к его разнообразным и одновременно целесообразным действиям, тем комфортнее будет ему самому. Это поможет вам вырастить маленького исследователя. Предпочтительно, чтобы запретов было в три раза меньше, чем разрешений. Если ребенок пять раз подряд услышит от вас «нет», настроение его сразу испортится и взять что-либо в руки он просто не захочет. Ваша задача – организовать доступ к

разнообразному и, безусловно, безопасному предметному окружению. Следует создавать условия для его максимально активных самостоятельных исследований и экспериментирований. А организовать их можете только вы.

Возрастные и личностные особенности ребенка влияют на скорость усвоения им нового. Родители, научившись правильно взаимодействовать с карапузом, умело корректируют его поведение, успешно формируют навыки самостоятельности, которые благотворно влияют на развитие его личности, закладывают основы самостоятельности и уверенности в себе и своих силах. Каждому родителю приятно, когда малыш пытается помочь ему в делах. Пусть помощь ребенка пока не велика и относительна, но стремление сделать что-то сначала вместе со взрослым, а затем и самостоятельно – новая ступень его развития.

Родители часто совершают ошибку, сравнивая своего ребенка с другими детьми, со старшими братьями и сестрами. Никогда нельзя забывать, что все дети разные и каждый из них – яркая индивидуальность! Позвольте развиваться каждому малышу в своем темпе. Яркая индивидуальность малыша в будущем станет личностной особенностью взрослого.

Ребенок – активное существо. Постарайтесь направить его активность в полезное для его развития русло. Вместо бесцельной беготни и лазанья по диванам и креслам предложите ему посильное «взрослое» дело, но прежде создайте условия для безопасного и качественного его выполнения:

• предоставьте для деятельности малыша разнообразные безопасные кухонные предметы: столовые и чайные ложки, сито, дуршлаг, сковороду. Не забудьте о специальной атрибутике (она вдохновляет ребенка): собственные разделочная доска, неострый нож, скалка, фартук, косынка или колпачок;

• определите место для действий на кухне, место за столом (не высокое, не низкое, удобный стул). Размещайте предметы, которыми пользуется ребенок на постоянных местах, известных и доступных не только вам, но и их маленькому хозяину. Это поможет вам в воспитании у ребенка аккуратности и опрятности;

• выделите время для деятельности малыша. Оно должно быть достаточное по длительности, чтобы ребенок мог закончить действия по собственному замыслу. Если карапуз заинтересовался чем-либо, не подавляйте его инициативу, не делайте за него то, что он может сделать сам. Если он что-нибудь забыл или перепутал, спокойно напомните ему об этом.

• заранее определите объем работы для ребенка.

Если вы вместе делаете салат, то доверьте малышу резать отварные овощи, конечно, не острым ножом, а сервировочным.

Если ребенок захочет, он может сам порезать вареную морковь или картофель (как получится). При этом называйте каждый овощ, вместе уточняйте его форму, цвет, вкусовые характеристики, вспоминайте, где что растет (на кусте или прячется в земле). Вы расширите представления малыша об окружающем мире, если предложите ему вдыхать запахи, пробовать на вкус овощи и фрукты, определять их мягкость и твердость. Малыш будет учиться резать овощи кубиками, колечками, упражняясь в различении их форм.

Когда вы готовите первое блюдо, предложите карапузу переложить ложкой из широкой миски в кастрюлю зеленый горошек или крупу, обсуждайте, какой продукт нужно добавить в данное блюдо и вкусное ли оно будет.

Если вы заняты с тестом, пусть карапуз раскатывает колбаски, нарезает и лепит фигурки, а затем вместе сделайте рыбке и птичке глаза и хвостики из изюма, марципана, а пока они в духовом шкафу, придумайте сказку или историю о них.

По мере становления личности ребенка самостоятельность и настойчивость в получении определенного качественного результата становятся важными регуляторами его поведения. Но внимание малыша еще не совершенно, и ваша помощь является необходимым условием достижения цели. Помогайте карапузу удерживать цель, не отвлекаться и добиваться желаемого результата. Полностью представление о конечном результате формируется в дошкольном возрасте, но его основы планомерно и неторопливо закладываются в период от 1 года до 3 лет. Обращайте внимание карапуза на то, что он хотел бы получить, побуждайте сравнивать полученный результат с его замыслом или с «правильным» вариантом, предложенным вами. По окончании деятельности обязательно похвалите малыша за его старание и результат, которого он добился. В то же время не стоит настаивать на тщательном выполнении инструкции, если вы видите, что малыш не может довести начатое дело до конца. Например, когда ребенок очень устал, начал капризничать или плохо себя чувствует, не стоит добиваться от него результативности. Ваша помощь в данной ситуации будет принята им с благодарностью. Закончите дело сами или же руками малыша. У него останется ощущение результативности действий и чувство благодарности за понимание.

И не беда, если что-то окажется на полу, что-то прольется или разобьется. В этом случае спокойно покажите ребенку, как все можно исправить, чем вытереть стол и как подмести пол. Не ругайте малыша, посмотрите, ведь он и сам расстроен. В следующий раз он может отказаться от интересного дела из-за

боязни испачкать или уронить что-нибудь и этим расстроить вас.

Усложняйте действия ребенка от месяца к месяцу, тогда ему всегда будет интересно. Обучение ребенка осуществляйте постепенно, от простого к сложному. Не торопитесь, но и не задерживайтесь на достигнутом, иначе у него может погаснуть интерес к предлагаемой деятельности. Для того чтобы поддерживать любопытство малыша, вовремя предлагайте новые, более сложные действия. Новое следует вводить только тогда, когда вы твердо уверены, что малыш полностью освоил простые, уже знакомые действия. При этом опирайтесь на возможности ребенка. Если же поторопиться и предложить малышу более сложное задание, вы столкнетесь с разочарованием и даже отказом выполнять то или иное действие. Громкий плач расскажет вам о трудностях, с которыми столкнулся ребенок. Инициатива карапуза в этом случае пойдет на спад.

Если малыш научился раскладывать в хлебнице хлеб, а вымытые им самим фрукты класть в вазу, начинайте предлагать ему накрывать на стол. Незаметно для себя малыш будет осваивать последовательность действий, о которых вы будете постоянно напоминать ему: сначала нужно разложить на столе салфетки для каждого члена семьи, затем поставить на них тарелки, в конце положить столовые приборы (ложки и вилки справа от тарелки) и т. д.

Ребенок начинает учиться убирать за собой после еды. Если на втором году жизни малышу можно было доверить ополоснуть ложки и небьющуюся посуду, то повзрослевшему ребенку можно предложить и более сложное занятие, например, вытереть ложки и даже разложить их по размеру в большие и маленькие ячейки кухонного ящика. Малыш с удовольствием примется «за дело», если у него перед глазами будет положительный опыт старших брата и сестры, которые также помогают вам на кухне. В этом случае активность карапуза заметно возрастет. Таким образом, вы приучаете малыша к чистоте и порядку. Энергия ребенка направлена на интересные и важные для всех дела. Ему некогда баловаться и капризничать. Перед его глазами находится постоянный положительный опыт старших, которые по первой просьбе придут на помощь и помогут ему довести до конца начатое дело.

Личность ребенка обогащается ценными личностными качествами, такими как: активность, инициативность, самостоятельность, аккуратность, опрятность. Самостоятельно действующий малыш хорошо развивается физически и интеллектуально. Он учится нормам и правилам поведения в социуме. Занимаясь обычными повседневными делами, ребенок

получает весь комплекс впечатлений от окружающего мира. Это – моторные, тактильные, вестибулярные, вкусовые, зрительные, аудиальные, кинестетические (ощущения связанные с движениями в пространстве), эмоциональные ощущения. Совместные с вами действия оказывают благотворное влияние на развитие речи ребенка. Расширяются поводы речевого взаимодействия. В общении с вами малыш старается передать словами свои впечатления, учится задавать и отвечать на ваши вопросы. У ребенка расширяется и углубляется объем понимаемой речи окружающих.

Вам остается только чаще восхищаться ребенком, ведь это поддержит его стремление быть самостоятельным и инициативным. Всегда можно найти, за что похвалить малыша. Вам будет интересно следить за его неумелыми действиями, умиляться его старательности и увлеченности. Переделать все, как положено, вы всегда сможете чуть позже, но не в присутствии ребенка. Главное – научите малыша по собственной инициативе приходить на помощь близким. Вырастить помощника нелегко, но еще сложнее вырастить хорошего человека.

Обязательно во время обеда поведайте всей семье о том, как малыш помогал вам, накрывал на стол или участвовал в приготовлении еды. Вместе с карапузом вспомните, что нового он узнал. Малыш будет рад, горд за свои успехи. Со временем у него сформируется чувство сопричастности к делам семьи, равноправным членом которой он по праву себя считает. Так складываются семейные традиции, которые сплачивают семью.

Активный ребенок, вовлеченный в разнообразные дела совместно с другими членами семьи, чаще пребывает в положительном эмоциональном состоянии, он энергичен, постоянно чем-то заинтересован, готов помочь каждому, меньше отвлекается. В совместных делах взрослому проще корректировать поведение ребенка. Занятый, увлеченный малыш редко капризничает, всегда найдет для себя дело. С огромным удовольствием он примеряет на себя знакомые взрослые роли: накрывает на стол (как мама и бабушка), ремонтирует машину (как папа), пылесосит (как дедушка), моет посуду (как тетя или сестра). При этом малыш копирует не только дела, но и походку взрослых, их слова. Используя роль в действии, ребенок на третьем году жизни постепенно переносит освоенные им действия в игру.

В раннем возрасте не существует деления на «мужские» и «женские» дела. Но иногда некоторые действия ребенка по дому могут вызвать протест кого-то из родителей. Например, когда малыш берет в руки полотенце и с удовольствием начинает

вытирать посуду, ему говорят: «Положи немедленно, ты же мальчик». Или когда девочка берет отвертку или молоток, чтобы внести свою лепту в дела деда, это вызывает протест со стороны мамы, и особенно бабушки. Не волнуйтесь, ребенок просто хочет быть рядом, чтобы общаться с вами, чувствовать себя равноправным членом семейного коллектива. Совместные дела цементируют добрые внутрисемейные отношения, дают многочисленные поводы для бесед и обсуждений. К трем годам малыш уже может высказывать свое мнение.

Теперь вместе с дедушкой малыш по собственной инициативе включается в ремонтные работы. Ребенок с большим удовольствием играет в «монтеров», интересуясь применением инструментов и использованием их как по прямому назначению, так и в только что придуманных сюжетах. Дедушка, показывая инструменты, терпеливо объясняет, как их используют. Вместе с ним малыш пылесосит, может подмести на кухне пол. И не важно, что веник слишком велик для него, да и подметен только «пятачок» перед столом. Бабушка обязательно похвалит, а потом сама без внука приведет кухню в порядок.

Вместе с мамой карапуз может убирать квартиру. Можно разрешить ребенку мыть полы. Он с удовольствием будут «возить» тряпкой, но если полы окажутся слишком мокрыми, лучше прекратить такую практику. Скользко – значит опасно. Мыть полы придется в отсутствие ребенка, чтобы не расстраивать его отказом. А вот вытереть пыль ему вполне по силам, но не с высокого серванта, а с низкого журнального столика или тумбочки. И все же не отвлекайтесь, так как ребенок может одной салфеткой вытереть и стол, и пол. Доверьте карапузу разложить на журнальном столике газеты и журналы, убрать на место тапочки. Случается, что для того, чтобы положить свои тапочки на место, этот деятель выбрасывает другие тапочки, занимающие его «правильное» место. Иногда на месте, где должны лежать журналы, вдруг оказываются дедушкины очки, они с большой долей вероятности полетят на пол. Не сетуйте на это, а лучше объясните помощнику, как и что нужно делать правильно, не причиняя ущерба вещам родственников. Поливая цветы, малыш, может отвлечься и забыть, куда шел, или примется вместо цветов поливать кота Ваську. Ему же тоже надо расти! Поэтому во избежание разочарований поливайте цветы вместе. Напомните ему – зачем вы взяли лейку и налили в нее воду. Находясь все время рядом с ребенком, контролируйте его действия, напоминайте ему поэтапное выполнение последовательных действий.

С папой на даче малыш может принести воду из колодца и

вместе помыть машину. Но не увлекайтесь! В обеих руках малыш может одновременно нести по 200 граммов воды. Заранее сделайте в емкости отметки, показывающие до какого уровня можно наполнять их водой.

В зимнее время вместе с малышом расчищайте дорожки от снега, стройте снежные скульптуры, крепости. Если малыш что-то делает, он должен точно знать зачем и обладать конкретными умениями. В процессе таких занятий ребенок совершенствует орудийные действия. Ведь нельзя сделать снежную горку без лопатки и ведра. Чем быстрее ребенок овладевает простыми действиями, тем быстрее учится контролировать свои собственные действия и результат. А это, в свою очередь, ложится в основу такого взрослого и важного качества, как ответственность.

Главное – учите малыша действовать до получения желаемого результата. Он еще часто отвлекается и зачастую превращает трудовое действие в игру. Нельзя его корить, стыдить, ведь он еще так мал! Поэтому все время находясь рядом, напоминайте, что нужно сделать в данный момент и зачем, и, конечно, восхищайтесь тем, что он делает.

Показателем того, что ребенку нравится действовать вместе с вами, применяя собственные знания и умения, является его положительный эмоциональный настрой на всем протяжении выполнения поручения. Устойчивый интерес он проявляет не только к тому, что делаете или говорите вы, но и к собственным практическим действиям, а также к достигнутым результатам. Гордость за выполненное поручение повышает самооценку малыша.

В процессе совместной деятельности развивайте такие качества малыша, как отзывчивость и чуткость к окружающим.

Прививайте малышу любовь к животным. Ребенок будет копировать вас сначала бессознательно, а затем все более и более осознанно.

Доброжелательное отношение к животным, умение оказывать им посильную помощь – одна из задач нравственного воспитания. Вместе с малышом ухаживайте за аквариумными рыбками, черепахой. Черепаха будет «признательна» карапузу, если он принесет ей с прогулки пучок свежей травы или даст капустный лист. Помогите ребенку сделать черепахе домик из коробки. Дружба с кошкой, собакой, хомячком или морской свинкой личностно обогащает малыша. Он учится сопереживать домашним питомцам, проявлять заботу не от случая к случаю, а ежедневно, что положительно сказывается на формирующейся личности. При выполнении трудовых действий, как ни в каком

другом виде детской деятельности, успешно формируются такие личностные качества, как уверенность в собственных силах, самостоятельность, инициативность, умение довести начатое до конца.

Учите ребенка ценить красоту природы, заботиться о растениях. Пусть ребенок вместе с вами ухаживает за кустами и деревьями, поливает их. Дома он уже научился пользоваться лейкой, но специфика полива клумбы и грядки иная. Тренироваться можно в песочнице. Здесь видно, что если выплеснуть сразу всю воду, что очень хочется карапузу, под ногами появится лужа. Поэтому предложите ему поливать и медленно передвигаться вдоль песочницы, чтобы вода впитывалась равномерно по всей поверхности. Затем покажите ребенку, как мягкой струей из сита лейки поливать огородные грядки. Выполняя эти действия, карапуз научится бережно относиться к природе: не рвать цветы, не топтать траву, не ломать ветки деревьев и кустов.

Стремление быть полноправным участником семейных дел позволяет воспитывать у ребенка уважение к труду и людям, его выполняющим: будь то дворник, почтальон, продавец или парикмахер. При правильном воспитании растущий человек, уважая труд других, не будет входить в помещение, не очистив тщательно обувь от уличной грязи, не будет вытирать грязные руки о свою одежду и т. д. Так вы вырастите культурного, дисциплинированного и чистоплотного человека. Воспитание малыша предполагает и самодисциплину всех взрослых членов семьи. Помните, что ребенок берет пример с вас.

Никогда нельзя наказывать ребенка трудом. Часто можно услышать от взрослых: «Что ты бегаешь без толку! Пойди, налей котенку молока!» Трудовое поручение следует предлагать как поощрение, как особое доверие к формирующейся личности: только самому хорошему малышу можно доверить вытереть пыль, покормить рыбок и т. п.

На втором году жизни ребенок увлеченно осваивал умения по самообслуживанию. На третьем году жизни нужно закреплять эти умения и усложнять их по мере усвоения предыдущих навыков. Например, если малыш умеет надевать майку, трусы и колготки, предложите ему научиться застегивать одежду с пуговицами и завязывать шнурки. Знакомые действия дети выполняют свободно, без напряжения, но в то же время забывают об их последовательности. Не уставайте напоминать малышу последовательность действий: «Сначала засучим рукава, потом начнем мыть руки» и т. д. Цепочки непременных действий дробите на части с непременными заключительными

результатом: «Сначала вымоем руки, старательно намылим и смоем мыло, затем тщательно, насухо вытрем руки и повесим на место полотенце» (так вы приучаете ребенка бережно обращаться с личными вещами). В последнюю очередь приучайте ребенка к опрятности: «Не выходи из ванной комнаты, пока не привел в порядок одежду, не причесал волосы, проверь свой внешний вид – посмотри на себя в зеркало».

То же самое с одеванием и раздеванием при выходе на прогулку и возвращении с нее, при укладывании на сон и подъеме. Напоминайте малышу, куда и как складывать одежду. Обязательно приучайте его оценивать в конце свои действия: «Ну, как? Нравится тебе, как сложены твои вещи?», «Посмотри на себя в зеркало. Проверь, правильно ли одета шапка, все ли пуговицы застегнуты, поправлен ли воротник рубашки и куртки» и т. п.

Умея выполнять основные действия по самообслуживанию, ребенок любое правильно начатое дело может перевести в игру и начать баловаться: играть с мылом, пускать фонтанчики водой из-под крана, при сборах на прогулку начать играть с варежками. Не стыдите – иначе малыш почувствует себя неуверенно. Мягко, терпеливо учите его не отвлекаться от дела. И радуйтесь, что растет открытый, веселый, ловкий ребенок, который с готовностью откликается на все ваши предложения, радует вас во всем.

Личностные приобретения малыша

Развитие воображения

Воображение формируется в ходе совместной деятельности взрослого и ребенка и изначально способствует развитию общения и активного познания мира. Развитие воображения на третьем году жизни, по мнению Л. С. Выготского, связано с развитием речи и становлением игровой деятельности ребенка.

Малыш каждый раз с увлечением варьирует свои действия. Например, выходя из дома, он говорит маме: «Можно я отсюда побегу (с этой ступеньки спрыгну)», «А давай, я за дверью спрячусь» и т. д. Ребенок использует элементы мнимой ситуации для варьирования бытовых действий. Например, полоскание горлышка ребенок называет «песенкой лягушат или малыша с сосочкой».

Стремление к преобразованию и варьированию наблюдается и в речи. Усвоенные недавно слова ребенок переносит в разные речевые ситуации, иногда не совсем удачно. Например: «Я не покушала, а почти попила», «Влезла на почти скамейку» и т. п.

Увлекает детей и намеренное изменение слов путем перестановки и замены звуков.

Взрослый предлагает: «Возьми помидор!», а малыш говорит: «Давай пидимор» – и радостно смеется.

В этом возрасте детям также нравится варьировать интонации речи, повторять одну и ту же фразу то громко, то тихо, то нежно, то строго. В детской речи появляются сравнения и метафоры для наделения предмета несвойственными функциями. («Я как сосулька висю… Иду как петух, ноги поднимаю… Я эту песенку, как конфетку, сосу».)

Содержание книг, мультфильмов, житейских ситуаций дети третьего года жизни нередко пытаются передать с помощью действий.

Малыш слушает «Мойдодыр» К. Чуковского и изображает действия персонажей: топает ногой, как Мойдодыр, трет руки, будто щеткой и т. д. Или смотрит мультфильм о приключениях Лунтика и показывает, как пищит пиявка и прыгает кузнечик. Или рассказывает маме о том, что видел на прогулке эскаватор, и показывает с помощью жестов, как он работал.

Постепенно ребенок все чаще начинает описывать действия словами, а не показывать их. Например, рассказывая о волке и трех поросятах, малыш повторяет с видимым удовольствием: «Три раза проехал на хвосте! И бросился в лес!» Ребенок как будто ярко представляет себе это событие.

Слова помогают ребенку изменять образы. Так появляются добрые лиса, пират, волк, непослушная и злая принцесса.

Воображение проявляется и в таком своеобразном поведении, как утверждение себя в глазах других мнимой принадлежностью ко всему привлекательному. Увидев на прогулке красивую машину, ребенок говорит: «Это моя машина!» А вся младшая группа детского сада при виде кошки кричит: «Это моя кошка!»

Яркие представления, выраженные в слове, способствуют развитию: «фантазийной лжи» и появлению различных «страхов».

Приведем пример фантазийной лжи. Девочка сидит в углу и хнычет. Мама спрашивает: «Что случилось?» – «Бабушка обидела. Я вазу разбила, она говорит, иди в угол…» – на самом деле, ни разбитой вазы, ни наказания не было.

Часто фантазии детей бывают небескорыстными, направленными на то, чтобы добиться каких-то льгот. Так, малыш уверяет маму, что «это ветер подул и чашка упала и разбилась», а свое нежелание убирать игрушки объясняет тем, что «доктор по телевизору велел идти гулять». Взрослые требуют выпить лекарство или поесть, а ребенок уверяет: «Я уже все выпил!», «Я уже все доел» – хотя совсем и не прикасался к еде (лекарству).

Включение воображаемых образов в реальную жизнь нередко приводит к появлению у детей различных страхов. Страх могут вызвать слова, которые кто-то произнес с тревожной интонацией. Например, старшие дети своими криками «Привидение!» или «Баба-яга летит!» могут сильно испугать малыша. Ребенок, конечно, не понимает, о чем идет речь, однако в его представлении может возникнуть образ чего-то страшного, объединяющий тревожную интонацию и слова.

Развитие воображения на третьем году жизни проявляется и в появлении такого феномена, как формирование образа идеального ребенка.

Известно, что послушания малыша в этом возрасте можно добиться не принуждением, а описанием поступков хороших детей, то есть мнимыми, воображаемыми образами и образцами хорошего поведения. Взрослые подчеркивают, что малыш тоже хороший, и побуждают его вести себя соответствующим образом, поступать как хороший ребенок. Так появляется ориентация на идеальный образ, элементы намеренного изменения своих поступков с опорой на него.

Дети любят объявлять взрослым о своих хороших поступках, даже если они их не совершали. Например, девочка говорит дома, что «не плакала в детском саду, все съела за обедом, спала, как другие дети». Мальчик докладывает папе: «Я сегодня слушался бабушку, убрал игрушки».

Воображение детей проявляется и в появлении планов на будущее. «Когда вырасту, – говорит малыш, – куплю бабушке новую швейную машинку! А маме – книжки хорошие и красивое платье!»

Влияние воображения можно увидеть и в развитии сочувствия. Если раньше ребенок сопереживал реальным эмоциям окружающих, то на третьем году жизни появляется сочувствие к тому, кого он в данный момент не видит.

Малыша второго года жизни можно было успокоить словами: «У собачки заболит, у кошки заболит, а у нашего Вани – все заживет». Теперь же малыш на каждое «заболит», протестует: «Не надо, собачка хорошая, ее жалко и котика хорошая…»

В целом, третий год жизни является этапом становления словесных форм воображения.

Развитие образа Я

На третьем году жизни формируется самосознание ребенка, на что указывают следующие особенности его поведения.

Развитие представлений о собственных физических возможностях и способностях. Малыш третьего года жизни безошибочно показывает части лица и тела (нос, глаза, брови, лоб, уши, губы, зубы, щеки, голова, шея, спина, руки, ноги, пальцы и др.). По просьбе взрослого он может встать, сесть, побежать, принести что-либо и т. п. Так проявляется его компетентность относительно своего физического Я, своих физических возможностей.

Способность влиять на поведение других людей. Дети третьего года жизни часто стараются подчинять поведение других людей своим требованиям. Так, малыш берет папу за руку и ведет к полке, чтобы достать карандаши, просит маму почитать книжку, завести ключиком машинку, завернуть куклу и т. п. Подобные требования и просьбы ребенка выражают его стремление оказать влияние на взрослых. Ребенок не стал бы ничего требовать от близких, если бы не был уверен в том, что те могут его послушаться. Таким образом, можно полагать, что дети «знают» о своей способности влиять на поведение близких людей и часто пользуются этим.

Развитие умения описывать свое поведение. Обычно на третьем году жизни, когда дети начинают часто употреблять местоимения «я», «мне», «ты», они начинают комментировать свое поведение. Теперь, выполняя какое-нибудь действие, ребенок часто называет его вслух. Взбираясь на диван, малыш приговаривает: «Я сяду»; строя из кубиков домик, говорит: «Я строю»; направляясь на кухню, повторяет: «Хочу пить», а если упадет, кричит: «Я упал!» Ребенок демонстрирует также свою

осведомленность в названиях предметов и явлений, соотнося их с собой: «Мой стул», «Моя чашка», «Я гуляю, а мама – дома».

Проявление чувства собственности. Во взаимодействии детей часто можно наблюдать такую форму самопознания, как проявление чувства собственности.

На детской площадке в присутствии своих мам играют два незнакомых друг с другом трехлетних мальчика. В первые полчаса игры Петя несколько раз подходил к Коле и отбирал у него игрушки. Коля не протестовал, не плакал, не отвечал тем же и не обращался за помощью к маме. Однако после очередного «покушения на собственность» Коля оставил свои игрушки, подошел к Пете и забрал свою машинку. Петя попытался отнять игрушку, но Коля не поддался и отстоял ее.

Неоднократное лишение игрушек разбудило у Коли чувство собственника. Сопротивляясь обидчику, ребенок утверждался в чувстве собственности, понимании того, что он владеет предметами и сам распоряжается ими.

Часто родители интерпретируют проявления чувства собственности у ребенка как проявление жадности. Они стыдят малыша, называют его «жадиной», ругают, увещевают на время отдать игрушку товарищу. Однако нужно помнить о том, что чувство собственности свидетельствует не о плохом характере, а о формировании Я ребенка. Признавая право ребенка на собственность, легче научить его делиться игрушками с другими детьми, договариваться, уважать право на собственность других людей.

Развитие умения сопереживать. Еще одним важным проявлением самосознания является способность ребенка понимать эмоциональное состояние другого человека и сопереживать его чувствам.

На третьем году жизни у детей можно наблюдать явное стремление утешить расстроенного человека. В ходе одного из исследований матерей просили вести ежедневные записи о поведении своих детей. Полученные данные показали, что начиная с конца второго года жизни и особенно ярко в течение третьего года жизни у малышей проявляется желание обнять и поцеловать обиженного человека (например, плачущего ребенка на игровой площадке), дать ему игрушку или сладости, смягчить негативные переживания. То, что маленький ребенок может понять психологическое состояние другого человека, означает, что он способен запомнить свои эмоциональные ощущения и поступать соответственно личному опыту. Однако, если близкие не проявляют сочувствия и сопереживания по отношению к ребенку, если они считают, что «он должен уметь преодолевать

негативные эмоции и успокаиваться самостоятельно», не стоит ждать от него просоциального поведения (поведения, направленного на благо других).

Формирование представлений о половой принадлежности

На третьем году жизни малыши начинают правильно использовать слова «мальчик», «девочка», «дядя», «тетя», а к трем годам почти все дети могут правильно определить себя как мальчика или девочку. Однако понимание того, что пол – это постоянная характеристика, формируется постепенно. Многие дети в возрасте 3–5 лет уверены, что мальчики могут стать мамами, а девочки – папами, когда вырастут. Кроме того, дети в этом возрасте думают, что можно переменить пол, просто изменив одежду и прическу. Например, если мальчика одеть в платье, он станет девочкой, а девочка превратится в мальчика, если на нее надеть штанишки и кепку. Психологи установили, что большинство детей начинают понимать постоянство пола в возрасте 5–7 лет и к моменту поступления в школу имеют твердые представления о себе как о мальчике или девочке.

К трем годам дети не только правильно различают пол окружающих людей, но и довольно хорошо знают, что в зависимости от пола к человеку предъявляются разные требования. Девочки обычно играют в куклы, а мальчики – в машинки и конструкторы. Американский психолог Дайана Кун демонстрировала детям 2,5–3,5 лет куклу мужского пола (Майкл) и куклу женского пола (Лиза), а затем поинтересовалась у малышей, какая кукла будет готовить еду, шить, наряжаться, играть с куклами, а какая драться, лазать по деревьям, играть в машинки. Почти все дети продемонстрировали знание половых стереотипов поведения мужчин и женщин. Так, ребята соглашались с тем, что девочки много говорят, не дерутся, часто нуждаются в помощи, любят играть в куклы, наряжаться, помогать мамам в таких домашних обязанностях, как приготовление пищи и уборка. Дети полагали, что мальчикам нравится играть в машинки, помогать папам, что-то мастерить, что они способны ударить, нагрубить, что они не играют в куклы.

Наиболее распространенным методом оценки полоролевого поведения является наблюдение за тем, с кем и во что играют дети. Половые различия в выборе игрушек появляются очень рано, еще до того, как у ребенка сформируется четкая половая идентичность или он овладеет способностью классифицировать игрушки на «мальчишечьи» и «девчоночьи». Мальчики уже в двухлетнем возрасте обычно предпочитают играть с машинами, в то время как девочки того же возраста выбирают для игры кукол и мягкие игрушки.

Дети начинают отдавать предпочтение играм со сверстниками своего пола также начиная с раннего возраста. Например, двухлетние девочки предпочитают играть с девочками, а к трехлетнему возрасту и мальчики чаще выбирают в партнеры для игр именно мальчиков.

Мальчики раньше, чем девочки стремятся отделиться, дистанцироваться от мира взрослых. Уже в 2–3 года мальчики меньше контактируют с матерью, тогда как девочки сохраняют близкий контакт на протяжении дошкольного детства. Наблюдения показывают, что уже в 2 года 3 месяца мальчики демонстрируют непослушание, протест, игнорируют мать, так что она вынуждена их останавливать с помощью жестких методов воспитания (например, окрика). В дошкольных детских учреждениях мальчики реже, чем девочки реагируют на указания и требования воспитателей, однако они проявляют чувствительность к реакциям сверстников-мальчиков. На девочек же одинаково влияют и воспитатели, и другие дети, при этом они стремятся больше времени проводить со взрослыми.

Развитие конкретной самооценки

В младенчестве в ходе общения с близкими людьми у ребенка складывается общая самооценка, отражающая чувства любви и заботы, исходящие от окружающих и обращенные к нему В раннем возрасте это отношение взрослых дополняется оценкой достижений малыша в сфере действий с предметами. Появление новой грани в отношениях взрослого к ребенку преобразует отношение ребенка к себе самому. Развитие отношения к себе идет по линии различения общего отношения к себе (общей самооценки), которое сложилось еще в младенчестве, и конкретного, основанного на реальных достижениях в сфере действий с предметами (конкретной самооценки). Постепенно ребенок начинает все более четко оценивать результаты своих конкретных действий, их успешность с точки зрения достижения цели. На третьем году жизни складываются основы конкретной самооценки.

До 2 лет дети своеобразно воспринимают оценки взрослого. Их радуют как позитивные, так и негативные оценки. При этом негативные оценки вызывают у малышей меньше положительных эмоций.

С возрастом окраска детских переживаний изменяется. Она приобретает все более личностный характер. Это, в частности, выражается в том, что неудачи в конкретном действии вызывают у ребенка третьего года жизни смущение, чувство неловкости, а переживание радости сопровождается гаммой положительных чувств (малыш требует внимания и признания своей удачи

окружающими, испытывает чувство гордости за свои достижения).

Таким образом, в раннем возрасте у ребенка постепенно формируется особое отношение к себе (конкретная самооценка), проявляющееся в способности к оценке своих конкретных действий. Теперь он способен различать общее положительное отношение взрослого к нему как личности и конкретное отношение к своим действиям.

Кризис трех лет

Ранний возраст заканчивается кризисом трех лет, который психологи называют возрастом строптивости. Этот непростой период отмечен для родителей конфликтами и трудностями в воспитании ребенка. Взрослым становится все труднее справляться с возрастающим упрямством и несговорчивостью малыша. Труден этот период и для самого ребенка. Ведь именно в период кризиса очень быстро меняются стереотипы в его отношениях с окружающими людьми. Малыш начинает по-новому смотреть на мир, определять свое место в нем. Такие кардинальные перемены и обусловливают нестабильный характер его поведения, повышенную чувствительность к отношению взрослых, непослушание. Сроки возникновения кризиса могут быть индивидуальны, однако чаще всего он проявляется в период от двух с половиной до трех лет.

До начала кризиса дети, как правило, послушны, охотно подражают во всем взрослому, принимают его предложения, копируют действия, особо не переживают по поводу его замечаний и своих неудач в конкретных действиях. В этот период между желаниями ребенка и взрослого нет особых расхождений. Если ребенок хочет чего-то недозволенного, взрослый может быстро переключить его внимание на другой привлекательный предмет.

К трем годам у ребенка начинают проявляться и свои собственные желания, не совпадающие с желаниями взрослых. Желания малыша становятся определенными и устойчивыми, что подтверждается настойчивым «Я хочу».

Уже в середине третьего года жизни у большинства детей возникает первый кризисный симптом – негативизм. Это не просто непослушание, а стремление делать все наоборот, вопреки просьбам взрослого. При негативизме ребенок отказывается делать что-либо только потому, что его об этом попросили.

...

Например, мама зовет малыша на прогулку. Он очень любит гулять, но отказывается одеваться и выходить из дома, потому что ему предлагает это мама. Как только мама перестает уговаривать

малыша, он начинает настаивать: «Пойдем гулять!»

При яркой форме негативизма ребенок делает все наперекор взрослому. Он может утверждать, что сыр – это масло, что синее – это красное и т. д. Как только взрослый соглашается с ним, мнение ребенка сразу же меняется на противоположное. В подобных проявлениях главное для ребенка не установление истины, а противоборство со взрослым, утверждение своего Я в отношениях с ним.

Второй симптом кризиса трех лет – упрямство, которое следует отличать от настойчивости. Например, если малыш хочет какой-нибудь предмет и настойчиво его добивается, это не упрямство. Но, когда ребенок настаивает на своем не потому, что ему этого сильно хочется, а потому, что он этого потребовал, не зная зачем, – это уже проявление упрямства. Малыш как будто связан своим первоначальным решением и ни за что не хочет отступать от него.

Третий симптом этого трудного возраста – строптивость ребенка. Этот симптом является основным и наиболее типичным для кризиса трех лет. От негативизма строптивость отличается тем, что она безлична. Протест ребенка направлен не против конкретного взрослого, а против образа жизни. Ребенок начинает отрицать все, что он спокойно делал раньше. Он не хочет идти с мамой за ручку, чистить зубы, читать книжку, надевать тапочки и т. д. Он как будто бунтует против всего, что до этого нравилось и было привычным.

Четвертый симптом – своеволие. Ребенок все хочет делать сам, отказывается от помощи взрослых и стремится к самостоятельности там, где еще мало что умеет. Например, с криком «Я сам!» малыш старается открыть кран в ванной, нажать кнопку вызова лифта, зашнуровать ботинок. Хотя у него не получается, он отказывается от помощи взрослого и продолжает настойчиво повторять: «Я сам! Я сам!»

Другие три симптома гораздо реже встречаются в поведении детей. Первый из них – бунт против окружающих, выражается в том, что ребенок постоянно ссорится со взрослыми, ведет себя очень агрессивно по отношению к окружающим – как будто находится с ними в непрерывном конфликте. Другой симптом – обесценивание ребенком личности близких людей. Так, малыш может начать обзывать маму или бабушку бранными словами, которых раньше никогда не употреблял. Меняется и его отношение к игрушкам. Теперь он замахивается рукой на любимого мишку, а машину и кубики, с которыми недавно играл,

нарочно с грохотом бросает на пол. Еще один симптом встречается в семьях с единственным ребенком и выражается в стремлении малыша к деспотическому подавлению окружающих. Ребенок настаивает на исполнении всех своих желаний, в противном случае взрослых ждут истерические приступы с битьем головой об пол, слезами, криками и т. д. Если в семье несколько детей, то этот симптом проявляется в ревности к младшему ребенку, требованиях постоянного внимания родителей.

Нетрудно заметить, что все вышеописанные симптомы отражают важные изменения в отношениях ребенка к близким взрослым и к самому себе. В этот период малыш противопоставляет себя взрослому, а собственное Я становится предметом его переживаний. Это проявляется в высказываниях типа: «Я сам», «Я хочу», «Я могу», «Я буду». Ребенок начинает отделять себя от взрослого, свои действия от действий других. Он на практике утверждает свое Я, свою самостоятельность и независимость.

В чем же положительные черты этих изменений в поведении ребенка?

Возраст трех лет – важный и ответственный момент в развитии ребенка. В этом возрасте он становится трудным и капризным, что свидетельствует о проявлении кризиса, связанного с перестройкой его психической жизни. Ребенок стремится реализовать себя в действиях с предметами, становится особо чувствительным к тому, как оценивают его достижения и умения окружающие. У него складывается чувство собственного достоинства. Если вы не будете замечать этого, будете относиться к ребенку как к маленькому, ограничивать его инициативу, игнорировать интересы, стремление к самостоятельности, течение кризиса обострится и малыш станет трудным и несговорчивым. По мнению психологов, подобные черты могут долго сохраняться в поведении ребенка, если вы не пересмотрите свои взаимоотношения с ним.

Напротив, негативные проявления быстро сгладятся, если вы начнете уважительно относиться к потребностям, интересам и заботам малыша, будете позитивно оценивать его достижения, поддерживать и одобрять его интересы и начинания, предоставлять ему большую самостоятельность, подчеркивать его успехи.

Некоторые проблемы воспитания ребенка

Одной из типичных проблем раннего возраста является чрезмерная зависимость ребенка от матери (или замещающего ее близкого взрослого). Ребенок чувствует себя спокойно только в присутствии матери, боится расставаться с ней даже на короткое время. Малыш не способен заниматься чем-либо самостоятельно, если мамы нет рядом, пугается незнакомых людей и не вступает с ними в общение.

Особенно остро проблема расставания ребенка с матерью встает, когда она выходит на работу или при поступлении малыша в ясли.

Привязанность ребенка к матери начинает формироваться еще в первом полугодии жизни, складывается к концу года и особенно ярко проявляется на втором году жизни. Привязанность является важнейшим новообразованием младенческого возраста, обеспечивающим ребенку определенную безопасность при исследовании окружающего предметного мира. Взаимоотношения с матерью становятся прообразом всех последующих межличностных отношений. Привязанность ребенка к матери может существенно различаться в зависимости от ее поведения. Чувствительные, отзывчивые, личностно ориентированные матери создают условия для формирования у ребенка надежной привязанности, чувства безопасности и доверия к миру. Поэтому ребенка не пугает недолгое отсутствие матери, у него есть уверенность в том, что ему ничего не угрожает, а в случае необходимости кто-нибудь придет на помощь.

Неотзывчивые матери, больше ориентированные на уход за ребенком, чем на его психологические потребности, или матери, мало вовлеченные в воспитание ребенка, проявляющие то энтузиазм, то холодность во взаимоотношениях с ним, способствуют формированию ненадежной привязанности у малыша. Такой тип привязанности не обеспечивает необходимый уровень защищенности и базового доверия ребенка к миру. Ненадежная привязанность в поведении малыша часто проявляется в его чрезмерной зависимости от матери.

В крайних случаях у детей, родители которых пренебрегают своими родительскими обязанностями, жестоко обращаются с ними или у неумелых, робких родителях может сформироваться патологический тип привязанности. В поведении ребенка искажения привязанности проявляются в чрезмерной пугливости

или навязчивости по отношению к незнакомым людям.

Еще одной существенной причиной боязни расставания с матерью является опыт переживания ребенком разлуки с ней в младенческом возрасте. Многочисленные исследования показали, что даже краткосрочная разлука с матерью, начиная с шестимесячного возраста, может вызвать у малыша сильный стресс.

Для ребенка характерны три стадии негативных переживаний, возникающих в ответ на разлуку с матерью: протест, отчаяние, отстранение. На стадии протеста ребенок может кричать, плакать, отказываться контактировать с теми, кто хочет его успокоить и утешить. Через несколько часов или дней после разлуки протест сменяется отчаянием. Ребенок уходит в себя и становится тихим, печальным, активность его снижается. На третьей стадии при возвращении матери малыш демонстрирует отстраненность и равнодушие. Впоследствии ребенок будет проявлять повышенную зависимость от матери, настороженность и тревогу в связи с возможной новой разлукой с ней.

Причиной чрезмерной зависимости от матери может быть и особая социальная ситуация развития на первом году жизни. Так, младенцы, которых воспитывала исключительно мать (или лицо ее заменяющее), как правило, проявляют сильную боязнь незнакомцев и сепарационную тревогу (тревогу, связанную с возможностью быть разлученным с тем, кто считается необходимым для выживания). Малыш бурно реагирует на расставание с тем близким взрослым, который постоянно находится рядом с ним, спит в одной комнате, часто носит на руках. И наоборот, если о ребенке с момента рождения заботится много людей, он будет относиться к незнакомцам и разлуке с матерью гораздо менее тревожно.

Ребенок может чувствовать себя незащищенным и проявлять зависимое поведение и в случае неблагополучной семейной ситуации. Например, если какие-то неблагоприятные события вызывают у матери постоянное беспокойство, тревогу, она часто плачет в присутствии ребенка, то он, в свою очередь, начинает чутко реагировать на ее состояние, сопереживать ей, сильно тревожиться, не понимая причин происходящего. Он может воспринимать тревогу матери как угрозу своей безопасности. Для того чтобы чувствовать себя защищенным, малыш будет стараться постоянно находиться рядом с матерью, не отпуская ее ни на минуту.

Итак, психологические причины чрезмерно зависимого поведения следующие:

• противоречивое поведение матери, переходы от демонстрации любви к проявлению холодности по отношению к ребенку;

• повышенная тревожность матери, проявление негативных переживаний в присутствии ребенка;

• опыт травматических переживаний разлуки с матерью;

• участие в воспитании ребенка исключительно матери (или замещающего ее лица).

Самостоятельность и инициативность – яркие черты личности ребенка. Но для многих родителей они представляют серьезную проблему. В раннем возрасте дети активно познают окружающий мир, овладевают культурно-специфическими способами действий с предметами. Освоение ребенком предметных действий требует участия взрослого. В этот период проявления детской активности и инициативы могут стать настоящим испытанием для родителей. Малышу все интересно, он «везде лезет», «все хватает», стремится повторить действия взрослого и требует, чтобы ему дали то, что вовсе для него не предназначается. Понятно, что в подобной ситуации взрослый старается ограничить активность ребенка, использует словесный запрет или физически удерживает малыша, не позволяя ему «добраться» до желаемого предмета. Все это вызывает у малыша бурный протест. Поводом обращения за консультацией к специалисту становится невозможность справиться с ребенком. Родителей беспокоят вопросы о том, как направлять поведение ребенка, что разрешать, а что – нет, как вести себя, если он продолжает настаивать, несмотря на все уговоры взрослых.

При решении этих проблем следует исходить из того, что познание предметного мира в раннем возрасте является главным условием психического развития ребенка. В процессе действий с предметами человеческой культуры малыш обучается новым культурно-специфическим способам действия, совершенствуется его зрительное восприятие, развивается внимание, память, наглядно-действенное мышление, закладываются основы наглядно-образного мышления (формируется способность не только выполнять, но и представлять действие). Ребенок получает возможность чувствовать себя субъектом деятельности, формируется его представление о своих возможностях и способностях, развивается образ Я. Когда вы ограничиваете познавательную активность и инициативу ребенка (убираете вещи в недоступное для него место, запрещаете какие-либо действия), вы тем самым препятствуете его развитию. Важно помнить, что свобода действий сама по себе мало что дает малышу. Только с вашей помощью ребенок может открыть

назначение предметов и освоить способы их употребления. Поэтому позволять малышу обследовать предметы, которыми пользуется взрослый, лучше в вашем присутствии и при вашем участии. В таком случае ситуация будет безопасной и управляемой, а малыш сможет получить новый опыт познания окружающего мира.

Родители могут блокировать активность и инициативность ребенка и в том случае, когда они очень заняты и не имеют времени заниматься его воспитанием. В этом случае можно наблюдать, как малыш старается привлечь внимание родителей, обращается к ним за помощью, но не получает ответа на свою инициативу. При этом ребенок, скорее всего, вынесет из своего раннего опыта общения со взрослым установку, что попытки привлечь внимание других бесполезны, а его действия ничего не значат для окружающих. В результате он может прекратить попытки добиваться ответа взрослых, станет пассивным и безынициативным. Так начинает формироваться «выученная беспомощность».

Нередко у детей можно наблюдать и феномен «отрицательного привлечения внимания». В этом случае родители далеко не всегда положительно отвечают на проявления инициативы и просьбы ребенка и негативно реагируют на его проступки. Малыш начинает использовать свое «плохое поведение» как инструмент для привлечения внимания окружающих. Подобная модель поведения может закрепиться в качестве своеобразного средства общения и воздействия на других людей.

Родители, которые выбрали в качестве стратегии воспитания невмешательство и предоставление ребенку свободы действий, также сталкиваются с рядом проблем. Эти родители по существу лишают малыша всякого руководства (то есть не выполняют свою воспитательную функцию).

Руководство ребенком, планирование и организация его деятельности, ответственность за принятие решений – все это ваши обязанности, которые нельзя перекладывать на ребенка. Свобода нужна только в тех случаях, когда она служит цели его развития.

Таким образом, выделяют следующие причины ограничения самостоятельности и инициативы ребенка родителями:

• непонимание задач и специфики возрастного развития;

• неумение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с ребенком;

• ориентация в воспитании на ценности «послушания», а не развитие личности ребенка;

• низкий уровень родительской компетентности;
• неправильная воспитательная стратегия.

Взрослые, заботящиеся о ребенке, должны стараться удерживать его поведение в определенных рамках. Иногда родители думают, что любой контроль за действиями ребенка помешает развитию у него творческой активности и самостоятельности. Они лишь беспомощно взирают на то, как малыш делает все, что ему заблагорассудится. Такие родители практикуют либеральный стиль воспитания и практически не руководят ребенком и не направляют его поведение, так что малыш не знает, что хорошо, а что плохо, что можно делать, а что нельзя.

В другом случае родители убеждены, что маленький ребенок во всем должен вести себя сознательно и ответственно, как маленький взрослый. Они контролируют и ограничивают его поведение, практически не предоставляют ему самостоятельности. У малыша начинает складываться представление о том, что любая его инициатива будет встречена порицанием и запрещением со стороны родителей. У ребенка начинает формироваться «выученная беспомощность».

Родители не должны забывать о том, что своим поведением они помогают ребенку понять, как их поступки влияют на окружающих. Малышам необходима обратная связь, чтобы научиться учитывать потребности и чувства других людей. Обратная связь может выражаться в похвале за хорошее поведение («Какой молодец, сам убрал игрушки!») или же мягком порицании («Осторожно, так можно сделать больно сестричке»). Иногда нельзя обойтись и без прямого запрещения («Не трогай ножницы, это опасно, порежешь руку!»). При этом следует помнить, что основным объектом критики должен быть поступок ребенка, а не он сам.

Воспитание и обучение в разных видах деятельности

Развитие речи и общения

Развитие речи ребенка

Речь ребенка на протяжении всего третьего года жизни (особенно во второй половине года) при наличии всех необходимых условий стремительно приближается к речи взрослого. Малыш уже выступает в качестве полноправного собеседника. Вместе с тем речь ребенка еще далека от совершенства и требует пристального внимания взрослых.

...

Две молодые мамы познакомились, гуляя со своими малышами-погодками. В 2 года Кирюша пошел в детский сад, и приятели встретились спустя 3 месяца. Кирюша стал общительным, разговорчивым, в то время как Саша только и делал, что толкал маму и раздраженно тянул: «Идем! Хочу-у!» «На качели хочет», – пояснила мама и удрученно пошла с сыном на качели. Для нее были полной неожиданностью явные успехи Кирюши. Ведь совсем недавно речевыми успехами никто из ребятишек не выделялся.

Домашние дети порой весьма существенно уступают в развитии своим сверстникам из детского сада, где с ними ежедневно занимаются специалисты. Немаловажным положительным фактором является и сама среда сверстников, в которой дети успешно развиваются, подражая друг другу.

В семье редко кто знаком с закономерностями развития речи малыша. В силу безоглядной любви, не предполагая о потенциальных возможностях своего любимца, взрослые невольно тормозят естественный ход развития речи. Так и произошло в семье Саши, где каждое новое его слово встречалось бурными восторгами домочадцев. «Все!» – произносит карапуз, и взрослые тут же исполняют его желание и даже начинают разъяснять друг другу, что он имел в виду на этот раз, гордясь, что так тонко

чувствуют и понимают малыша. «Все!» может означать и окончание обеда, и желание получить что-то, и повтор какого-то действия, и выбранное ребенком направление маршрута. Малыш доволен. Все его желания исполняются без особых усилий. Счастливы и домочадцы – они безмерно любят свое сокровище, готовы и дальше служить ему. Им невдомек, что ребенку уже не полтора и даже не два года! Рано или поздно родители поймут свою ошибку и кинутся исправлять собственные просчеты, но это будет сделать уже нелегко. Поэтому необходимо заботиться о правильном развитии речи малыша, используя для этого каждую минуту.

Озадачив себя этой проблемой, сначала следует разобраться в общих задачах речевого развития ребенка, среди которых выделяются:

- развитие понимания речи окружающих;
- развитие активной речи;
- формирование фонематического слуха;
- развитие речи как средства управления собственным поведением.

Нужно позаботиться о том, чтобы ребенок проявлял интерес к речи взрослого, умел слушать и понимать его. Специально организованная заботливыми взрослыми речевая среда способствует тому, что уже на протяжении первых двух лет жизни у ребенка формируется стойкий интерес к слышимой речи. Он запоминает названия основных предметов ближайшего окружения, начинает постигать значение основных, значимых для него действий. Показателем успешного развития понимания речи окружающих является поведение малыша, когда он в два года без особых затруднений выполняет по слову взрослого простые поручения, хорошо ориентируясь в ближайшем окружении (принеси, положи и т. п.).

Ребенку нравится общество взрослых. По его поведению можно решить, что он понимает содержание разговора окружающих (ребенок живо реагирует). Однако понимание речи окружающих еще не достигло достаточно высокого уровня. На третьем году жизни **задача развития понимания речи** остается актуальной. Ребенок еще затрудняется в различении сходных по виду и назначению предметов (кровать – диван), в выполнении сложных поручений, когда два действия («Отнеси и поставь на стол») связываются с несколькими предметами. Малыш учится по предложению взрослого выполнять следующие друг за другом действия («Возьми книгу и отдай ее маме»), а затем сопровождать их собственными высказываниями. («Найди машинку, верни Саше и поблагодари!»). Посредством слова вы можете пресекать

нежелательные действия малыша, изменять и усложнять его игру. Ребенок уже понимает и выполняет требования, с удовольствием демонстрирует довольно сложные противоположные действия (насыпай – высыпай, заверни – разверни и т. д.).

Постоянно разговаривайте с малышом: когда купаете его, одеваете или раздеваете, укладываете спать или будите. Обращайтесь с ребенком на прогулке и в ходе совместных игр: рассказывайте, поясняйте, уточняйте, декламируйте, напевайте.

Видимые достижения в понимании речи окружающих помогают взрослым регулировать поведение ребенка, способствуют активному развитию его памяти, мышления, делают его жизнь увлекательной.

Но просто разговаривать с ребенком недостаточно, **следует развивать и активную речь малыша.** С этой целью предлагайте ребенку образцы для подражания. Они должны быть простыми, понятными, но каждый раз интересными, привлекательными для ребенка. В начале года это будут короткие предложения, состоящие из 3–4 слов по поводу только что увиденного яркого события. Постепенно начинайте стимулировать и поддерживать речевую активность малыша, помогая полнее высказывать свои впечатления, суждения. Это достигается путем побуждений к воспоминаниям, постановкой простых вопросов, помогающих ребенку не потерять нить собственных высказываний: «Кто? Что? Где? Куда?» и т. п., а затем и более сложных: «Зачем? Почему?» и др. По мере нарастания объема употребляемых слов малыш начинает отвечать на вопросы: «Почему ты это делаешь? Зачем?» и др., употреблять предложения, состоящие из 5–7 слов. В речи ребенка появляются придаточные предложения с союзами *когда, потому что* и др. К концу третьего года жизни начинают появляться сложноподчиненные предложения, хотя употребляются они редко.

Частота ваших обращений к ребенку приводит к тому, что он по собственной инициативе начинает задавать такие же вопросы окружающим. Главное, чтобы ответы взрослых не были односложными, чтобы малыш чувствовал заинтересованность любимого взрослого в своих делах, чтобы по любому поводу разворачивалась интересная беседа. В ходе неторопливой, интересной беседы малыш каждый раз получает новую информацию, удовлетворяя при этом желание общаться со взрослым.

В ходе тесного эмоционального общения со взрослым у ребенка формируется умение вести диалог: один спрашивает, другой отвечает.

Ребенок (особенно со второй половины третьего года жизни)

наравне с существительными и глаголами начинает употреблять прилагательные, местоимения, наречия. Он постепенно усваивает синтаксис, морфологию, словообразование. В его речи появляются правильные падежные окончания существительных и согласованные с ними прилагательные. Подражая взрослому, малыш начинает употреблять глаголы не только в настоящем, но и в прошедшем, а потом и в будущем времени.

Умение сопровождать речью свои действия, по собственной инициативе рассказывать об увиденном способствует развитию монологической речи. Постарайтесь всячески поддерживать это стремление ребенка, внимательно выслушайте его, не торопите, подбадривайте, задавайте наводящие вопросы, приходите на помощь в случае затруднений, хвалите, искренне радуйтесь его достижениям.

Слыша эмоционально богатую, интонационно выразительную речь, малыш проявляет интерес к звучащему слову, старается повторить каждое новое слово. Этому способствует формирование его слухового внимания и фонематического слуха не только при восприятии речи окружающих, но и в процессе упражнений в четком проговаривании отдельных слов совместно со взрослым и под его контролем. Упражняя ребенка, необходимо предлагать образцы, соответствующие его возрастным возможностям. Например, при обучении звукопроизношению старайтесь исключать пока еще трудные для него слова, содержащие свистящие *(с, з, ц),* шипящие *(ш, ж, ч, щ)* и сонорные *(р, л)*.

У детей третьего года жизни несовершенно речевое дыхание, неравномерно развит темп речи. При разговоре останавливайте малыша, следите, чтобы он не торопился, четко выговаривал слова.

Умение свободно вступать в диалог со взрослыми и сверстниками, правильно реагировать на предложения и требования окружающих характеризует развитие детской речи как средства управления собственным поведением, которое отчасти носит и планирующий характер. («Буду купать куклу!» – решительно заявляет девочка и начинает собирать все необходимое.) Кроме того, умение правильно и связно говорить позволяет ребенку облекать свои мысли в слова, ясно доносить их до взрослых, высказывать собственные суждения по поводу происходящего. Эти умения удовлетворяют его желание быть понятым и достойно оцененным взрослыми, что сказывается на осознании малышом себя как личности.

Обучение ребенка речи – трудоемкое каждодневное занятие, требующее от вас любви, терпения, понимания, упорства. Следует иметь в виду, что ребенок избирательно относится к окружающим

взрослым. Он охотно вступает в общение с теми, к кому относится с симпатией и доверием.

Каждый ребенок – неповторимая индивидуальность. Из всего потока информации каждый усваивает то, что близко только ему, что трогает, интересует именно его. Пройдет немного времени и выяснится, что один ребенок интересуется машинами, другой – животными, а третьему близок мир людей, их отношения. Объем усваиваемого материала также индивидуален. Многое зависит от самого ребенка и от того, как, когда и в какой последовательности взрослые преподносят ему новый материал. Всех факторов не перечислить. Одно бесспорно: кроха впитывает все, что происходит вокруг, через призму восприятия любимого взрослого.

Но в лучезарной атмосфере всеобщего обожания кроются коварные подвохи для самих взрослых, и они невольно начинают совершать ошибки, тормозя развитие ребенка. Остановимся на самых распространенных из них.

Очень часто взрослые останавливаются на достигнутом, довольные достижениями малыша.

...

Дедушка привел внука (2 года 7 месяцев) на консультацию. Педагог играет с ребенком в мяч. Малыш доволен, глаза горят: «Давай!» Взрослый не реагирует.

«Давай!» – настойчиво повторяет мальчуган. «Он просит еще поиграть!» – поясняет сердобольный дедушка. Взрослый обращается к ребенку: «Скажи: давай играть! Давай играть! Скажешь, будем играть!» Малышу ничего не остается делать, как повторить предложенное. Для дедушки высказывание мальчика – полная неожиданность: его внук может так говорить!

Так что не пасуйте, проявляйте терпение, предлагайте ребенку образцы для подражания, учите его общению с окружающими (сначала с домочадцами, а затем и с другими

людьми, как со взрослыми, так и со сверстниками).

Видя, как стремительно умнеет кроха, как быстро он начинает многое понимать, как старательно пытается подражать в речи окружающим, родители умиляются и сокрушаются: «Как быстро летит время!» Им хочется подольше задержать, а то и остановить эти дивные мгновения очаровательного детского воркования. Не отдавая отчета своим поступкам, они с восторгом вторят детскому лепету, сюсюкаются с малышом: «Бай-бай, мой Мися!», «Ам-ам! Вкуся каша!» и т. п., тем самым резко задерживая успехи речевого развития ребенка.

...

На консультацию пришла интеллигентного вида бабушка с милой внучкой (2 года 5 месяцев). «Яночка совсем не хочет говорить, хотя все понимает!» – сокрушается бабушка. Внучка в это время с любопытством осматривается, выжидательно смотрит на педагога. Тот раскрывает книжку, и вот уже вся компания рассматривает яркие картинки. Комментируя их, в момент искренней заинтересованности малышки взрослый спрашивает: «Как эта кисонька позвала девочку?» Не успела девочка отреагировать на вопрос, как тут же вмешалась взволнованная бабушка: «Яночка, кисонька позвала: „Мяу-мяу! Ты же знаешь!“» Пришлось мягко остановить бабушку, но и в дальнейшем при малейшей попытке наладить диалог с ребенком педагог наталкивался на разрушительную активность чуткой бабушки.

Для малыша речевая активность – огромный труд. Иногда эмоции настолько захлестывают его, что не до слов, и он прибегает к пантомиме. Иногда ребенку приходится приложить усилия, чтобы вспомнить слово или правильно произнести его. Будьте терпеливы. Не торопите малыша, не говорите за него, не

гасите его активность. Иначе он надолго замолчит. Умейте держать паузу.

Ваше родительское чутье подскажет, как долго нужно держать паузу, предоставляя крохе время собственными усилиями реализовать свои возможности. Видя его серьезные затруднения, вы всегда придете на помощь.

Что и в каком объеме вы донесете до ребенка, насколько вы будете внимательны к нему – от этого зависит уровень развития малыша, его речь. Если вы стремитесь во всем помогать ребенку, то, в первую очередь, вам следует знать, какими возможностями он обладает, к чему следует стремиться, чего ожидать.

Детям от рождения до трех лет присущ стремительный темп развития. К году ребенок произносит 6—10 слов, к полутора годам 20–30 слов. К двум годам карапуз использует 200–300 слов. К трем годам одни ученые насчитывают у детей до 1500 слов, а другие – до 3000 слов. И все же главное не в точном количестве активных слов малыша, а в том, как он воспринимает и воспроизводит новое.

Активная речь малыша, поводы и суть его обращений к вам напрямую зависят от вас, от вашего желания жить интересами собственного ребенка.

Предложите ребенку образец для подражания, медленно проговорите необходимое вместе. Ободряйте малыша улыбкой, жестом, мимикой поддерживайте его попытки высказаться самому, хвалите, восторгайтесь. Дети тонко улавливают искреннюю заинтересованность родителей в своих успехах. Они благодарно принимают помощь взрослых, стараются во всем подражать им, чутко прислушиваются к их оценке.

Речь взрослого оказывает первостепенное значение на развитие детской речи, так как выступает в качестве образца для подражания. Следует говорить четко, выразительно, ясно, не торопясь. Каждое новое слово необходимо повторить в разных ситуациях, в разных сочетаниях с хорошо знакомыми словами, чтобы ребенок понял его смысл: «Кругом снег – пришла *зима. Зимой* мы тепло одеваемся. *Зимой* мы катаемся на санках. Мы любим *зиму».*

При объяснении, уточнении необходимо также опираться на знакомые ребенку действия и объекты, подбирать яркие эпитеты, сравнения: «Смотри, на клумбе выше всех стоит георгин – яркий, красный, пушистый. Он стоит, как великан, как царь!» Пусть ваша речь будет эмоционально окрашенной, привлекательной для малыша. Образец, предлагаемый для подражания, должен звучать в уточняющей форме: «Этот цветок называется георгин. Он высокий, красивый, красный». Только в этом случае ребенок

осознает и запомнит новое слово, начнет проявлять речевую активность, пробовать свои силы в плане подражания и дальнейшего общения, а со временем по собственной инициативе вступать в диалог с окружающими людьми.

Разговаривая с малышом, не забывайте о его возрастных возможностях. В год кроха может показать и у себя, и у кукол носик, глазки, руки, ноги и т. п. Теперь у вас более сложные задачи. Во время купания задавайте ребенку вопросы и тут же вместе отвечайте на них: «Что намыливаем?» *(Ладошку.)* Что трем губкой? *(Пятку, коленку, локоть, плечо* и т. п.) А вода в ванной какая?» *(Теплая, ласковая.)* Игры с водой благотворно влияют на развитие речи ребенка. Купая с ребенком кукол, стирая их белье или при мытье посуды и игрушек, объясняйте, уточняйте выполняемые действия, вместе рассуждайте.

С раннего детства необходимо культивировать у детей такое ценное качество, как умение задавать вопросы. В начале второго года жизни дети демонстрируют умение отвечать на вопросы действием («Где дедушкины очки?»), а затем и словом («Кто поет: ку-ка-ре-ку?»). Находятся поводы и для обращений к сверстникам: «Спроси у Вовы, где стоит лопатка». Все время – и в помещении, и на прогулке – задавайте ребенку вопросы и помогайте на них отвечать. Только тогда на третьем году жизни карапуз со знанием дела сможет объяснить вам, почему мы надеваем валенки, шубу, теплую шапку, а к концу года по собственной инициативе будет вступать с окружающими в диалог, задавая вопросы: «Где? Куда? Почему? Когда?»

Решительно отложив на время дела, начните неспешную беседу и перед вами откроется удивительный мир детского восприятия. Никто из нас, взрослых, и предположить не сможет, на какие умозаключения способны эти мудрецы. В трехлетнем возрасте, оказывается, подушки нужны, чтобы на кровати лежать, чтобы сказку слушать, а утром дети просыпаются, чтобы мама поцеловала. По мнению этих «философов», зонты берут, чтобы дождь закончился, машины исправно колесят, чтобы дорога была, а свет включают, чтобы на улице было темно. Обогащайте представления малыша, который порой мыслит настолько конкретно, что не сразу подберешь нужную аргументацию для объяснений: «Если часы ходят, если солнце встало, то где же их ноги?»

По мере взросления малыша необходимо изменять, усложнять собственную речь. «Пока! Привет!» – обращаются взрослые к крохе и в год, и в два, а тот охотно повторяет эти короткие приветствия на радость всей семье, хотя к двум годам он уже может говорить и «Здравствуйте!», и «До свидания!».

Сначала ребенку трудно правильно употреблять «вежливые» слова.

...

«Что нужно сказать после еды?» – спрашивает бабушка внука. Андрюша (2 года 5 месяцев) с готовностью тараторит: «Спасибо! Пожалуйста! До свидания! Спокойной ночи!» Со временем он начнет разбираться, что к чему, а пока только дай повод поупражняться в употреблении «вежливых» слов.

Играя, давайте ребенку развернутые образцы приветствий. Пусть он пока запоминает их не полностью: «Открывай калитку гостям, что мы им скажем? „Добрый день! Заходите к нам в гости, мы давно вас ждем!“ А при прощании? „До свидания! Счастливого пути! Приходите к нам еще, будем ждать!“» Со временем ребенок начинает разбираться, когда надо говорить «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи!». Последнее детям зачастую трудно выговорить. «Споконочи!» – произносит малыш, проглатывая часть слова. Помогите малышу. Плавно опуская на подушку его руку, вместе распевно произнесите: «Спокой-ной…», а затем сделайте взмах рукой и скажите: «…но-о-чи!» Ребенку понравится такое упражнение. Он будет повторять его самостоятельно, закрепляя правильное произношение.

Малыш постоянно торопится высказаться. Его захлестывают эмоции и вдохновляет умение облекать мысли в слова. Артикуляционные возможности при этом отстают от его речевых способностей, да и дыхания не хватает. Приходится останавливать ребенка, но делать это надо мягко, корректно, не подавляя его активность. Дружелюбно улыбаясь, предлагайте малышу медленно, в разных сочетаниях проговаривать трудные слова, подбадривая его, хваля за усердие. Уделяя внимание произношению слов, пока не следует предлагать для подражания слова, состоящие более чем из трех слогов, с труднопроизносимыми согласными.

Одна из задач развития речи ребенка – **развитие фонематического слуха.** Обучение звукопроизношению начинается с гласных звуков и простых по артикуляции согласных

(м, п, б, в, ф). Развитию звукопроизношения способствуют специальные упражнения, в которых требуется произнести тот или иной звук: «Как воет ветер?» *(В-в-в!)* Такие упражнения способствуют успешному произношению звуков *с, з* и др. (Спой песенку воды: «С-с-с!») Закрепив произношение отдельных звуков, предлагайте малышу четко, ясно произносить их в односложных словах *(нос),* словах с открытым слогом *(оса),* а затем и в предложении («Киска, киска, киска, брысь!..»).

Учите ребенка различать слова, похожие по звучанию *(шар – шарф, мышка – мишка* и др.), подбирая аналогичные предметы.

Четкое произношение слов, фраз зависит и от степени развития речевого дыхания малыша. Упражнения в плавном и продолжительном выдохе дети выполняют с удовольствием. Они старательно дуют на мыльные пузыри, султанчики, пытаются сдуть снежинку с рукавички или поют песенку самолета: «У-у-у!»

Дети легко возбуждаются и начинают громко говорить. Они не умеют говорить тихо и шепотом. Предлагайте ребенку образцы для подражания, в которых одни и те же звуки или звукосочетания необходимо произносить с различной громкостью, меняя тембр голоса. Это поможет ему освоить правильное интонирование как средство выразительной речи. Для этого можно использовать сказку «Три медведя», в которой медведи грозно спрашивали: «Кто хлебал мою похлебку? Кто сидел на моем стуле?» Пусть ребенок произнесет эти фразы за медведя, медведицу и медвежонка. Каждый раз останавливайте громко говорящего малыша, приучая его к культуре общения: «Пожалуйста, говори тише, не спеши. Я пойму тебя».

Внимательно следите за тем, чтобы малыш правильно употреблял падежные окончания существительных *(купаем мишку и слона),* существительные во множественном числе (*козлята, утята* и т. п.). Сейчас легче исправить ошибки малыша, чем потом, когда неправильная речь укоренится в его сознании.

В лексиконе малыша достаточное количество глаголов. Не останавливайтесь на достигнутом. Например, рассматривая иллюстрацию к сказке «Колобок», подбирайте разные глаголы: *колобок покатился, убежал, ушел, не послушался* . Ребенку трудно согласовывать существительные с глаголами в прошедшем времени *(«кукла заболел»),* изменять глаголы по лицам *(«он пошла»).*

Количество употребляемых ребенком прилагательных зависит от вашего усердия. Не обедняйте богатый русский язык, упражняйте малыша: «Варежка какая? Розовая, пушистая, теплая, пуховая. А соседская собака? Веселая, радостная, добрая, приветливая и вежливая (всегда лает – здоровается с нами)» и

т. п. Увеличивая объем слов-прилагательных, обращайте внимание на состояние людей, отмечайте их нравственные качества. Этому способствуют игры ребенка с куклами, игры-инсценировки, рассматривание иллюстраций, картин и т. п.

Дети третьего года жизни начинают лучше ориентироваться в пространстве, понимая значение предлогов и легко употребляя их. Закрепляя в речи ребенка предлоги, можно воспользоваться играми с кубиками, мячом, мозаикой, предложить малышу сделать аппликацию, организовать игру в прятки. Пусть малыш сначала выполняет действия по вашему предложению: «Спрячься за кресло (около окна, возле кровати). Покати мяч под стол» и т. п. К концу года он начнет употреблять эти предлоги в собственных высказываниях.

Окружающая природа предоставляет богатый материал для обогащения речи ребенка. Описывайте ему все, что встречается на вашем пути: «В лес мы идем, торопимся, бежим, а назад бредем усталые. На пути мы встречаем глубокую лужу, узкий ручей и выходим к широкой реке. Потом идем по узкой тропинке, затем по широкой дороге, а по шоссе ходить нельзя – это дорога для машин». Одновременно малыш знакомится с обобщающими словами: *цветы и деревья, овощи, фрукты и ягоды, рыбы и птицы, домашние животные, лесные звери* и даже *животные жарких стран* . Ребенок начинает разбираться: кто как ест *(жует, грызет, лакает, клюет),* где кто живет *(будка, сарай, гнездо, норка, берлога),* кто как передвигается *(летает, прыгает, плавает, ползает),* как зовут маму и деток *(кошка – котенок, собака – щенок и др.)* и т. д.

Малыш третьего года жизни знакомится с таким понятием, как времена года. В естественных условиях и с помощью дидактического материала (лото, домино, парные картинки) он начинает оперировать такими серьезными понятиями, как транспорт (личный и общественный), профессии. На втором году жизни кроха успешно разбиралась в таких понятиях, как игрушки (то, во что играют) и одежда (то, что надевают). На третьем году жизни происходит уточнение, углубление, расширение этих знаний. Одежда бывает зимняя *{шуба, пальто, куртка, рейтузы и* т. д.) и летняя *{рубашка, кофточка, юбка, сарафан, платье* и т. д.). Ребенок узнает, что на одежде бывают карманы и воротники, что одежда застегивается на пуговицы, молнии, липучки, кнопки. Малыш знакомится с различными видами обуви: зимней (*валенки, сапоги, ботинки)* и летней *(кроссовки, кеды, туфли, сандалии, тапочки)*.

К двум годам дети знакомы со многими сказками, но им нравится время от времени вновь возвращаться к ним. Теперь,

рассказывая, например, сказку «Колобок», можно не только пересказывать фабулу, но комментировать события: «Колобок прыг-скок с окошка и покатился! А бабка кричит: „Куда ты, куда?“ А колобок ей отвечает: „В лес!“» Повторяйте этот диалог при встрече Колобка с каждым из персонажей. Краткий, эмоционально выразительный повтор вдохновляет карапуза, и вот он уже «читает» сказку сам: «Куда ты, куда? В лес!»

Повторы в народных сказках как нельзя лучше способствуют развитию речи детей («Дед бил-бил яичко, и баба била-била»). Герои сказки «Репка» тянут-потянут репку. Коза несколько раз поет: «Козлятушки-ребятушки, отворитеся…» И каждый из лесных жителей вопрошает: «Терем, терем, теремок! Кто в тереме живет?» Почти все сказки начинаются словами: «Жили-были…» и заканчиваются: «Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец!» Все эти приемы импонируют малышу, помогают ему самостоятельно рассказывать сказку. Теперь вы можете рассказывать сказки по очереди.

Повторяя с ребенком уже знакомые сказки, не забывайте знакомить его с новыми произведениями, например, со сказкой «Три медведя». После прочтения сказки постарайтесь вместе с малышом разобраться в размерах чашек, ложек, стульев, кроватей. Сравните эти предметы с теми, что есть у вас дома. Обогащайте детский словарь исконно русскими словами: *хлебать похлебку, обуть лапти.*

Прочитав сказку «Снегурушка и лиса», порассуждайте с ребенком о судьбе девочки. Жалко девочку. Она плачет, убивается, горючими слезами умывается:

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!

А кто виноват? Сама не послушалась деда с бабкой, не откликнулась на зов подружек и теперь вот сидит на дереве, горюет.

К двум годам ребенок старательно подговаривает отдельные слова потешек, пестушек. Любимые персонажи, незамысловатый сюжет, четкий ритм и напевность речи очень нравятся крохе. На третьем году жизни он вместе с вами декламирует такие потешки, как: «Петя-петушок», «Киска, брысь…», «Ладушки» и др.; серьезно обсуждает, почему сорока не дала малышу каши (сорока строгая, но справедливая).

Познакомьте ребенка со стихотворениями А. Барто. Следите, чтобы малыш не просто механически произносил слова, завороженный их мелодичным ритмом, а понимал суть происходящего. Прочитали стихотворение «Мячик» и спросите

ребенка: «Почему плачет Таня? А мяч утонет? Давай проверим, пустим мяч в таз с водой и успокоим милую девочку:

Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Так ребенок легко запоминает текст.

К концу третьего года жизни малыш уже декламирует солидные отрывки из сказок К. Чуковского «Тараканище», «Муха-цокотуха» и др. Вечером, придвинув стул к окну и уткнувшись лбом в стекло, он задумчиво тянет: «Наступила темнота, не ходи за ворота…» Малыш ищет свои тапочки и печально причитает: «Ой, куда вы, куда вы пропали? Или в канаву упали?»

Какой интересной жизнью живут трехлетки! Как им хочется более точно выразиться, рассказать обо всем, но не всегда получается. Прислушайтесь к их высказываниям. Они активно берут на вооружение ассоциации: если есть *козленок* , то, значит, будет и *коровенок* . От глагола плясать, получается *плясаю.* На вопрос: «Бежишь?» услышишь: «Бежу!» если «Я сплю», то «Мы сплим» и т. д.

К трем годам дети настолько осознанно воспринимают текст, что сами корректируют некоторые выражения под современность.

Внучка с удовольствием декламирует бабушке потешку «Ладушки»:

Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки,
Что ели? Кашку,
Что пили? Сок!

А в другой раз просит: «Бабуля, давай читать про мышку-мать!» И сама начинает:

Пела ночью мышка в норке:
– Спи, мышонок, замолчи!
Дам тебе я хлебной корки
И кусочек ветчины.

«Огарочек свечи» – совсем не понять современным детям, а значит, и нечего запоминать.

Эти пытливые мудрецы начинают заниматься и словотворчеством. Потрясающая конкретика присуща их высказываниям, к тому же они не лишены и логики: *копает* — значит, *копатка* , любит *мед* — значит, *медъед.*

...

Девочке объяснили, что внучка Деда Мороза – Снегурочка. А малышке этого объяснения оказалось недостаточно: «Смотри, бабушка, это – некурочка!»

Взрослые сетуют на даче: «Дорога длинная и сплошная глина!» Для Катюшки (2 года 10 месяцев) это – глинная дорога. И не всегда можно убедительно доказать малышам, что так говорить неправильно.

Дети третьего года жизни не лишены чувства юмора.

...

Митя хохочет от души, когда дедушка любовно ворчит на него: «Ишь, каков гусь!»

После еды Андрюша ждет, когда бабушка начнет игру.

«Хочешь молока?» – спрашивает внука бабушка.

«Спасибо, не хочу!» – радостно отвечает внук, а глаза так и сверкают. Ему предлагают и чай, и кефир, и сок, а шалунишка в ответ неизменно повторяет: «Спасибо, не хочу!», с нетерпением ожидая концовки: «А по попе хочешь?» Тут уж малыш заливается вовсю и, захлебываясь от восторга, кричит: «Нет! Я хороший!»

Детям нравятся пословицы и поговорки: «Чаще мойся – воды не бойся!», «Береги нос в сильный мороз!» и др.

Они начинают отгадывать незамысловатые загадки:

Молочко пьет,
Песенку поет:

Мур-мур.

(Кошка)

Рано встает,
Голосисто поет:
Ку-ка-ре-ку!

(Петух)

Дети замирают перед экраном, следя за действиями героев мультфильмов «Львенок и черепаха», «Как лягушонок искал папу» и др.

Оглянувшись назад, вы воскликните: «Какой же он уже большой, наш малыш!» Сколько сил, терпения, любви было отдано ему за эти три года. Но поверьте, все ваши усилия окупятся сполна, когда на вопрос случайного прохожего: «Какая у тебя мама?» – малыш засияет от счастья и начнет неторопливо: «Добрая, ласковая, милая, любимая!»

Приобщение ребенка к чтению

Процесс приобщения ребенка к чтению должен начинаться как можно раньше в семье. Родители должны осознавать необходимость, целесообразность эстетической значимости раннего общения малыша с книгой, с художественным словом.

Но этот процесс нельзя понимать упрощенно. Купить большое количество разнообразных книг, позволить ребенку рассматривать их, играть с ними, иногда читать их ему – не значит приобщить к чтению. Тем более нельзя назвать процессом приобщения к чтению слушание и просмотр аудио– и видеоматериалов, которые начинают активно использоваться современными родителями. Не вводить ребенка в аудио-и видеокультуру сегодня нельзя, но знакомство с ней лучше отсрочить на некоторое время, как и возникшие у некоторых родителей мысли о том, что малыша пора учить грамоте. В настоящее время существует множество всевозможных программ и технологий, авторы которых считают (как, например, американский психиатр Г. Доман), что раннее обучение чтению (от рождения до 3 лет) более эффективно и менее трудоемко для ребенка и взрослого. Идеи «Читать – раньше, чем говорить», «Читать – раньше, чем ходить» и методики их осуществления очень привлекательны для родителей. Но эти методики пока еще не проверены наукой и практикой.

В настоящее время существует несколько типов семей. Одни родители видят цель приобщения к книге в раннем овладении грамотой и на втором-третьем году жизни начинают учить детей буквам. Другие, наоборот, считают: чем позже ребенок встретится

с книгой, тем сильнее будет его интерес к ней. Третьи стараются как можно больше читать детям познавательной литературы, уверяя себя и других в том, что это залог успешного обучения в школе.

Бесспорно одно, что именно в раннем детстве у ребенка рождается интерес к книге, к самому процессу чтения, к звуку, к слову – познанию нового. Ваша цель – сделать этот интерес устойчивым, закрепить его, так как в раннем возрасте накапливается тот багаж знаний, впечатлений, представлений, который является базой и основой всестороннего развития человека.

Чтение – занятие, которое служит сплочению семьи, единению ребенка и взрослого, взаимопониманию. Оно имеет психотерапевтический эффект: успокаивает ребенка, способствует выработке усидчивости, внимания. Чтение детской литературы и наблюдение за тем, как ее воспринимает ребенок, собственные раздумья над прочитанным – это незаметная, на первый взгляд, но существенная проверка, а может быть, и корректировка того курса воспитания, который выбрала семья.

Именно чтение постепенно подготовит ребенка к смене ведущей деятельности: к переходу от игры к обучению. Именно в процессе слушания интересной книги вырабатывается усидчивость, внимание, терпение, умение слушать и слышать, совершенствуется речь, познавательные способности. Незаметно для себя малыш готовится учиться.

Часто о ребенке говорят – «маленький читатель». На самом деле он – слушатель, так как читать он еще не умеет. Но именно на стадии активного слушания ребенок постепенно становится читателем.

В процессе чтения трехлетний ребенок многое запоминает не только ради запоминания. Все, что он приобретет сейчас, станет основой для его «Почему?», «Зачем?», «Отчего?», базой для аналитической деятельности. В связи с этим родители в приобщении к чтению должны видеть особый смысл.

При каких же условиях возможно раннее и плодотворное приобщение детей к чтению? Первое и главное условие: понимание того, что быть родителями – это труд, огромная работа по преодолению себя во имя ребенка. Можно много мечтать о том, каким будет ребенок, но мечты по мановению волшебства реализуются только в сказке. Реальная жизнь – постоянный труд. Прежде чем что-либо сделать для осуществления процесса воспитания читателя в ребенке, вам необходимо осознать, зачем нужно как можно раньше включаться в этот процесс, какова роль чтения в жизни человека.

Каждому нормальному родителю, вне зависимости от его образования, карьерного и материального положения, хочется, чтобы его ребенок был успешным. Это непреложная и вечная истина прозвучала еще в старинных колыбельных песнях. Мать-крестьянка в курной избе, где у нее «семеро ребят, все по лавочкам сидят, все по корочке едят», укачивая своего «касатика», пела: «А как будешь генералом, будешь в золоте ходить…» Сейчас родители стремятся к тому, чтобы их дети владели не только родным, но и иностранным языком. К тому же вхождение нашей страны в мировое образовательное пространство потребует таких знаний. Но свободное владение иностранным языком предполагает свободное владение родным языком, его смысловой сущностью. Это та база, без которой познать другой язык чрезвычайно трудно. Значит, именно сейчас, на третьем году жизни малыша, надо приобщать его к систематическому чтению, развивать речь с помощью чтения. Ранняя встреча ребенка с книгой – это залог развития правильной, грамотной, красивой речи.

Взяв в руки книгу для чтения детям, вы не должны ставить перед собой какую-то одну задачу. Ваша задача должна быть универсальной – нужно так прочитать произведение, чтобы, во-первых, доставить удовольствие себе и ребенку и вызвать обоюдный интерес к читаемому. Если вам текст неинтересен, ребенок также может остаться безучастным к нему. Во-вторых, чтение должно быть содержательным. Не следует думать, что маленькому ребенку можно читать безликий текст. Наоборот, чем меньше ребенок, тем качественней должна быть литература. Это нужно для того, чтобы не испортить его эстетический вкус, чтобы в дальнейшем он сам научился выбирать для себя хорошие книги.

Что же такое качественная книга? Это такая книга, в которой содержание и оформление соответствуют возрастным возможностям и потребностям ребенка. Образно говоря, это та книга, с которой малышу не хочется расставаться.

Обратимся, например, к сказке В. Сутеева «Кораблик». Это сказка о настоящей дружбе, о том, что надо уметь жить среди других, не противопоставляя себя остальным. Но сказка интересна не только своей идеей. Она совершенствует знания малыша об окружающем мире: оказывается, цыпленок, мышонок, муравей и жучок не умеют плавать. Для ребенка третьего года жизни это может стать открытием, может пробудить познавательную активность, желание задать вопрос, получить какие-то новые сведения.

Сказка свидетельствует о знании автором психологии маленького слушателя: она динамична, насыщена действием.

Ребенок этого возраста затянутое повествование слушать не будет. Герои в этой сказке одушевлены, они разговаривают, как люди, строят кораблик, трудятся. Именно такими – живыми, похожими на него самого – представляет и воспринимает их ребенок.

Но кроме того, сказка блестяще оформлена самим автором – художником-мультипликатором. Иллюстрации отличаются реалистичностью, четкостью изображения, натуральной цветовой гаммой, выразительностью характеров действующих лиц. Вот Лягушонок с выпученными глазами летит в воду. А вот он же в финале сказки: теперь глаза его грустные. Не захотел он понять своих друзей, не умеющих плавать, и остался один-одинешенек. Вот Муравей, согнувшись, старательно тащит соломинку: без его старания кораблик не построишь. А вот Мышонок, видимо, самый сильный, с ореховой скорлупкой на голове. Вместе с ребенком рассмотрите рисунки, комментируя их. Они помогают малышу понять текст, зрительно представить то, что он только что услышал, проявить эмоции, возникшие в процессе чтения. Интересное, значимое содержание и красочное, психологически точное оформление делают книгу настоящим произведением искусства, развивают художественный вкус ребенка, формируют эстетическое отношение к действительности.

Запомните: книгу нужно просто читать, радуясь общению с ребенком посредством художественного текста, который словами автора и вашими выразительными интонациями подскажет малышу, что такое хорошо и что такое плохо.

А теперь поговорим о качестве поэтического текста. Стихи способствуют усвоению родного языка, его звукового состава. Произнося стихотворные строчки или отдельные рифмующиеся слова, малыш, сам того не замечая, совершенствует свой голосовой аппарат, фонематический слух.

Стихи, потребность в которых для ребенка на первом году жизни проявляется в ритмическом лепете (ма-ма, ба-ба…), а впоследствии в желании рифмовать, развивают в нем творческое начало. Он с удовольствием повторяет рифмующиеся слова в тех стихах, которые родители читают ему, а затем начинает сам подбирать рифмы, вслушиваясь в их звучание, сопровождая их движениями. Стихи способствуют формированию безупречного эстетического вкуса.

Какие же стихи следует читать детям третьего года жизни? Что касается содержания, то оно может быть разнообразным. Авторы, пишущие для детей этого возраста, говорят с малышами о том, что их окружает, что происходит в их, детской, жизни, об отношениях с игрушками, сверстниками, близкими взрослыми.

Эти темы могут быть как реалистическими, так и сказочными.

Помня о качестве детского стиха, нельзя не обращать внимания на художественный мир, то есть на те способы передачи мысли и чувства, которые избирает автор. Это выразительность поэтического образа, точность рифмы и ритма, звукопись. Нельзя забывать и о том, что детское стихотворение – это всегда чудо, открытие, какой-то новый взгляд на то, что кажется будничным, привычным, взгляд, который часто совпадает с детским, а иногда и выражается чисто по-детски. Например, М. Яснов в стихотворении «Случай на железной дороге» образует новое слово так, как это делают дети. А то, что оно имеет другое значение, совсем не принципиально.

Во взрослом вагоне
Ехали пони.
А в детском вагончике
Ехали… пончики!

Для детского стиха очень важна музыкальность, которая создается поэтом на основе внутренней рифмовки, ассонансов (повторение гласных звуков), аллитераций (повторение согласных звуков), точного ритма.

Азбука

Рыбке рак – ни друг, ни враг.
Рыбке вряд ли страшен рак.
Рыбке страшен червячок,
Что посажен на крючок.
В. Лунин

Звуковая организация текста (ассонанс, аллитерация; внутренняя и концевая рифмы) способствует развитию художественного вкуса, музыкального и фонематического слуха ребенка. Не менее значима и ее прикладная роль: хорошая детская поэзия – это домашний, к тому же почти бесплатный логопед. Раннее приобщение к ней незаметно поможет выработке правильного, четкого звукопроизношения.

На третьем году жизни ребенка родителям необходимо позаботиться о том, каким будет круг чтения (слушания) малыша. Круг детского чтения – это все то, что читается ребенку определенного возраста, то, что он способен воспринять. Круг детского чтения составляется с учетом психофизиологического развития малыша, его интересов, понимания родителями целей чтения. В него должны входить фольклорные и художественные произведения (отечественные и зарубежные). В круг детского

чтения включают также произведения детского творчества, то есть то, что сочинили сами дети.

Как уже говорилось, не только разнообразие, но и качество, высокая художественность, а также возрастная доступность, занимательность, наглядность (наличие иллюстраций в книге), динамичность сюжета должны быть теми принципами, которым следует руководствоваться, формируя круг чтения малыша.

Детям третьего года жизни читают народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заячья избушка», «Лисичка со скалочкой» и другие кумулятивные сказки (произведения с повторяющимися микросюжетами). Как уже говорилось, в этом возрасте малыш уже понимает юмор. С ним можно вести бесконечную словесную игру с помощью докучных сказок, то есть сказок без начала и конца, которые докучают, надоедают однообразием своего сюжета:

Жила-была бабка
Возле самой речки.
Захотелось бабке
Искупаться в речке.
Пошла бабка на базар
Покупать мочало —
Эта сказка хороша,
Начинай сначала.
Жила-была бабка…

Круг произведений, предлагаемых ребенку в этом возрасте, можно расширить за счет авторских (литературных) сказок, таких, как сказки С. Маршака («Теремок», «Сказка о глупом мышонке» и др.), К. Чуковского («Путаница», «Айболит» и др.), В. Сутеева, Г. Цыферова, С. Козлова («Солнечный заяц и Медвежонок»), Н. Абрамцевой («Как у зайчонка зуб болел» т. д.).

Наряду со сказками малышу надо читать реалистические рассказы разнообразного содержания. Ребенок лучше понимает и с большим интересом слушает те рассказы, где говорится о его сверстниках, семейном окружении, о животных (особенно рассказы о детенышах животных). Это могут быть произведения Е. Чарушина, Г. Снегирева, К. Ушинского, Л. Толстого, И. Соколова-Микитова и др.

Широким набором жанров представлена детская поэзия, как фольклорная, так и литературная. Несмотря на то что ребенок взрослеет, в общении с ним по-прежнему нужно использовать пестушки, потешки, детские песенки. Перед сном пойте ребенку или медленно, напевно проговаривайте колыбельные песни, авторские «сонные стихи». Во время бодрствования, игры можно использовать считалки, в путь-дорогу, на прогулку «возьмите» с

собою кричалки, шумелки, а в магазин отправляйтесь с «Булочной песенкой» М. Бородицкой:

Были два приятеля:
Бублик и Батон.
Ждали покупателя
Бублик и Батон…

В книгах таких авторов, как М. Дружинина, Г. Лагздынь, Р. Муха, Н. Пикулева, Т. Собакин, А. Усачев и др., можно найти много веселых, забавных стихов для детей третьего года жизни и выучить их наизусть.

В круг детского чтения надо обязательно включать лучшие образцы поэтической азбуки, доступные для восприятия малышей. Ребенок сам постепенно сможет выучить буквы, которые вы будете показывать ему во время чтения. Но форсировать этот процесс не стоит. Ваша сегодняшняя задача – способствовать тому, чтобы малышу хотелось и нравилось повторять за вами звуки, слова, короткие стихотворные строчки, чтобы его отношение к азбуке на первом этапе было эмоциональным, а не рациональным.

Букварик

Слоны умны,
Слоны смирны,
Слоны спокойны
И сильны.
Е. Благинина

Многие азбуки способствуют развитию воображения:

Букварь

Вся согнулась буква Ю,
Держит палочку своЮ,
Вот и выглядит такоЮ
Старой бабушкой с клюкоЮ.
Г. Сатир

Большое значение в развитии детей играет познавательная литература. Она прочно связана со знаниями, которые преподносятся ребенку в увлекательной форме, с процессом обучения, развитием познавательных способностей. Ее цель – сообщение детям знаний об окружающем мире, пробуждение в них любознательности, познавательной активности. Трехлетки вполне способны выслушать, запомнить и, главное,

воспользоваться знаниями, полученными из рассказа И. Акимушкина «Чем кролик на зайца непохож», из сказки-несказки В. Бианки «Лис и Мышонок» и других произведений.

Круг детского чтения будет неполным, если не включить в него произведения зарубежной литературы. Зарубежное словесное искусство знакомит ребенка с иным образом жизни, иными отношениями между героями, иным бытом и культурой, но в то же время отстаивает общечеловеческие ценности, общие нравственные позиции.

Пусть это не покажется странным в отношении ребенка третьего года жизни, но чтение зарубежной литературы, привыкание к звучанию имен, названий, рассматривание иллюстраций с изображением архитектурных сооружений, предметов быта, одежды, жанровых сценок – это первый шаг навстречу пониманию, усвоению и осознанию права человека, сообщества, народа, отдельного государства на сохранение культурной самобытности в поликультурном мире. Кроме того, чтение зарубежной художественной литературы способствует восприятию других культур.

Круг чтения ребенка расширяется за счет зарубежных народных песенок, потешек, небылиц, сказок. Прочитав малышу русскую народную сказку о Колобке, можно обратиться к английской народной сказке о Джоне-Пончике, а затем прочитать сказку эстонского писателя А. Кицберга «Оладушек». Все это станет основой для развития интереса к чтению, послужит началом формирования глубоких и разносторонних взглядов на искусство.

Произведения зарубежного фольклора можно найти в книгах «Рифмы матушки Гусыни» и «Стихи матушки Гусыни». Ближе к трем годам можно прочитать ребенку сказку английской писательницы Б. Поттер «Ухти-Тухти» (пер. О. Образцовой), стихотворную сказку американского писателя Доктора Сьюза «Слон Хортон высиживает яйцо» (пер. Маши Лукашкиной), обратиться к ярким и увлекательным книгам украинского издательства «А-Б А-Б А-ГА-Л А-М А-ГА».

Разные типы издания детских книг учат малыша общаться с книгой один на один, без помощи или при минимальной помощи взрослого, способствуют развитию его сенсорных способностей. Существуют книжки-игрушки, книжки с надувными страницами, которые можно взять с собою в ванную, книжки-вырубки, элерман (книга, листы которой сделаны из картона), книжки-панорамы, открывая которые, малыш как бы оживляет страницы, «приводит в действие» ее содержание с помощью объемных иллюстраций, книги-стикерсы, где можно манипулировать наклейками, книги-

сумочки в виде различных игрушек, зверей.

Издатели заботятся о том, чтобы первая встреча с книгой была для малыша радостной, эмоционально комфортной. В новом поколении детских книг страницы закруглены, чтобы маленький читатель не порезал пальчик; бумага качественная, плотная; буквы и рисунки четкие, ясные, чтобы не испортить зрение. Многие книги выполняют прикладную роль. С их помощью можно научить ребенка различать запахи, цвета, формы, размеры, развивать мелкую моторику. Некоторые книги снабжены игрушками, с помощью которых можно проводить пальчиковые упражнения, организовать пальчиковый театр. Такие книги не имеют отношения к художественной литературе, но без них нельзя обойтись. Они приучают ребенка к образу книги, способствуют концентрации внимания.

Кроме знания правил формирования круга детского чтения родителям пригодятся и некоторые методические рекомендации, помогающие организовать чтение.

Для того чтобы добиться успеха в деле приобщения ребенка к чтению, читать надо систематически, ежедневно. Если малыш посещает дошкольное учреждение, то делать это надо вечером, перед сном. Если он не ходит в детский сад, то читать можно в любое удобное для вас время, можно несколько раз в день. Лучше, если это будет одно и то же время. Длительность чтения – около 10 минут. Если ребенок не теряет интерес к книге, то можно читать и более длительное время (до 15 минут). Во время чтения следите за тем, чтобы малыш не уставал, был внимателен, не терял нити повествования. Желание слушать надо стимулировать. Например, взяв в руки книгу Б. Поттер «Ухти-Тухти» (пер. с англ. О. Образцовой), спросите у малыша: «Хочешь, я тебе про Ухти-Тухти почитаю? Знаешь, кто это?» И, не дожидаясь ответа, завлекая звуком, словом, мелодикой стиха, прочитайте:

– Ухти-Тухти,
Ухти-Тухти,
Я – лесная прачка.
Ухти-Тухти,
Я стираю
Зайцам и собачкам…

Сказку Б. Поттер за один раз не прочитать. Объемные произведения детям трех лет читают по методу «чтение с продолжением». Выделите отрывок, который малыш способен выслушать без устали, и прервите чтение на самом интересном месте. Следующий отрывок читайте, вспомнив содержание

предыдущего.

Для того чтобы постепенно приучить малыша вслушиваться в текст, надо задавать вопросы по содержанию произведения. Их должно быть немного. Это вопросы типа «кто это?», «что это?», «что он делает?». Учите ребенка полным ответам на вопросы. Односложные ответы приветствовать не следует: ведь ваша задача – не только привлечь внимание ребенка к содержанию произведения, но и способствовать развитию речи малыша. Постепенно ребенок сможет, глядя на картинки в книге, по вашим вопросам кратко передать незатейливый сюжет, а позже рассказывать по памяти без опоры на иллюстрации. Чтобы малыш лучше понял смысл произведения, допускается родительский комментарий к нему. Текст можно комментировать с привлечением иллюстраций. Делать это нужно ненавязчиво, тактично, коротко, правильно расставляя смысловые акценты.

На третьем году жизни надо активно учить с ребенком стихи. Это нужно для того, чтобы малыш привыкал правильно пользоваться родным языком. Привычка учить стихи закрепится надолго, облегчит ребенку освоение новых знаний. Позже, когда он подрастет, стихотворные строчки, сказанные к месту, станут украшением речи. Для заучивания следует выбирать стихи с парными, близко расположенными рифмами, звучащими ясно, четко. Четкой должна быть и ритмическая организация стиха, а содержание понятным малышу, близким по мироощущению. Чтобы не вызвать у малыша отторжения, неприятия самого процесса запоминания, рекомендуется учить стихи в ходе игры, в движении, в «разговоре» с картинкой, игрушкой. Например, взяв в руки картинку с изображением коровы, рассмотрев ее вместе с малышом, прочитайте наизусть стихотворение В. Берестова «Коровушка», а затем предложите: «Давай вместе поговорим с коровкой (игрушкой)! Повторяй за мной:

Коровушка, коровушка,
Рогатая головушка!
Малых деток не бодай,
Молочка им лучше дай!»

В народной поэзии много произведений диалогического характера. Их также можно использовать для заучивания наизусть, меняясь с ребенком ролями, включаясь в игру. Так, постукивая малыша по спинке между лопатками, спрашивайте, а малыш пусть отвечает:

– Горбок, горбок!
– Что в горбу?

– Денежки.
– Кто дал?
– Дедушка.
– А много ли?
– Сто рублей.

Затем можно поменяться ролями. Многофункциональность и польза этой потешки очевидна: ребенок не только быстро и весело запоминает стихотворение, но и развивается его диалогическая речь, происходит общение.

Одним из традиционных способов общения взрослого с ребенком является рассказывание. Это универсальный метод воздействия. Он способствует концентрации внимания. Малыш успокаивается, учится слушать, получает образец правильной речи. Рассказывание – своеобразная терапия для гиперактивных детей. Увлекательный сюжет, выбранный для пересказа, выразительная речь взрослого, модуляции его голоса, богатство интонации привлекают и завораживают самых подвижных и непослушных малышей. Исследователи считают, что рассказывание повышает уровень умственного развития ребенка, стимулирует творческое воображение, дает возможность пережить широкий спектр эмоций: от страха до радости. Причем переживание происходит как бы под защитой взрослого, рядом с ним, что благотворно влияет на состояние ребенка.

За основу рассказа лучше брать художественное произведение. Для детей третьего года жизни это может быть сказка – жанр, который изначально существовал в устной форме, имел свои каноны, свой порядок в построении сюжета: присказка, зачин, основная часть, концовка. Одну и ту же присказку можно рассказывать с разными сказками, ведь содержание их не зависит друг от друга. Присказка нужна, чтобы привлечь внимание, побалагурить, в хорошем смысле слова подчинить себе маленького слушателя: «Ай, потешить тебя сказочкой! А сказочка чудесная! Есть в ней дива дивные, чуда чудные!» За присказкой следует зачин. Иногда он простой: «Жили-были старик со старухой…» Иногда пространный: «Не помню когда, в какие года – то ли при царе Степане, а может быть, и ранее, – жил-был князь со своею княгинею…» Затем следует основная часть, в которой происходят важные события, вытекающие одно из другого и ведущие к конечной цели, к обязательному финалу – победе добра над злом. Концовка обычно звучит так: «Стали жить-поживать да добра наживать», или совсем просто и лаконично: «Вся сказка». Концовка – это намек сказочника на угощение («Вот и сказочке конец, а мне – сладкий леденец») или на поощрение за

внимание («Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец»).

Рассказывать сказку надо легко. Не нужно придерживаться точности в передаче текста, можно пользоваться постоянными стилистическими формулами – «петушок – золотой гребешок», «серый волк – зубами щелк», «мишка-топтыжка» и т. д. В передаче характера героя рассказчику помогают стабильные, устоявшиеся представления об основных действующих лицах произведения: лиса всегда хитра, она – притворщица, обманщица, медведь – увалень, неповоротлив, заяц-трусишка, всего боится, от всех бегает, «побегайка». В сказках много диалогов, звукоподражаний, ритмически организованных фрагментов, что существенно облегчает ее запоминание и рассказывание: «Козлятушки, ребятушки, ваша мать пришла, молочка принесла» или «Идет старик домой с пустою сумой. Видит, сидит на гнездышке птичка, под ней двадцать одно яичко».

Сказка рассказывается естественно, без излишней драматизации, наигранности интонаций. Тон повествования живой, но при этом спокойный, особенно если сказка рассказывается на ночь. Сказки лучше всего рассказывать вечером. В это время происходит особое единение маленького слушателя, выдуманных героев произведения и взрослого человека. Кажется, что все, о чем говорится в сказке, действительно было и добро одержало верх над злом, благодаря соучастию, сочувствию, переживанию, некоей иллюзорной включенности в сказочные события реальных лиц: «Я там был…» Недаром ребенок этого возраста, обладая наивно-реалистическим восприятием произведений, может на другой день рассказывать о событиях, которые случились якобы при его участии.

Чтение благотворно действует на ребенка во время болезни, отвлекая его и близких от излишней сентиментальности, суеты, тревожного обсуждения часто надуманных проблем. Благодаря чтению можно выразить сочувствие малышу:

Больной Бегемотик

И спинка болит,
И животик —
Болеет родной Бегемотик…
С. Козлов

Читая стихотворные строки, можно проводить лечебные процедуры:

И папа —
Большой-пребольшой Бегемот
Таблетку

Но лучше всего просто читать, находясь рядом с малышом, вместе с ним превозмогая болезнь.

Современные дети по-своему относятся к героям художественных произведений. Не нужно огорчаться, если малыш полюбит, пожалеет не положительного, привлекательного героя, а отрицательного. Такое может произойти благодаря детской сердечной открытости миру. Юное существо неосознанно выступает на стороне тех, кто считает, что каждый живущий на земле имеет право быть понятым и принятым миром со всем комплексом своих проблем и качеств личности. А может быть, все дело в кризисе трех лет, в желании противоречить, в необъяснимом удовольствии идти наперекор. Кризисы начинаются и заканчиваются, ребенок умнеет, набирается опыта. Меняются его вкусы и предпочтения. Не должно меняться только ваше настойчивое желание, несмотря ни на что, вырастить маленького родного человека читателем.

Но одного желания даже в том случае, когда в семье существует система чтения ребенку, недостаточно. Взрослые тоже должны читать. Надо, чтобы чтение было образом жизни, а взрослый с книгой в руках – примером для ребенка. Надо, чтобы он слышал разговоры о книгах, в том числе и о тех, которые читаются ему. Детская книга станет посредником в общении старших и младших поколений в семье. В этих разговорах у ребенка рождается чувство защищенности, причастности к миру семьи, включенности в общее дело. В семейном обсуждении книги не должно быть поиска примеров для воспитания малыша, которым настойчиво будет следовать семья и требовать, чтобы им следовал ребенок. Отрицательные примеры типа «Не будешь умываться, прибежит к тебе Мойдодыр и скажет: „Ах ты, гадкий, ах ты, грязный, неумытый поросенок!..“» никаких ассоциаций и чувств, кроме отторжения книги не вызывают. Воспитательная функция детской литературы при постоянном чтении действует без дополнительной акцентировки.

На третьем году жизни проявляются читательские предпочтения малыша. Дети любят разглядывать, «читать» самостоятельно одну и ту же книгу. Часто, взяв книгу в руки, ребенок спешит к вам с полупросьбой-полуприказом читать только ее. Если это книга стихотворений, он сначала повторяет за вами рифмующиеся слова, затем целые строчки; безошибочно, глядя на иллюстрации, находит нужный ему текст и «читает» сам или любимой кукле. Такое усердие ребенка умиляет взрослых. Однако очень тактично следует направлять ребенка, показывать

другие книги, рассказывать о том, чем они привлекательны. Иначе можно вырастить одностороннего читателя с узким спектром познавательных интересов.

Продолжайте совершенствовать умение ребенка аккуратно обращаться с книгой: брать ее чистыми руками, перелистывать страницы за правый угол, не перегибать корешок, не рисовать в ней, если она для этого не предназначена. У книги должно быть свое место на полке, и ребенок должен знать его. Таким образом вы будете с малых лет воспитывать у ребенка уважение к книге как к продукту человеческого труда.

Если семья не располагает средствами для организации собственной библиотеки, книги для чтения ребенку обязательно надо брать в общественной библиотеке. Полезно ходить туда с малышом, обращаться за консультацией по детскому чтению к библиотекарю, вслушиваться в разговоры родителей, извлекать из них разумный опыт, делиться своим. Плоды труда над книгой способствуют переходу человека в иной социальный слой: образованный, культурный, интеллигентный.

Художественное произведение может быть основанием для творческого развития ребенка: развития его воображения, нестандартного, оригинального видения мира, способности преображать действительность. Прочитав малышу «Репку», спросите его: «Что было бы, если бы мышка не помогла вытащить репку?» Читая стихи, предлагайте ему угадать рифму. Под диктовку рисуйте вместе с ним иллюстрации к прочитанным рассказам: ребенок говорит, объясняет, как надо рисовать, а вы рисуете, переспрашивая, уточняя, вместе подбирая цвет. Можно вместе лепить поделки на темы прочитанных произведений, например, можно сделать теремок и его обитателей. Теремок также можно построить из кубиков или другого подручного материала и заселить его знакомыми персонажами. Затем в гости к Мышке, которая «зерно толчет», и к Лягушке, пекущей пироги, могут прийти любимые игрушки, с которыми произойдут невиданные приключения. Подобные занятия способствуют рождению творческой личности.

Работа по приобщению ребенка к чтению должна оставить свой след в семейной истории благодаря читательскому дневнику, который нелишне вести родителям. В нем фиксируются впечатления от общения с книгами. В дневнике надо записывать не только названия книг, прочитанных малышу, но прежде всего его отношение к ним, его реакцию на прочитанное, которая выражается в поведении, в высказываниях, в восприятии и понимании смысла произведения, в ответах на вопросы.

Единственное условие ведения дневника – точная запись

имени автора, названия книги, места и года ее издания. Может случиться так, что в будущем вам захочется вернуться к этой книге. Найти ее можно будет по точно записанным выходным данным.

Записи в дневнике могут быть как подробными, так и беглыми, лаконичными. Независимо от объема – это яркие свидетельства взросления ребенка, семьи в целом, формирования литературного вкуса, культуры чтения. Это знаки памяти, к которым человек возвращается всю жизнь и не раз переживает приятные минуты встречи с детством. Хорошо записывать истории, связанные с детскими книгами: когда куплены, кем подарены, как читались и воспринимались ребенком и близкими взрослыми.

Проводя кропотливую работу по приобщению малыша к книге и чтению в течение третьего года жизни, вы обязательно увидите результаты своего труда: у ребенка появится интерес к чтению и рассматриванию иллюстраций, активное желание рассказать о прочитанном, он научится правильно отвечать на простые вопросы взрослых. Малыш начнет эмоционально относиться не только к происходящему в художественном произведении, но и в жизни, будет строить свою игру, обращаясь к литературному сюжету, к героям прочитанных книг, включая их в свое окружение.

Таковы ближайшие задачи семьи, дающие надежду на то, что при дальнейшем внимании к этому процессу, при такой же кропотливой работе и серьезном отношении к делу, чтение станет для ребенка ведущим видом деятельности, сделает его жизнь интересной и плодотворной, а его самого – думающим, умным, образованным, живущим наполненной духовной жизнью человеком.

Книги с фотографиями

Во многих семьях существует хорошая традиция рассматривать фотоальбомы вместе с ребенком. Однако даже там, где такая традиция есть, взрослые далеко не всегда в полной мере осознают, какими помощниками в развитии и воспитании малыша могут быть обычные домашние снимки, какую роль они могут играть в решении такой важной задачи, как воспитание любви и интереса к чтению, поддержка читательского развития ребенка.

Настоящий читатель – это, прежде всего, человек, любящий чтение, тонко чувствующий авторский текст, сопереживающий героям, способный в диалоге с автором открывать новые смыслы и делать их достоянием собственного опыта. Воспитание такого читателя начинается буквально с рождения. Постепенно, шаг за

шагом кроха осваивает «премудрости читательской жизни». Вот он прислушивается к голосу близких, а вот – уже с интересом сосредотачивает свой взгляд на картинке, затихает, когда мама напевает колыбельную, или смеется в ответ на рассказанное папой стихотворение. Пройдет совсем немного времени – и у малыша появятся любимые книжки, буквально зачитанные до дыр.

Если все складывается удачно, то в норме к трем годам в читательской жизни малыша происходят два очень крупных события. Первое – это завершение перехода от ситуативной речи к контекстной, второе – появление у ребенка представления о различии между ролями героя, автора и читателя.

Ситуативная речь – это речь, описывающая события, которые происходят или происходили с участием говорящего и слушающего. Типичным примером ситуативной речи может служить разговор мамы с ребенком, когда она озвучивает все то, что они вместе делают, наблюдают: «Ой, смотри какая красивая бабочка!», «Как хорошо Андрюша вытирает ножки, молодец!» Здесь нет «разрыва» между собеседниками – они оба присутствуют в описываемой ситуации. И механизм понимания очень прост – услышал и соотнес с тем, что происходит.

Контекстная речь предполагает отсутствие одного из собеседников в тот момент, когда произошло событие, которое сейчас обсуждается. Ребенок постоянно в большей или меньшей степени погружен в контекстную речь, а точнее в бытовую контекстную речь. Ведь вы достаточно часто обсуждаете при ребенке события, свидетелем и участником, которых он не был, или специально рассказываете ему о них.

Постепенно малыш овладевает простейшими приемами восприятия контекстной речи на слух, например, он начинает понимать, что «Мурзик», «котенок», «маленький безобразник» и т. д. – это один и тот же персонаж, главный герой бабушкиного рассказа про то, как она искала сегодня котенка. Таким образом, ребенок осваивает простейшие приемы восстановления контекста: он учится узнавать героя по его описанию, соотносить правильность действий героя со здравым смыслом, правилами поведения, соотносить цель и результат действия, отслеживать пространственные перемещения героя и т. д. Эти приемы очень пригодятся ему для понимания того, что же происходит в литературных произведениях, так как любое литературное произведение – это по существу контекстная речь.

Читая вместе с ребенком, взрослые в моменты затруднений, видя его непонимание или предполагая, что оно может возникнуть, приходят ему на помощь: акцентируют голосом

какие-то моменты, дают пояснения, напоминают о похожих событиях и т. д. Постепенно арсенал приемов понимания контекстной речи у ребенка расширяется, и ему требуется все меньше помощи взрослого.

Книжки с фотографиями, доступным для ребенка языком описывающие события, свидетелем которых он не был, представляют собой как бы переходную ступень, мостик между рассказом взрослого (бытовой контекстной речью) и художественным произведением (литературной контекстной речью).

Огромное преимущество таких самодельных книг – это возможность для ребенка побеседовать с их автором, тем взрослым, который эту книжку сделал, задать ему вопросы или проверить свои предположения. Подтолкнуть ребенка к вопросам, выходящим за границы непосредственного содержания, вы можете сами, спросив его о том, о чем не говорится в книжке. Возможно, ребенок скажет, что он этого не знает, что об этом здесь не написано. Тогда вы можете спросить его о том, а кто точно знает ответ на этот вопрос, и, порассуждав, вместе прийти к выводу, что ответить на вопрос может тот, кто эти события видел, кто изображен на фотографиях, или тот, кто фотографировал и делал книжку. Поэтому ребенок может задать этот вопрос автору. Согласитесь, что устроить подобный диалог при чтении художественного произведения мы, как правило, не имеем возможности.

В таком диалоге мы можем дать малышу почувствовать, что автор – это живой, конкретный человек, который хочет что-то рассказать ему. И тогда со временем маленький читатель будет всегда обращать внимание на то, кто является автором книги, называть его, рассказывая о книге или декламируя стихи.

Но как же сделать книгу с фотографиями?

Способов создания фотокниги может быть несколько. Вы можете взять листы плотной бумаги формата А4, сшить их с помощью скоросшивателя или поместить в папку. Можно поместить страницы книги в файлы – это позволит дольше сохранить их в опрятном состоянии.

Для создания такой книги можно использовать обычный фотоальбом. В этом случае в один «кармашек» вставляется фотография, а в другой – сопровождающий ее текст. Или под пленку помещается фотография, а под ней располагается листок с подписями.

Подписи позволяют точно воспроизводить один и тот же текст к каждой фотографии. Когда есть готовый текст, почитать вместе с ребенком, не боясь упустить что-то важное или не найти

нужных слов, смогут и папа, и бабушка, и кто-то из гостей, которому малыш захочет показать свои книжки.

Кроме того, подписи под фотографиями и их чтение взрослым ненавязчиво демонстрируют ребенку некоторую культурную норму: это книжка, в ней есть картинки и текст, который мы читаем.

Очень важно, чтобы у каждой книги была обложка с названием, фотографией или рисунком, которые позволят ребенку отличать одну книгу от другой.

Часть фотографий для книг можно взять из семейного альбома, а часть снимков придется делать специально.

Так как некоторые фотографии могут быть задействованы сразу в нескольких книгах, то нужно иметь возможность их тиражирования. Готовые книги лучше не разбирать, ведь они уже стали частью личной библиотеки малыша.

Фотографии, которые вы предлагаете ребенку, должны быть достаточно крупными (не менее чем 10 х 15 см), на них должны быть хорошо видны лица людей, предметы и ситуации, к которым вы хотите привлечь внимание.

Каждая фотография должна размещаться на отдельном листе.

Качество подписей (используемая в них лексика, грамматические конструкции, распространенность фраз, длина рассказа и т. д.) зависят от степени понимания речи ребенком и от тех задач, которые вы ставите перед собой, собирая ту или иную книгу. Если с помощью той или иной книги или серии книг вы хотите решить задачи речевого развития, то, придумывая подписи, стоит, в первую очередь, обратить внимание на логику речевого развития и постараться определить тот уровень, на котором находится малыш. Но набор простых слов и фраз далеко не всегда достаточен для красочного описания событий и передачи оттенков настроения. Не стоит отказываться от насыщения рассказа деталями, поиска точных слов для передачи происходящего. Пусть вас не смущает, что ребенок сначала может не все понять в той или иной книге.

Ведь и в колыбельных, которые вы поете, в стихах и сказках, которые вы рассказываете, ребенок сначала понимает далеко не все.

Постепенно тексты можно дописывать. С этой целью можно наклеивать один листочек с текстом поверх другого, создавая нечто похожее на отрывной календарь. Это позволит вам при желании возвращаться к предыдущим вариантам текста.

В этом возрасте уже можно и нужно использовать в оформлении книг не только фотографии, но и рисунки. Это, с одной стороны, поможет вам решить проблему недостающих

фотографий, а с другой стороны, покажет ребенку, что рисунок – это другое средство отображения изображенного на фотографии события или предмета.

Многие взрослые отказываются браться за карандаши или краски, опасаясь, что уровень их художественного мастерства просто не позволит ребенку понять, что они хотели нарисовать. Не стоит стесняться. Во-первых, вы будете рисовать рисунок в присутствии ребенка, комментируя и обсуждая с ним создаваемые образы. Во-вторых, дети обычно гораздо менее строгие судьи, чем взрослые, и они легко согласятся с тем, что эта странная тумбочка на ножках – это ваш любимый пес Дружок. И, в-третьих, рисование – это огромное поле для совместного творчества. Ведь рисовать вместе с любимым взрослым очень интересно и увлекательно.

При создании и чтении книг с фотографиями также следует создавать ситуации, позволяющие малышу проявлять активность и самостоятельность.

Малыш может принести вам бумагу или альбом, клей и фотографии. Он может помочь вам отобрать фотографии, разложить их в нужной последовательности так, чтобы получился рассказ, и вместе наклеить их.

Совместно с вами он может создать рисунок, заменяющий недостающую фотографию, придумать часть подписей к фотографиям, подобрать цвет шрифта для подписей, выбрать из нескольких предложенных вами вариантов фото или рисунок для обложки.

Затем можно обсудить, о чем будет следующая книжка, и отобрать для нее фотографии и т. д.

Постепенно передавайте ребенку все больше и больше функций, выполняя только те действия, которые пока недоступны крохе.

Освоение ребенком позиции автора, творца важно не только для его читательского развития, но и для развития личности в целом. Совместное со взрослым творчество дает ему возможность почувствовать вкус к изменению, преобразованию действительности и свою способность совершать эти изменения.

Способность изменять действительность лежит в основе механизма, позволяющего человеку научиться справляться с пугающими и травмирующими событиями, встречающимися в жизни, находить выход из, казалось бы, безвыходных ситуаций.

Безусловно, создание и чтение книг с фотографиями – это не единственный способ воспитать из ребенка читателя и творческую личность. Это лишь один из многих возможных путей. Кому-то он покажется веселым и легким, кому-то сложным, но

интересным, а кто-то предпочтет иную дорогу.

Книги с фотографиями помогают ребенку научиться сопереживать другим людям. Умение сочувствовать, сопереживать, вместе радоваться можно назвать одной из важнейших человеческих способностей. В последнее время, к сожалению, взрослые часто уделяют большое внимание интеллектуальному развитию детей, оставляя эмоциональное и нравственное развитие на волю природы, случая. «Вырастет – поймет, научится. Маленький он еще», – часто можно услышать от молодых родителей в ответ на расспросы о том, как ребенок участвует в жизни семьи, стремится ли помочь взрослым, пожалеть их. Дети быстро учатся понимать, что важно для любимых ими взрослых, и стремятся соответствовать их требованиям и ожиданиям. Ставя во главу угла интеллектуальное развитие, взрослые рискуют воспитать умного, но невнимательного и черствого человека.

Но как говорить с двухлеткой о таких высоких материях, как чувства и переживания других людей, и чем здесь могут помочь фотографии?

Возможностей здесь достаточно много. Так, например, можно сделать книгу с фотографиями членов семьи и поговорить с малышом о том, что он любит делать вместе с тем или иным взрослым, описать семейные традиции, любимые занятия, а также чувства и переживания близких в какой-то понятной ребенку ситуации.

Приведем пример.

…

Времена года

Давай, Рома, посмотрим книжку про нашу семью.

Это весна. Светит солнце. Текут ручьи (фото). Папа и Рома пускают кораблики (фото). Рома больше всего любит весну, потому что можно пускать кораблики и шлепать по лужам (фото). Правда?

Мама и бабушка больше любят лето (фото). Мама любит, когда много цветов вокруг (фото). Мама умеет плести венки из цветов (фото). Бабушка любит ходить в лес

за ягодами (фото), а потом варить варенье (фото).

Папа и дедушка очень любят зиму. Зимой вместе с Ромой они делают снеговика (фото). А еще они умеют кататься на лыжах. Рома тоже скоро научится кататься на лыжах (фото). А лыжи у тебя уже есть?

Наша кошка Муська, наверное, больше всего любит осень. Она смешно играет с листиками (фото). А еще осень рыжая, как Муська (фото).

Такие рассказы об интересах и предпочтениях членов семьи, с одной стороны, способствуют развитию речи, а с другой – позволяют уже в раннем возрасте обратить внимание растущего человека на то, что все в семье разные, но это не мешает им любить друг друга. Знакомя ребенка с интересами и предпочтениями членов семьи, вы помогаете ему научиться проявлять интерес и внимание к внутреннему миру другого человека, учите заботиться о близких. Ведь рассказав малышу о том, что любит бабушка или дедушка, можно предложить ему вместе сделать что-то приятное для близких, чем-то порадовать их.

Воспитание ответственности и чуткости начинается не с догматического «надо», а с живого детского «хочу», но с существенным добавлением – «хочу порадовать». Ведь гораздо интереснее и приятнее накрыть на стол не потому, что ты уже большой и должен помогать маме, а потому что сейчас придет папа, а у нас уже все готово, – вот папа обрадуется, увидев, как мы его ждали.

Не менее интересен и важен разговор с ребенком непосредственно о чувствах других людей, их оценке тех или иных событий семейной жизни, которые, так или иначе, связаны с действиями малыша. Так, например, можно сделать книжку о том, как удивился папа, когда Сонечка надела на себя мамины вещи и вышла его встречать в таком виде, или как испугался дедушка, когда Андрюша «превратился» в собачку и неожиданно громко залаял в темном коридоре. Не стоит выбирать для таких книг сюжеты, которые показывают недостойное поведение ребенка. Плохое поведение должно пресекаться на месте, а возвращаться раз за разом к неудачному поступку, заставляя

ребенка испытывать чувство стыда, ни в коем случае нельзя.

Еще один замечательный сюжет для книжки с фотографиями о том, как папа и мама ждали малыша. Ближе к трем годам многих детей начинает занимать вопрос о том, как жили родители до их появления и откуда собственно он (ребенок) взялся. Конечно, нет необходимости создавать домашнюю энциклопедию по сексуальному воспитанию, для этого есть специальная литература, но можно рассказать ребенку увлекательную историю вашей любви друг к другу и к самому малышу. Например, такую.

...

Как появилась Наташенька

Когда тебя еще не было, я встретила твоего папу. Папа тогда был вот такой, а я вот такая (фото). Мы познакомились и поняли, что нам нравится все делать вместе: играть в мяч (фото), плавать на лодке (фото), гулять (фото), ходить в кино (фото). Мы поняли, что хотим всегда быть вместе, и тогда мы поженились (фото). Нам было хорошо вдвоем, но чего-то не хватало. Мы поняли, что хотим, чтобы у нас была ты. Мы тебя очень ждали. Сначала ты была у мамы в животике (фото), а потом ты родилась и была вот такой маленькой (фото). Мы с папой очень обрадовались, когда ты родилась (фото). И бабушки, и дедушки тоже очень обрадовались (фото). Все нас поздравляли и дарили подарки (фото). И сейчас мы очень рады, что у нас есть ты (фото).

Безусловно, обсуждая чувства и переживания других людей, нельзя оставлять без внимания чувства и переживания самого малыша. Одна из функций, выполняемых эмоциями, – сигнальная, то есть наши эмоции показывают, как мы относимся к тому или иному событию. Когда мы понимаем, что с нами

происходит и как мы к этому относимся, мы можем «призвав на помощь разум», решить, как следует поступить. Сами по себе эмоциональные реакции ребенка, как правило, очень сильны, переживания могут буквально захватывать малыша. Наверное, каждый хотя бы раз был свидетелем того, как рассердившийся ребенок в ответ на то, что сверстник не дает ему игрушку, вдруг сильно толкал, ударял или кусал его. Значит ли такое поведение, что ребенок агрессивен? Как правило, нет, просто ему нелегко справиться со своим возмущением. Обычно взрослые интуитивно находят способ, помогающий ребенку справиться со своими чувствами и найти конструктивный путь решения проблемы. Так, например, видя, что ребенок начинает сердиться, они говорят: «Ты сердишься, что Аня не дает тебе куклу. Давай попросим ее вместе», – и просят вместе с ребенком, тем самым задавая культурную норму отношений, создавая разрыв между переживанием и непосредственным реагированием. Названное словами чувство приобретает границы, свое место в жизни ребенка, некоторую конечность и управляемость. По мере взросления малыш осваивает все больше и больше способов поведения в той или иной ситуации, способов выражения эмоций и управления ими.

Умение управлять собой традиционно относят к достижениям гораздо более старшего возраста, но основы саморегуляции закладываются уже в раннем детстве (от года до трех), и именно в это время в норме происходит усвоение базового словаря эмоций.

Разговоры о чувствах и переживаниях могут затрагивать самые разные стороны жизни ребенка и его близких, главное, чтобы они были искренними и обращали внимание малыша как на его собственные чувства и интересы, так и на чувства и интересы других людей. Если мы хотим, чтобы малыш был чутким и отзывчивым, эти качества нужно начинать воспитывать в нем уже в раннем детстве.

Ребенок растет и вместе с ним должны расти его фотокнижки, предоставляя ему все больше возможностей для творчества и развития.

Одним из важнейших нововведений должно стать появление сюжета в ваших историях. Сюжет предполагает наличие завязки, кульминации и развязки в изложении истории, то есть в ней должно описываться некоторое событие, а не последовательность действий. Помимо реальных историй для читательского развития крохи важны и вымышленные истории.

Вымысел окружает ребенка с первых дней жизни. Например, когда вы ласково называете сына зайчонком или девочку солнышком, вы используете метафору. Или когда вы просто

подбрасываете ребенка на коленях (по кочкам, по кочкам) и аккуратно «роняете» на пол (в ямку – бух), вы используете вымысел. Ведь нет никаких кочек и никакой ямки. Сначала ребенок, безусловно, не понимает условность игры, да и просто не обращает на это внимание, у него другая задача – понять, как бывает на самом деле, как правильно. Неудивительно, что дети до 2 лет —2 лет 6 месяцев интересуются названиями различных вещей и действий, с восторгом узнают новые слова и ужасно сердятся и протестуют, когда взрослые начинают делать что-то непривычное, неправильное с их точки зрения.

Ложка – это ложка,
Ложкой суп едят.
Кошка – это кошка,
У кошки семь котят.
Тряпка – это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка – это шапка,
Оделся и пошел.
И. Токмакова

Такая упорядоченность, правильность окружающего мира обеспечивает крохе ощущение безопасности пространства. Когда же потребность в безопасности удовлетворена и у маленького человека появляется доверие к внешнему миру, «на смену правилам приходят исключения». Исключение, некоторое нарушение правил – это элемент риска, а рисковать можно только в том случае, если достаточно уверен в своих силах.

Что же представляют собой первые попытки «рискованных» литературных игр? Это те самые знакомые любому взрослому шутливые ответы детей:

…

– Сашенька, как собачка лает? – спрашивает взрослый.

– Мяу-мяу, – заливаясь веселым смехом и хитро поглядывая на взрослого, отвечает малыш.

Ребенок прекрасно знает, как лает собака, мычит корова, крякает утка, и именно это знание и позволяет ему играть в путаницу. Неудивительно, что маленьким детям очень нравятся небывальщины.

С более сложным вариантом вымысла ребенок сталкивается в кумулятивных сказках о животных. В них животные ведут себя как люди, и это понятно малышу. Героями авторских сказок часто становятся не только животные, но и игрушки и предметы обихода.

Создавая книжки с фотографиями, вы также можете пойти по пути написания авторской сказки, делая ее героями любимые игрушки или просто интересующие малыша предметы.

Развитие воображения позволяет ребенку оживлять окружающее пространство. Кукла упала – ей больно, она плачет – надо ее пожалеть.

Любимый грузовичок будет скучать, если его не взять с собой в гости к тете Насте или на дачу А вот что произошло со старой чашкой.

…

Старая чашка

В шкафу на полке жила старая чашка, синяя, с золотым ободком. Раньше таких чашек и блюдец было много, и вся семья пила из них чай (рисунок). Постепенно все чашки и блюдца разбились. Осталась только эта (фото). Чашку убрали в шкаф. Однажды мама разбиралась в шкафу и нашла старую чашку. Чашка была пыльная и с трещиной (фото).

«Странно, откуда на чашке трещина, Сережа, ты ее не ронял?» – спросила мама.

«Нет», – ответил Сережа.

«Наверное, она треснула от огорчения, что из нее перестали пить чай» (рисунок), – сказала мама.

«Мама, мне ее жалко. Я теперь всегда-всегда буду из нее пить чай!» – закричал Сережа.

Чашку вымыли и отдали Сереже. Сережа теперь каждый день пьет из нее вкусный компот, сок или чай (фото). И чашка перестала быть грустной. Теперь она знает, что она

любимая и нужная.

Ребенок третьего года жизни наделяет душой и способностью чувствовать все, что его окружает. Конечно, процесс «одушевления» запускают взрослые. Это они рассказывают о том, что игрушки могут обидеться, что им бывает больно и страшно, когда с ними плохо обращаются, что они радуются хорошим поступкам малыша, его успехам и т. д. Такие разговоры, помимо того что служат прагматичной цели научить ребенка бережно обращаться с вещами, поддерживать порядок и т. д., помогают ему расти чутким и добрым.

Кроме того, способность видеть живое в неживом – это одно из проявлений работы воображения, которое, в свою очередь, тесно связано с творческим мышлением. Ряд исследователей в качестве основного критерия, отличающего творческую личность, называют именно способность видеть живое в неживом. А ведь этой способностью обладает каждый ребенок. Конечно, это не значит, что ребенок вырастет талантливым художником, музыкантом, фотографом или что он выберет для себя какую-то творческую профессию, но эта способность дает ему смелость творить и получать удовольствие от творчества.

Итак, мир маленького ребенка – это мир одушевленный, поэтому, создавая для него книжку с фотографиями, сочиняйте небольшие истории, в которых героями будут его любимый зайчик, или кукла, или даже новые ботиночки, которые очень хотели научиться плавать и поэтому потащили малыша в лужу. А может, им было интересно, как это в луже помещаются солнышко и облачко, и они решили зайти к ним в гости. Дайте простор вашей фантазии, и вскоре вы почувствуете, что в душе всегда были сказочником, а в лице ребенка вы приобретете самого чуткого и восторженного читателя-слушателя.

Фотоальбомы – это еще одна ступенька на пути освоения на малышом контекстной речи. По сути, это полноценное литературное произведение – авторская сказка. Но создавая фотоальбом, вы можете выбирать сюжеты и варьировать сложность языка изложения, приноравливаясь к интересам и особенностям ребенка.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что создание книги и ее чтение – это совместная деятельность, в которой ребенок с самого начала должен быть активным участником. Вот почему так важно, чтобы взрослый и на этапе рождения замысла будущей книги, и в процессе ее создания, и в ходе совместного чтения чутко и гибко реагировал на все попытки малыша проявить инициативу.

Не стоит беспокоиться, если малыш настойчиво возвращается к уже не раз просмотренному фотоальбому. Желание перечитывать – это очень надежный показатель того, что вы «угадали» и с темой фотокнижки, и с манерой ее обсуждения. Дети просят перечитывать то, что их волнует, то, что им нравится. Перечитывание может быть способом получить положительные эмоции или справиться с отрицательными, а может быть свидетельством очень кропотливой и непростой работы – работы по переосмыслению описанных в этой книге событий и отношений.

Однако, скорее всего, поначалу активность малыша будет минимальной, ведь это новая для него деятельность. Ваша задача, во-первых, «заразить» ребенка своим интересом и, во-вторых, не пропустить и поддержать его первые попытки активного включения в чтение фотокниг.

Главным критерием того, насколько правильно вы действуете, является отношение ребенка: желание брать эти книги, возвращаться к ним. Постепенно в ходе совместных обсуждений вы сможете выяснить, понятны ли выбранные сюжеты ребенку, более детально познакомиться с его предпочтениями, найти свой стиль бесед. Важно обратить внимание на то, какие фотографии малыш рассматривает дольше других, о чем спрашивает, какие фотокнижки просит чаще остальных.

Но ни в коем случае не следует превращать такое чтение в обязанность, в «урок» со строго определенными задачами: сколько должны прочитать, что должен усвоить и т. д. Совместное рассматривание фотографий и обсуждение событий, изображенных на них, должно быть в первую очередь приятным и интересным делом как для малыша, так и для вас.

Если вы хотите, чтобы малыш полюбил читать, чтобы у него появилась привычка обсуждать с вами прочитанное, делиться своим мнением и переживаниями, то стоит помнить о том, что желание и привычка делиться чем-то со взрослым появляется только в ситуации взаимного доверия и уважения, а любовь к чтению (как и вообще к чему-либо) нельзя воспитать насилием.

Знакомство с многообразием предметного мира

В ходе игр и игровых упражнений с разнообразными предметами необходимо знакомить ребенка с многообразием окружающего мира, формировать его начальные представления о цвете, форме, величине и количестве предметов.

Формирование у малыша представлений об окружающем мире помогает ему овладеть способами усвоения общественного опыта (подражания, действий по образцу, выполнения заданий по словесной инструкции); способствует сенсорному развитию (развитию умения воспринимать, запоминать, различать, выделять предметы по образцу, группировать их по определенному качественному или количественному признаку, отвлекаясь от других свойств предметов и их функционального назначения), развитию речи (накоплению необходимого словарного запаса, употреблению в речи названий предметов, слов, обозначающих качественные и количественные признаки предметов, пространственные предлоги и др.), умственному развитию (овладению практическими способами ориентировки (пробы, примеривание), выполнению умственных действий, осуществляемых в развернутом наглядно-практическом плане), развитию наглядно-действенного, а затем и основ наглядно-образного мышления.

Ввиду особенностей психического развития ребенка третьего года жизни его познание ближайшего окружения имеет наглядно-практический характер, то есть малыш усваивает новое, наблюдая за вашими действиями, а затем уже в процессе собственных практических действий с игрушками и реальными предметами. Наиболее эффективными и действенными методами обучения в раннем возрасте являются подражание действиям взрослого и действия по образцу. В ходе осуществления действий по подражанию ребенок видит каждый предмет, находящийся в ваших руках и выполняемые вами действия. В этом случае выбор необходимого предмета, способы действий и последовательность их выполнения даются в готовом виде. Если же у ребенка возникают трудности, то используйте совместные действия. Возьмите руку ребенка в свою и вместе с ним плавно выполните нужную операцию. Совместные действия и действия по подражанию готовят ребенка к выполнению действий по образцу, а затем уже к выполнению заданий по словесной инструкции и самостоятельно.

Предлагая малышу разнообразные игровые задания, учитывайте его речевые возможности (некоторые дети в начале третьего года жизни еще недостаточно владеют речью). Задания должны иметь как вербальную (словесную), так и невербальную (жестовую) форму предъявления и выполнения. Со временем жестовая форма уступает место словесной. Предоставьте малышу возможность слушать, наблюдать и подражать вашему речевому поведению: выполняя какие-либо действия, сопровождайте их ясной, четкой речью. Кроме того, практические действия ребенка тоже поясняйте речью, уделяя внимание поощрениям. Прием комментирующей речи собственных действий и действий малыша стимулирует его к собственной активной речи. После выполнения каждого действия и задания задавайте ребенку вопросы и добивайтесь ответов на них. Предлагайте ему образцы для подражания. В соответствии с собственными речевыми возможностями он, увлеченный игрой, будет учиться словесной форме ответа.

Следует иметь в виду, что четкие представления формируются только тогда, когда увиденное зафиксировано в словесной форме. В процесс обучения активно включайте руку ребенка как важнейшее познавательное средство. Движения руки (ощупывание, обведение по контору) способствуют точности восприятия (рука учит глаз). При формировании представлений ребенок должен не только видеть и слышать названный признак, но и тактильно, чувственно ощущать его. Тактильно-двигательное восприятие так же, как и зрительное, начинается с узнавания, а завершается формированием представлений.

Знакомство малыша с предметами, с их качественными и количественными признаками осуществляйте последовательно. Сначала установите связь между предметом и его названием (названием качественного или количественного признака), то есть укажите на предмет (или признак предмета) и ясно, четко произнесите его название. («Это кубик. Большой мяч. Один гриб».) Затем попросите ребенка указать на соответствующий предмет (или дать) его вам. («Дай мне кубик». «Покажи большой мяч». «Возьми один гриб».) Если малыш правильно выполняет задание, значит, у него сформировалось представление об этом предмете или признаке. Потом укажите на предмет (признак предмета) и просите ребенка назвать его. («Что это? *(Это кубик.)* Какого размера мяч? *(Большой мяч.)* Сколько грибов?» *(Один гриб.))* В ходе подобных упражнений пассивный словарь ребенка становится активным.

Максимально используйте предметно-практические действия и игровые приемы. Каждый раз начинайте занятие с элементов

игры, сюрпризных моментов – неожиданного появления игрушек, прихода «гостей» и др. Это заинтересовывает и активизирует ребенка. Включайте в занятия стихи, потешки, дидактические игры и обыгрывание различных ситуаций (выстроив ряд, чередуя большие и маленькие кубики, скажите ребенку, что у вас получился поезд, и покатайте на нем больших и маленьких матрешек и т. п.). Помните, что дидактическую (обучающую) задачу преследуете вы, перед малышом же вы ставите игровую задачу, ради которой он и будет действовать.

Свои воздействия направляйте, прежде всего, на развитие восприятия ребенка и на формирование сенсорных действий (знакомство с сенсорными эталонами, действия по подражанию и образцу). Затем постепенно осуществляйте переход к формированию умственных действий, выполняемых в развернутом наглядном плане. Упорядочивая, сопоставляя, сравнивая предметы, ребенок обучается практическим ориентировочным действиям (пробы, примеривание).

Формирование представлений о форме предметов

Форма является важнейшим свойством окружающих предметов, она получила обобщенное отражение в геометрических фигурах. Познание геометрических форм, расширяет кругозор ребенка, обогащает его представления об окружающем мире.

Ребенок первых лет жизни учится различать форму в процессе действий с предметами: наложения, прикладывания, переворачивания, ощупывания, сопоставления, обведения пальцем контура. Первые игры и упражнения должны быть основаны на практических действиях, требующих опоры на форму предметов.

Сначала введите в игру такие резко различные формы, как шар и куб. Организуйте с ребенком **игру «Что катится, что не катится».** Дайте ему в руки шар, и используя совместные действия, помогите ощупать гладкую округлую поверхность предмета. Держа шар в руках, четко произнесите его название: «Шар. Шар круглый, он катится» и предложите: «Кати мне шар». Потом возьмите кубик и, толкая его рукой, скажите: «Держи. Нет, не катится. Это кубик. Он не катится. Кубик не круглый. У него есть углы». Обведите рукой ребенка контур куба. Далее положите перед ребенком кубик и шарик и скажите: «Дай мне кубик. Кати шар». Затем, указывая на ту или иную фигуру, спросите: «Что это?» Так вы сможете проверить, усвоил ли ребенок названия этих геометрических фигур.

С целью закрепления представлений ребенка о формах предметов и их свойствах можно провести **игру-соревнование**

«Чей предмет быстрей закатится в ворота». Напротив наклонного желоба на небольшом расстоянии постройте из брусочков ворота. Предложите ребенку взять шар или куб и скатить его по желобу. Не спешите подсказывать малышу и делать за него выводы. Ребенок, ставя предмет на желоб, сам убедится в правильности или неправильности своих действий. В зависимости от своего выбора ребенок становится победителем или проигравшим. Вместе с ребенком обсудите, почему шарик скатился по желобу, а кубик – нет.

Проведите игру еще раз. Очень важно, чтобы малыш обязательно стал победителем. Искренне порадуйтесь его победе, ведь состояние успеха активизирует ребенка, формирует уверенность в своих силах, повышает интерес к занятиям.

Затем познакомьте малыша с четырехугольной («кирпичик») и треугольной призмой («крыша»). Возьмите в руки сначала один, потом другой предмет и познакомьте малыша с их названиями (малышам дают понятные названия, связанные с их практическим опытом). Для наглядности постройте домик: на четырехугольную призму поставьте треугольную призму и соотнесите постройку с предметами в ваших руках. Уточняйте их названия. «Это крыша, а это – кирпичик». Попросите ребенка показать, где кирпичик, а где крыша. Так вы узнаете, запомнил ли малыш названия, может ли он их различать. Потом укажите на предметы и попросите малыша назвать их: «Что это?» Так название предмета постепенно перейдет в активный словарь ребенка.

Закрепляя представления малыша о форме предметов, можно провести **игру «Чудесный мешочек».** В мешочек из непрозрачной ткани положите сначала 2, затем 3 и, наконец, 4 предмета, знакомых ребенку по форме (кубик, шарик, «кирпичик», «крыша»). Предложите ему достать из мешочка предметы и назвать их. Затем попросите малыша на ощупь достать из мешочка такой же предмет, как у вас в руках. Для уточнения ответа выбранный предмет сравнить с образцом. Обязательно спросите: «Что ты достал(а)?» И, наконец, предложите ребенку более сложный вариант игры: пусть он определит и назовет форму предмета не вынимая его из мешочка, а затем вытащит и убедится в правильности своего ответа.

Малышам нравится играть с занимательной коробкой, у которой имеются прорези разной формы и соответствующие этим прорезям объемные геометрические фигуры. Таких прорезей может быть от одной до десяти. Сначала лучше всего подобрать игрушку с четырьмя прорезями, знакомых ребенку форм. В процессе игры малыш закрепляет названия форм; обучается целенаправленным пробам (базовым действиям для развития

ориентировочно-познавательной деятельности малыша, действиям, способствующим развитию наглядно-действенно-го мышления); учится соотносить объемную форму и плоскостную фигуру (шар – круг, куб – квадрат, кирпичик – прямоугольник) в практических действиях с предметами. Ребенок еще не должен знать названия плоскостных геометрических фигур. Главное, чтобы он научился не спеша соотносить их практическим путем, пользуясь методом проб, отбрасывая ошибочные варианты и фиксируя правильные. Если он силой, не пробуя другие варианты, пытается протолкнуть фигуру в первое же отверстие, то спокойно остановите его. Возьмите руку малыша в свою и поочередно, не пропуская ни одну прорезь, прикладывайте форму в поисках нужного отверстия. При этом комментируйте действия словами: «Сюда попробуем, никак не прячется. Не подходит. Сюда попробуем, тоже не подходит. Вот спряталась! Смотри, окошко круглое (обведите пальчиком малыша). И шарик круглый! Нашли окошко для шарика!» Сложнее с фигурами, имеющими углы, ведь углы прорези и фигуры могут не совпасть. Начните с кубика, затем предложите «кирпичик», а потом – «крышу». Учите ребенка поворачивать фигуру и делать несколько проб, прежде чем перейти к другому отверстию.

Учите малыша соотносить объемные и плоскостные фигуры (шар – круг, куб – квадрат), используя для этого приемы наложения и примеривания. На начальном этапе игры объемная и плоскостная фигуры должны совпадать по размеру и быть одинакового цвета. Рассмотрите с малышом синий шар, покатайте его, а затем наложите на синий круг. Объясните, что вы катали и ловили шарик, а потом положили его в домик – круг (вместе пальцем обозначьте контуры). Подобные упражнения учат ребенка видеть объем на плоскости, помогают в своих каракулях при рисовании находить сходство с реальными предметами.

Предлагайте ребенку игры с деревянными рамками-вкладышами. Положите перед ним доску, в углубления которой вставлены нужные формы, и вместе назовите предметы, состоящие из этих форм (круг – мяч, квадрат и треугольник – домик, два-три треугольника – елочка и т. п.). Такие игры формируют у ребенка умение практически соотносить плоскостные геометрические фигуры с рамками-вкладышами. Но не спешите показывать ему образцы действий. Пусть он сам учится пользоваться методами проб и примеривания, выкладывая фигуры.

К концу третьего года жизни малыша можно переходить к играм и упражнениям на зрительное восприятие формы. В таких играх уже нельзя действовать с помощью практической

ориентировки, форму можно выделить и сопоставить лишь зрительно. Для проверки правильности выполнения задания учите ребенка использовать такие практические действия, как наложение и примеривание.

Начните с **упражнения «Найди такую же, как у меня».** Разложите на столе знакомые ребенку плоскостные геометрические фигуры одинакового цвета и размера. Возьмите в руки одну из фигур (например, кирпичик) и попросите малыша найти такую же. Пусть он сам проверит правильность выбора, наложив свою фигуру на вашу и обведя фигуры по контору, чтобы уточнить совпадение краев.

Затем проведите **игру «Найди ключ от домика».** На 4 стульчика посадите 4 игрушки. Разложите перед ребенком геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник и треугольник. Они будут обозначать ключи. На спинки детских стульчиков прикрепите такие же фигуры. Это замки. Объясните малышу, что ему нужно правильно подобрать ключик к замку, тогда он сможет попасть в домик к другу. Правильность своего выбора ребенок должен проверить путем наложения и обведения пальчиком соответствующей по контору формы. («Давай проверим, правильно ли ты нашел ключик (форма-ключ прикладывается к форме-замку). Что это? Треугольник? И это треугольник. Ключ подошел к замку – и дверь открылась. Теперь входи в домик собачки» и т. п.). Можно усложнить игру, увеличив количество друзей, а ключики и замки можно взять разного цвета. Например, к домику зайца нужно подобрать треугольник синего цвета, а к домику ежика – треугольник желтого цвета и т. п.

После этого можно перейти к рисованию фигур. Конечно, самостоятельно с рисованием, особенно угловатых форм, малыш не справится. Предложите ему поиграть в **игру «Волшебный мел».** На доске мелом нарисуйте фигуру. Используя совместные действия, опустите пальчик малыша в емкость с водой и, обводя фигуру по контуру, сотрите ее. При этом комментируйте происходящее, называйте фигуры. Такая игра наверняка вызовет интерес у ребенка, ведь процесс появления и исчезновения изображения для малыша является настоящим волшебством. Поддерживайте его интерес, поощряйте самостоятельные действия, даже если у него не всегда получается точно провести пальчиком по контору, помогайте ему. Подобные задания можно предлагать малышу на прогулке, рисуя фигуры на снегу или на песке, и даже во время купания, рисуя пальцем на кафеле.

Для поддержания интереса ребенка и с целью подготовки его к овладению изобразительной деятельностью к нарисованным фигурам подрисовывайте различные элементы так, чтобы

получился знакомый малышу предмет (к кругу пририсуйте лучики, получится солнышко; над квадратом нарисуйте треугольник, получится домик и т. д.). Привлекайте и ребенка к дорисованию изображений. Например, подрисовав к кругу несколько лучиков, остальные предложите дорисовать малышу. При этом комментируйте процесс, произносите названия фигур.

Формирование представлений о величине

Ознакомление с величиной является одной из задач сенсорного и умственного воспитания ребенка первых лет жизни.

В целом малыш достаточно рано начинает различать окружающие предметы по величине. И это неудивительно, ведь он каждый день в своей практической деятельности сталкивается с предметами контрастных размеров и слышит ваши комментарии. Вот он надел папины тапочки и шлепает в них, еле передвигая ногами. «Зачем ты их надел, для твоих маленьких ножек эти тапочки очень большие», – замечаете вы. Ребенок пытается уложить куклу в кроватку, а она не умещается. («Эта кукла большая, а кроватка маленькая».)

В этом возрасте ребенок должен, прежде всего, овладеть обобщенными представлениями о величине предметов: большой – маленький. Однако его нужно не просто научить различать предметы по этим параметрам, но и сформировать умение практически ориентироваться на величину, пользуясь методами проб и примеривания, выстраивать упорядоченный по величине ряд предметов, научить приемам их сравнения (наложение и приложение).

Знакомство малыша с величиной нужно строить так, чтобы она была значима для него. Величину ребенок, прежде всего, учится различать практически, действуя методом проб, где работает и зрение, и рука, и только затем зрительно.

Положите на стол большой и маленький мячи одинакового цвета. Указывая на маленький мяч, четко произнесите: «Маленький мяч». Потом возьмите его в руки и покажите ребенку, что мячик можно спрятать в ладошках: «Спрятался. Он маленький». Дайте мяч малышу и попросите спрятать его в ладошках, при этом еще раз повторите, что мячик маленький. Аналогичную работу проделайте с большим мячом. При этом подчеркните, что этот мячик нельзя спрятать в ладошках – он большой. Потом положите оба мяча рядом (при этом подчеркните, что, для того чтобы узнать какой мяч большой, а какой маленький, их нужно положить рядом) и попросите ребенка показать, где большой мяч, а где маленький. Затем, указывая на один из мячей, спросите малыша: «Какого размера этот мяч: он большой или маленький?» Так название признаков

величины постепенно закрепится в активном словаре ребенка.

Затем организуйте с ребенком **игру «Спрячь матрешку в ладошках».** Дайте малышу большую и маленькую матрешки и попросите спрятать одну из игрушек в ладошках. Обсудите с малышом результат: если матрешка спряталась в ладошках, если ее не видно, значит, она маленькая, а если не спряталась, значит, большая.

Можно также предложить ребенку **игру с куклами.** Посадите на ковер большую и маленькую куклы, рядом положите их одежду и строительный материал. Вместе с ребенком постройте кроватки двух размеров и предложите определить, в какой кроватке какая кукла будет спать. Пусть малыш уложит кукол в кроватки. Обобщите его действия словами: «Молодец! Эта кукла большая и кроватка для нее большая. В маленькой кроватке будет спать маленькая кукла. Куклы поспали». Вместе оденьте кукол, подобрав им одежду соответствующих размеров.

Проводя с ребенком игры, описанные выше, вы тем самым учите его практически определять размер предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования и сравнения. Научите его соотносить действия рук с размером предметов (произнося слова «большой» и «маленький» разным голосом, делать круговые движения руками с большим или маленьким размахом). Это особенно важно, если у малыша имеются проблемы речевого развития.

С целью закрепления у ребенка представлений о величине проведите с ним **игру «Чудесный мешочек».** Положите в мешочек большую и маленькую матрешки. Предложите ребенку рассмотреть и ощупать игрушку-образец. Затем пусть он на ощупь достанет из мешочка матрешку такого же размера. Спросите его: «Большую или маленькую матрешку ты достал?» Для проверки подставьте выбранный предмет к образцу.

Но уверенность малыша исчезает, если добавляется третий предмет с промежуточным признаком величины. Путем упражнений учите его сравнивать три предмета, разные по величине. И к концу третьего года жизни он уверенно расставит по гаражам три машины разного размера, сможет подобрать стулья и кровати персонажам сказки о трех медведях и т. д.

Когда вы увидите, что малыш уверенно ориентируется в обобщенных понятиях величины (большой – маленький), начните знакомить его с дифференцированными (частными) параметрами величины. Начните с представлений о длине: длинный – короткий.

При знакомстве малыша с длиной на начальном этапе не используйте полоски бумаги, ленточки и тем более рисунки из

детских книжек (длинные и короткие дорожки, по которым идут герои мультфильмов, длинный и короткий мост через широкую и узкую реки и др.). У ребенка еще не сформированы образные представления, он должен практически ощутить этот признак.

Возьмите два кирпичика настольного и напольного строительного материала одинакового цвета и контрастной длины (примерно 10 и 30 см). Приложите их друг к другу так, чтобы левые концы находились на одной прямой. Проведите рукой по длинной детали и скажите: «Дли-и-и-инная». Затем проведите рукой по короткой детали и скажите: «Короткая». Потом предложите малышу провести рукой сначала по длинному, затем по короткому кирпичику (в случае необходимости используйте совместные действия: возьмите руку ребенка в свою и проведите по всей длине деталей). Сопровождайте действия ребенка словами: «Длинный. Короткий». Наложите короткую деталь на длинную, попросите малыша показать, где длинный кирпичик, а где – короткий. Затем, указывая на один из них, спросите: «Это длинный или короткий кирпичик?» Научите ребенка соотносить действия рук с размером предметов (произнося слова «длинный» и «короткий», разводить руки в стороны, выполняя действия с большим или, соответственно, меньшим размахом).

Для того чтобы у малыша закрепилось умение различать и сравнивать предметы по длине, организуйте с ним различные конструктивные игры. Например, предложите ему построить дорожки: «Давай с тобой построим дорожки, по которым машины поедут в гараж. Вот это будут дорожки (бруски). Как узнать, какая дорожка длинная, а какая – короткая? Правильно, их нужно приложить друг к другу (пусть ребенок выполнит это действие, при необходимости помогите). Покажи длинную дорожку, а теперь короткую». Поставьте между брусками гараж и предложите ребенку посмотреть, по какой дорожке машина доедет до гаража: «Машина едет, едет. Стоп! Не доехала машина до гаража. Почему? Правильно, эта дорожка короткая. С другой стороны едет машина. Доехала до гаража. Почему? Правильно, эта дорога длинная, она тянется до гаража».

Аналогичные игры можно проводить, строя длинную и короткую скамеечки для матрешек и др. В таких играх малыш учится практически определять длину предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования и сравнения.

В развитии ребенка достаточно рано обнаруживается способность к сериации предметов по степени выраженности их признаков. Малыш использует ее, когда пытается собрать

пирамидку, вложить коробочки друг в друга или выстроить матрешек в ряд. Если он затрудняется выполнить эти действия, значит, нужно научить его практически ориентироваться в величине предметов и учитывать выраженность признака величины при выполнении заданий.

Сначала организуйте с ребенком игры на чередование предметов с противоположными признаками.

Предложите малышу поиграть в **игру «Делай как я».** Для этого приготовьте кубики большого и маленького размеров. Поставьте перед собой большой кубик и попросите малыша сделать то же самое. Затем поставьте рядом с большим кубиком маленький и попросите ребенка повторить это действие. Таким образом выстройте ряд, чередуя большие и маленькие кубики. При этом обязательно комментируйте свои действия и действия ребенка: «Ставим большой кубик. Теперь маленький. Опять поставим большой…» Затем обыграйте постройку. Скажите малышу, что вы построили поезд, и предложите покатать на нем зверушек (посадите зайчиков на большие кубики, а белочек – на маленькие).

Передвигая поезд по столу, читайте стихотворение:

Чух-чух,
Чух-чух,
Мчится поезд
Во весь дух,
Паровоз пыхтит.
– Тороплюсь! – гудит.
Э. Мошковская

Ребенок по подражанию тоже начнет обыгрывать свою постройку.

В следующий раз поставьте перед ребенком более сложную задачу – предложите ему выполнить постройку по образцу. Скажите малышу что к нему в гости пришли большие и маленькие матрешки и нужно их рассадить. Выстройте полукругом ряд, чередуя большие и маленькие кубики. При этом комментируйте свои действия: «Беру большой кубик, потом маленький, опять большой…» Предложите малышу построить такой же ряд. В процессе выполнения задания задавайте ребенку вопросы: «Какой кубик ты поставил: большой или маленький? А теперь какой ставишь? Внимательно посмотри, как сделано у меня».

Развивая у ребенка умение сопровождать свои действия речью, фиксировать в речи выполненные действия, вы тем самым способствуете формированию у него регулирующей функции

речи, одной из основных функций, которая определяет деятельность и поведение человека.

Закрепляя умение ребенка чередовать предметы, можно предложить ему нанизывать на шнурок большие и маленькие шарики с отверстиями (бусы для мамы) или строить забор из длинных и коротких кирпичиков и т. п.

В процессе таких упражнений у детей уточняются представления о величине и закрепляются названия признаков предметов.

Затем переходите к играм и упражнениям по составлению упорядоченного ряда предметов по степени выраженности признака величины (например, от самого большого до самого маленького, и наоборот). При этом вовсе не обязательно требовать от малыша употребления в речи слов, обозначающих промежуточные признаки: «меньше – еще меньше – самый маленький». Сначала научите ребенка раскладывать предметы в возрастающем, а затем и убывающем порядке, используя трех одинаковых матрешек со значительной разницей в размере (6–8—10 см). Можно предложить малышу собрать пирамидку. Построение ряда сопровождайте словами: «Возьми самое большое колечко. Где оно? Теперь посмотри, где тут большее? (Круговым движением руки обведите оставшиеся предметы.) И осталось самое маленькое». Приучайте ребенка последовательно отбирать предметы, каждый раз выбирая самый большой из оставшихся. С целью контроля полученного результата учите малыша использовать тактильное восприятие (проведите рукой по пирамидке и скажите: «Гладенькая»).

Для такого рода упражнений используйте различные дидактические игрушки (матрешки, кубики, цилиндры-вкладыши), Монтессори-материалы («Розовая башня», «Красные штанги», «Цветные цилиндры»).

С целью развития практической ориентировки на величину очень полезно проводить с ребенком **игру «Найди место».** Поставьте в ряд три матрешки, начиная с большой и заканчивая маленькой. Предложите малышу внимательно посмотреть, как стоят матрешки, а затем ладошкой ребенка проведите по головам матрешек, чтобы он ощутил, как рука плавно скользит вниз. Закройте матрешек красивым платочком: «Матрешки спрятались». Уберите одну матрешку и выровните расстояние между оставшимися. Снимите платок и скажите: «Одна матрешка убежала. Бегала, бегала и забыла, где она должна стоять. Помоги ей найти свое место, поставь ее в ряд». Учите ребенка пользоваться методом проб и использовать тактильное восприятие как практический способ проверки результата.

Аналогичную игру можно провести с кольцами пирамидки.

Осуществляя многократные действия с конкретным материалом, малыш научится осознанно составлять ряд предметов, у него сформируются соответствующие представления об упорядочении множеств. Выполняя эти задания, ребенок приучается действовать методами проб и практического примеривания. Кроме того, такие упражнения создают у него основу для усвоения в дальнейшем натурального ряда чисел, где каждое число имеет свое место.

Ближе к трем годам, при условии, что у малыша хорошо сформирована практическая ориентировка на величину, можно перейти к выполнению заданий на ее зрительное восприятие. В таких играх ребенок уже не должен действовать с помощью проб. Величину предметов нужно сопоставлять зрительно. Но так как малыш этого возраста может испытывать затруднения при выполнении таких заданий (делать случайный выбор, не ориентируясь на величину), его нужно научить пользоваться практическими способами проверки – наложением и обведением сравниваемых предметов по контору (предметы одинаковой величины совпадают, если же контуры не совпадают, значит, предметы разной величины).

Вырежьте из плотного картона два комплекта парных изображений простых предметов разной величины (большие и маленькие мячи, яблоки, грибочки, матрешки; длинные и короткие полоски-дорожки, вагончики и др.). Покажите ребенку картинку-образец, например гриб, и попросите найти такую же. Не предваряйте действия ребенка словесной инструкцией, не говорите, что нужно найти большой гриб. Малыш должен выполнить задание самостоятельно, зрительно соотнеся искомое изображение с образцом. Для проверки задания наложите картинки друг на друга и, используя совместные действия, проведите пальчиком малыша по их контору. После этого сделайте обобщение: «Правильно, у меня большой гриб, и ты нашел такой же большой гриб, видишь, они одинаковые» или «У меня большой гриб, а ты взял маленький, видишь, они не совпадают».

Далее с целью закрепления умения ребенка зрительно сопоставлять величину предметов можно использовать различные настольные игры типа **«Лото».** Для игры понадобятся большая карточка, разделенная на четыре квадрата, на которых изображены два предмета разной величины (большой и маленький мячи, большая и маленькая матрешки) и четыре маленькие карточки с изображением аналогичных предметов. Дайте ребенку одну из маленьких карточек и предложите найти

такую же картинку на большой карточке и закрыть ее. В данном случае малыш должен не просто узнать предмет, но и соотнести изображения этих предметов по величине. Таким же образом раскладываются остальные карточки. В дальнейшем задание можно усложнить: используя карточки с изображением разнородных и разных по величине и цвету предметов (большой мяч, большой домик, маленькое яблоко, маленький гриб). По мере освоения игры ребенку можно предлагать не одну, а две-три большие карточки.

Формирование количественных представлений

Познание ребенком количественной стороны действительности поможет ему более полно и точно воспринимать окружающий мир, ориентироваться в нем.

Работу с ребенком по формированию количественных представлений начните с заданий на подбор и объединение предметов по определенному качественному признаку (начальный этап развития представлений о множестве). Малыш уже в начале раннего возраста обнаруживает способность к осуществлению подобных операций. Однако без вашей помощи, без вашего контроля он часто совершает ошибки, не доводит работу до конца, не делает соответствующих обобщений.

Группировка и классификация предметов. Умение группировать предметы развивайте у ребенка постепенно, учитывая его возможности. Формирование навыков группировки предметов по четко определенным признакам осуществляйте одновременно с их изучением (цвет, форма, величина). Группировка по качественным признакам способствует усвоению сенсорных эталонов (общепринятых образцов внешних свойств предметов), а также формирует у малыша представления о множестве предметов.

На первых порах, если малыш еще плохо ориентируется в качественных свойствах предметов, научите его подбирать предмет к предложенному образцу. Предлагайте ребенку находить и показывать среди нескольких предметов разного цвета и размера такой же предмет, как у вас в руках, например: «Что это? Найди такую же». Малыш третьего года жизни быстро и легко справляется с подобными заданиями, так как это он уже проделывал на втором году жизни. Предлагайте ребенку подбирать несколько предметов к одному и тому же образцу. («Все синие кубики положи в эту синюю коробку». (Образец ставится перед ребенком.)) Сначала нужно научить малыша подбирать предметы только по одному признаку (цвету, форме или величине), позднее по двум (форме и цвету, форме и величине, цвету и величине). Например, из большого количества

шариков разного цвета и размера предложите ребенку выбрать все большие красные шарики. При выполнении такого рода заданий учите малыша действовать, пользуясь практическими способами ориентировки – методами проб и примеривания.

В качестве усложнения предлагайте ребенку выполнять задания по словесной инструкции. («Выбери и сложи на одну тарелку все красные бусины, а на другую – все синие». «Выбери (на ощупь) из мешочка все кубики или все шарики» и т. п.)

Учите малыша сопровождать свои действия словами, например: «Еще шарик, еще…, еще…» В этом случае каждому предмету и действию соответствует слово «еще», которое помогает выделить отдельный предмет и отметить увеличение их количества. Такой комплекс действий служит основой для овладения в дальнейшем счетом (названное числительное относится только к одному предмету и действию, и каждое следующее числительное указывает на увеличение количества).

Действия ребенка можно комментировать, читая стихотворение:

Митя (имя ребенка) шел, шел, шел,
И грибок нашел.
Еще грибок в кузовок.
Еще грибок в кузовок.
Еще грибок в кузовок…
Кто ответить мне готов?
Сколько в кузовке грибов?

(Много)

Постепенно ребенок научится самостоятельно сопровождать свои действия речью.

В ходе всех этих упражнений ребенок не решает мыслительную задачу – выделение признака, объединяющего предметы, а выполняет задание на восприятие – подбор предметов по заданному качественному признаку. Если малыш без всяких усилий, не совершая ошибок, справляется с заданиями такого уровня, значит, пришло время усложнить их.

Постарайтесь научить ребенка самостоятельно выделять тот признак, который являлся существенным при выполнении поставленной задачи. Так, например, положите перед ним в качестве образца зеленую и синюю карточки, поставьте коробку с игрушками зеленого и синего цвета (шарики и мисочки) и предложите: «Разложи игрушки в две кучки: сюда все такие (укажите жестом на зеленую карточку), а сюда все такие (укажите на синюю карточку)». Ребенок должен догадаться сам (без вашего

словесного объяснения и вычленения принципа группировки), по какому признаку разложить игрушки, то есть классифицировать по цвету. Если малыш не сразу догадается, что нужно делать, помогите ему: объясните и начните выполнять задание сами, постепенно привлекая ребенка («Посмотри, эта карточка какого цвета? А эта? Я взяла машинку. Она красного цвета. Я поставлю ее рядом с красной карточкой. А эта машинка синего цвета. Как ты думаешь, рядом с какой карточкой ее нужно подставить? Правильно, ее нужно положить туда, где синяя карточка. Возьми пирамидку. Какого она цвета? Куда ты ее поставишь? Молодец! Далее разложи все игрушки сам. Объясни, почему эти игрушки ты положил сюда, а эти – сюда. Здесь все синего цвета, а здесь?»). Чаще предлагайте ребенку подобного рода задания с разными основаниями группировки и классификации, развивайте его способность думать и отвечать на вопросы, рассуждать. Вы увидите, что постепенно он станет увереннее и самостоятельнее в своих суждениях.

Первые представления о количестве. На основе образования различных по численности групп предметов у ребенка формируются основные количественные обобщения: один – много – мало. Сначала научите его отвечать на вопрос: «Сколько?» На первых порах используйте одинаковые предметы, чтобы ребенок фиксировал внимание именно на их количестве, а не на качественных особенностях. Умение выделять и определять количество (один, мало или много) формируйте у ребенка последовательно: сначала по подражанию, затем по образцу и, наконец, по словесной инструкции.

Сначала положите на стол много однородных предметов, например, желтые кубики. Выкладывая на стол кубики, сопровождайте свои действия словами: «Вот кубик, еще кубик, еще…, еще…» Накройте группу предметов ладонями и произнесите: «Много кубиков». Слово «много» выделите интонацией. Затем возьмите один кубик и скажите: «Один». Все время держа предмет в руке, попросите ребенка взять столько же кубиков и спросите: «Сколько у тебя кубиков?» Приучите малыша называть и показывать на пальцах количество предметов.

Задача усложнится, когда вы предложите ребенку выполнить задание по образцу. Поставьте перед собой и перед малышом коробки с одинаковым количеством желудей. Накрыв коробку салфеткой, возьмите один желудь и, показав его ребенку, предложите взять столько же. Спросите: «Сколько ты взял(а) желудей?» Затем проведите аналогичное упражнение, демонстрируя много желудей.

После того как малыш научится брать один и много

предметов по подражанию и образцу, научите его выделять определенное количество по словесной инструкции («дай один, возьми много»).

Формирование первых количественных представлений должно происходить в различных игровых и практических ситуациях. Например, можно поиграть с ребенком в такую игру. Рассыпьте на полу шишки или грибочки (примерно 15–20 штук). Скажите ребенку, что медвежонок предлагает ему сходить в «лес» за грибами. Затем начните собирать грибочки каждый в свою корзинку. Когда вы соберете все грибочки и «вернетесь из леса», спросите у малыша, что он принес в корзинке, и предложите все его грибы сложить на поднос (10–15 грибов). На другой поднос выложите грибы из мишкиной корзинки (3–5 грибов). Обратите внимание ребенка на то, что он собрал много грибов (выделите интонацией), а мишка – мало. Вместе с малышом накройте ладошками группы предметов: «Здесь все грибочки спрятались (их мало), а эти грибы не спрячешь в ладошках (их много)!»

В качестве дидактического материала используйте и непрерывные множества, например, песок. Предложите малышу насыпать песок в ведерко и формочку. Высыпав песок из двух емкостей, малыш сможет зрительно определить количество песка, проверить результат тактильно, накрыв каждую кучку ладошками. При этом обязательно, каждый раз указывая на то или иное множество, задавайте ребенку вопрос «Сколько?».

Затем нужно сформировать у ребенка представление о таких понятиях, как «пустой» – «полный». С этой целью можно провести с малышом следующую игру. Сообщите ему, что к вам в гости пришли два зайчика. Один зайчик плачет: «Мы, Ванечка, были в лесу. Собирали там ягоды рябины. Но когда я шел к тебе в гости, то споткнулся и уронил свое ведерко. Все ягоды рассыпал». Обратите внимание малыша на то, что у одного зайчика ведерко полное (выделите интонацией), а у другого – пустое. Предложите ребенку посмотреть и ощупать руками пустое и полное ведерки. Успокойте зайчика и попросите малыша помочь ему собрать в ведро рассыпавшуюся рябину. После того как он выполнит просьбу, подчеркните, что это ведерко теперь тоже полное.

Упражняйте ребенка в употреблении слов «пустой» – «полный» (стакан сока, коробка карандашей и т. д.). Таким образом, первые количественные представления формируются у ребенка на основе зрительного, слухового и тактильного восприятия и обобщаются в слове.

Далее, закрепляя у малыша сформированные количественные обобщения, используйте различные игрушки и предметы (один мишка – много зайчиков, мало грибов – много шишек и др.).

Предлагайте ребенку различные задания: «Возьми (принеси) одну куклу (много кубиков)».

Научите ребенка находить один и много одинаковых предметов в окружающей обстановке, обходя комнату, детскую площадку. Сначала малышу будет трудно ориентироваться, ведь окружающие предметы весьма разнообразны по своему назначению, форме, цвету, величине.

Поставьте в комнате одну машину и несколько кукол. Предложите ребенку найти игрушки и определить, каких игрушек много, а какая – одна. Затем научите малыша находить один и много предметов в окружающей обстановке (стулья, стол). Но сначала направляйте его внимание на сами предметы: «Сколько у нас стульев?» Постепенно ребенок приобретет способность самостоятельно находить один и много одинаковых предметов вокруг себя.

В этом возрасте малыш без особых трудностей может овладеть умением выделять два предмета из множества. Ведь многие окружающие предметы имеют пары: два сапога, две варежки, две руки, два крыла у птицы и т. д. Кроме того, малышу уже исполнилось два года и взрослые учат его называть и показывать на пальчиках, сколько ему лет.

Учите ребенка выделять два предмета из множества в той же последовательности, что и один предмет: сначала по подражанию, затем по образцу и, наконец, по словесной инструкции. При этом не забывайте соотносить количество предметов с количеством пальцев.

Упражнять в определении количества можно, показывая единичные и парные части лица и тела. Приведем пример. Сядьте на стульчики друг против друга и прочитайте стихотворение, выполняя соответствующие движения:

Посчитаем-ка немножко!
Есть у каждого из нас:
Сколько рук? (Две.) (Вытяните руки вперед.)
А сколько ног? (Две.) (Поднимите ноги вверх.)
Сколько ушек? (Два.) (Дотроньтесь руками до ушей.)
Сколько глаз? (Два.) (Дотроньтесь руками до глаз.)
Сколько носиков? (Один.) (Дотроньтесь рукой до носа.)
А лбов? (Один.) (Дотроньтесь

рукой до лба.)

Сколько же у нас хвостов? (Нет.) (Поверните голову назад и проведите рукой за спиной.)

Аналогичные игры-упражнения можно провести с разными игрушками. Это забавляет малыша, и он с удовольствием отыскивает парные и единичные части:

Сколько у меня зверушек? (Одна.)
У Мишутки сколько ушек? (Два.)
А кто скажет мне сейчас,
Сколько у Мишутки глаз? (Два.)

Для овладения счетом у малыша должно быть развито четкое взаимодействие всех анализаторов: зрительного, слухового, двигательного, речевого. Поэтому на данном этапе большое значение уделяйте упражнениям на сопоставление численностей множеств, воспринимаемых при активном участии разных анализаторов. Это обеспечивает образование межанализаторных связей и способствует обобщению количественных представлений. С этой целью можно провести следующие упражнения: попросите ребенка хлопнуть в ладоши столько раз, сколько кукол на столе, или предложите ему на каждый хлопок (один или два) откладывать соответствующее количество игрушек (одну или две).

Сначала извлекайте только один звук. Когда ребенок усвоит смысл задания, предлагайте ему воспроизводить то один, то два, то три звука. Для того чтобы малышу было легче выделять отдельные звуки, извлекая их, произносите: «Один, еще один». В этом случае слово точно соотносится с действием. Сначала малыш может не понять, что от него требуется, и начать беспорядочно радостно хлопать в ладоши. Возьмите его ладошки в свои и, направив их к предмету, хлопните, затем поднесите руки к следующему предмету и хлопните два раза. Держа ладошки малыша в своих руках, объясните: «Все, больше не надо хлопать. Здесь два кубика, и мы хлопнули два раза». Когда ребенок выполняет столько хлопков, сколько перед ним предметов, он соотносит между собой предмет и действие. Такая работа подготавливает его к усвоению счета, когда названное числительное относится только к одному предмету или действию.

Можно также предложить малышу постучать молоточком столько раз, сколько раз постучали вы. Такие задания выполняйте без пересчета в пределах двух (а затем трех).

Организуя с малышом такие игры, как «Напоим кукол чаем»,

«Посадим бабочек на цветочки», «Елочки и грибочки», учите его составлять равные по количеству множества предметов, используя приемы составления пар (с каждым предметом одной группы нужно соотнести только один предмет другой группы) и наложения (нужно точно наложить один предмет на другой).

Игра «Напоим кукол чаем». Посадите за стол двух кукол и предложите малышу напоить их чаем. Для этого нужно каждой кукле дать чашку (на первых порах количество предметов в группах должно совпадать). Проследите, чтобы ребенок поставил каждую чашку непосредственно перед куклой. При необходимости покажите, как это нужно сделать. Затем подчеркните: «Сколько кукол, столько и чашек. Их поровну. У каждой куклы есть чашка». Обыграйте ситуацию. В следующий раз возьмите трех кукол.

Игра «Посадим бабочек на цветочки». Вырежьте из цветного картона цветочки и бабочек. Положите на столе в ряд 2–3 цветочка и дайте ребенку столько же бабочек. Попросите его на каждый цветок посадить бабочку. Когда он выполнит задание, скажите: «Сколько цветов, столько и бабочек». Учите малыша понимать выражение «столько…, сколько…».

В следующий раз усложните задание, предложив малышу поиграть в **игру «Елочки и грибочки».** Поставьте на столе в ряд грибочки, а малышу дайте на одну елочку больше. Попросите его поставить столько елочек, сколько стоит грибочков. В ходе игры учите его отвечать на вопрос: «Сколько ты поставил елочек?» *(Елочек столько, сколько грибочков.)*

Описанная выше работа способствует развитию у ребенка восприятия количества, что, в свою очередь, закрепляется в слове-названии и приводит к формированию первоначальных представлений о количестве. В дальнейшем необходимо создавать условия для применения усвоенных количественных представлений в различных видах деятельности (в процессе игры, рисования, конструирования).

Развитие предметно-игровой деятельности

На третьем году жизни продолжается освоение ребенком окружающего предметного и социального мира. В этот период предметная деятельность остается ведущей и определяет основные изменения в жизнедеятельности ребенка. В процессе этой деятельности малыш усваивает культурные, исторически сложившиеся способы действий с предметами.

Развитие соотносящих действий

С конца первого года – начала второго года жизни младенец начинает замечать и учитывать в своих действиях специфические особенности предметов, их простейшие физические свойства. Теперь предметы-игрушки выступают для него в определенных соотношениях с другими предметами-игрушками: он вкладывает одну мисочку в другую, нанизывает колечки пирамидки и т. д. Специфические действия такого типа называются соотносящими.

Большая часть детских игрушек является самообучающими или автодидактическими. Они сами «подсказывают» ребенку, какого рода действия нужно произвести, чтобы достигнуть цель. Это различные составные игрушки, которые требуют соотнесения размеров, форм, цветов, деталей (пирамидки, матрешки, вкладыши, мозаики, разрезные картинки, пазлы и т. д.). При составлении пирамидки нужно учитывать соотношение величины колец. А если пирамидка фигурная (клоун, собачка и т. д.), нужно соотносить составные части по форме. При сборке матрешки нужно подбирать половинки одинаковой величины да к тому же выполнять действия в строго заданном порядке: собрав маленькую матрешку, следует вложить ее в большую и т. д. При складывании разрезной картинки следует соотносить части так, чтобы получилось целостное изображение.

Такими увлекательными соотносящими действиями с удовольствием занимаются и дети третьего года жизни.

Соотносящие действия с разнообразными предметами-игрушками активизируют процесс познания малыша. Так обогащается и совершенствуется его чувственный опыт.

Увлеченно совершая с игрушками прямые и обратные действия, ребенок умеет занять себя сам: собрал – разобрал, нанизал – снял, вложил – выложил, открыл – закрыл и т. п. В ходе таких интересных действий развивается ручная умелость малыша, глазомер, совершенствуются движения кисти и пальцев рук, ребенок постепенно приучается контролировать движение

рук с помощью зрения.

Знакомясь со свойствами игрового материала, малыш получает новые представления о предметах, выполненных из разного материала (деревянные, но разные по форме шар и втулка; пластмассовые, одноцветные, но разные по назначению грибки и мисочки и т. п.). Ребенок осваивает положение предметов в пространстве, зависимость между целым и частью, выполняет задачи на подбор, соотнесение, группировку предметов по сходству и различию. Задействуя зрительное и тактильное восприятие предметов, ребенок конца второго – начала третьего года жизни учится производить соотнесения по одному признаку, например по цвету, поднося варежки, шапочки, шарфики друг к другу («Такой красный? Не такой!»), или по величине, накладывая одно колечко на другое («Такое большое? Не такое!»). Упражняясь, ребенок со временем начинает производить действие лишь с помощью зрительного контроля, раз за разом выбирая из общей массы самое большое колечко, вкладывая в прорезь «Геометрической коробки» формы соответствующей конфигурации, минуя их предварительное прикладывание. Умения ребенка совершенствуются, и он к концу третьего года жизни может соотносить предметы по двум признакам (цвет и величина, форма и величина и т. д.).

Развивается сообразительность малыша. Например, собирая матрешку, он вкладывает меньшую в большую, различает верхнюю и нижнюю части каждой, следит, чтобы совпадал рисунок. Развивается память ребенка. Он запоминает последовательность необходимых действий, воспроизводит отбор нужных деталей, умеет отличать существенное от несущественного.

Но ребенку третьего года жизни не обойтись без вашего руководства. Стремясь действовать самостоятельно, он быстро скатывается к примитивным манипуляциям с предметами: разбрасывает пазлы, из кубиков с картинками пытается собрать башню и т. п. Ваша задача – в игровой, увлекательной форме привести ребенка к выполнению необходимых действий, придать его деятельности целесообразный характер. Ваши словесные инструкции в сопровождении демонстрации действий становятся эффективным способом обучения ребенка. Со временем его действия можно будет корректировать лишь словом, не прибегая к наглядному образцу, а затем переводя взаимодействия с малышом из сферы предметно-практической в сферу теоретического сотрудничества, сводя указания к напоминанию отдельных узловых моментов деятельности.

К концу третьего года жизни ребенок, свободно ориентируясь

в разных формах, собирает пирамидки из шаров, кубов, полусфер, составляет целостную картину из пазлов, кубиков, успешно демонстрирует прямые и обратные действия с крышками коробочек, шкатулок и т. п.

Предусмотренный самим предметом результат действий в сочетании с вашей положительной оценкой способствует успешному развитию эмоционально-волевой сферы малыша, активности, целенаправленности, умению доводить начатое до определенного результата.

Развитие орудийных действий

Орудийные действия предполагают воздействие одного предмета на другой с целью получения определенного культурно заданного результата. Орудийными действиями дети начинают овладевать на втором году жизни. В этот период малыш делает первые, чаще всего неудачные, попытки самостоятельно использовать ложку, расческу, заполнить с помощью совочка ведерко песком, начертить что-то карандашом, фломастером или мелом. Наиболее интенсивно овладение орудийными действиями происходит на третьем году жизни.

Но и в этот период освоение орудийных действий дается ребенку нелегко, поскольку предполагает совершенно определенный, достаточно жестко фиксированный способ использования предметов. Так, ложку нужно держать и подносить ко рту таким образом, чтобы еда не проливалась, а ключик вставлять в заводное устройство так, чтобы его можно было поворачивать. Все эти действия требуют от малыша значительных усилий. Сначала он пытается действовать предметом-орудием как продолжением руки. Такие действия называются «ручными». Лишь постепенно ручные действия преобразовываются в орудийные. Это хорошо можно видеть на примере того, как малыш осваивает способы действия с совочком как орудием для насыпания песка. Сначала ребенок упорно тычет совочком и вытаскивает его, не захватывая песка. Убедившись в бесполезности своих попыток, он начинает захватывать песок руками, что сразу же дает положительный результат. Затем малыш опять берет совочек и пытается вновь набрать в него песок, немного меняя наклон ручки совка. Так, делая множество проб и ошибок, подстраивая движение руки под свойства орудия, ребенок наконец научается действовать правильно.

Однако путь проб и ошибок – не самый главный способ освоения орудийных действий. Переход от «ручного» действия к орудийному происходит, прежде всего, под влиянием образца, который предлагает взрослый.

Именно вы должны объяснить малышу, для чего нужен тот

или иной предмет, показать, как правильно выполнять то или иное действие, направлять движение руки ребенка своей рукой, побуждать повторять движения, помогать исправлять ошибки. Так, в ходе совместной деятельности вы постепенно передаете малышу общественно выработанные способы употребления предметов. В ходе такого общения вы выполняете несколько функций. Вы являетесь:

• партнером и помощником в ходе совместной с ребенком деятельности;

• образцом для подражания;

• «экспертом» по оценке умений и знаний малыша.

Последнее особенно важно, так как в этом возрасте ребенок далеко не всегда может самостоятельно оценить правильность своих действий, но очень хочет получить такой же результат, как и у вас. Даже тогда, когда малыш уже осуществляет действие правильно и самостоятельно, он постоянно ориентируется на ваши отношение и оценку. Внешне это выражается в постоянных обращениях к вам ребенка («Как?…Так?… Правильно?»), вопросительных взглядах, поисках помощи.

На протяжении третьего года жизни действия малыша с предметами становятся все более разнообразными и ловкими. Он уже знает названия и назначение предметов, многое умеет делать сам. Его все больше начинает привлекать не только процесс выполнения действия, но и его результат. Отношение ребенка к своей деятельности постепенно меняется. В самостоятельных занятиях и играх малыш к трем годам начинает руководствоваться собственным замыслом, стремлением к достижению успеха. Такое поведение свидетельствует не только о совершенствовании предметной деятельности, но и о развитии познавательной активности ребенка, ведь он настойчиво стремится к освоению новых действий, получению новых знаний.

Однако следует помнить, что познавательная активность ребенка развивается не только при целенаправленном руководстве взрослого и в процессе освоения культурно нормированных, орудийных действий, но и в ходе свободной, самостоятельной практической деятельности.

Развитие детского экспериментирования

Третий год жизни – период активного экспериментирования ребенка с предметным миром. Все, что окружает малыша – вещи, принадлежащие взрослым, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое, – вызывает его исследовательский интерес, становится «проблемой для ума». В процессе исследования и экспериментирования развивается любознательность малыша, расширяются его представления об

окружающем мире, ребенок приобретает богатый чувственный опыт, получает мощный импульс для развития интеллекта.

Детское экспериментирование – важный путь развития познавательной мотивации и умственной активности ребенка с первых лет жизни. Этот вид деятельности не задается в прямом виде взрослыми, а осуществляется ребенком самостоятельно или посредством косвенных воздействий старших. В процессе свободного экспериментирования ребенок получает новую, порой неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия. В свободной исследовательской деятельности ярко представлен момент саморазвития: преобразуя объекты, ребенок открывает их свойства, которые побуждают производить новые, более сложные преобразования.

Экспериментирование стимулирует ребенка к поискам новых действий и способствует развитию гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование дает малышу возможность опробовать разные способы действия, снимая при этом страх ошибиться и скованность мышления готовыми схемами действия.

Ярко выраженная любознательность ребенка является важнейшим показателем его успешного психического развития. Она проявляется в том, что малыш:

• активно стремится к новым впечатлениям, любит наблюдать за окружающим;

• быстро обнаруживает новое, стремится сразу же исследовать его;

• с интересом включается в предложенные взрослым игры с природными объектами, экспериментирование с различными веществами;

• подолгу с увлечением экспериментирует сам, подражая взрослому и изобретая новые действия;

• радуется своим открытиям, стремится поделиться ими со взрослыми.

Познавательная активность и интеллектуальное развитие в раннем возрасте проявляется не только и не столько в успешности решения практических задач, но, прежде всего, в эмоциональной вовлеченности, настойчивости, удовольствии, которое получает ребенок от своей исследовательской деятельности.

Богатая и разнообразная предметная среда, побуждающая малыша к активным действиям, является важнейшим условием развития его познавательной сферы.

Как же развивать предметную деятельность и познавательную активность ребенка?

Предметная деятельность ребенка в раннем возрасте определяет, то есть «ведет» за собой психическое развитие, поэтому она и называется ведущей. Именно в ходе предметной деятельности создаются наиболее благоприятные условия для развития важнейших способностей, умений и личностных качеств ребенка – речи, мышления, познавательной активности, целенаправленности и самостоятельности.

Поэтому ваша главная задача – создание оптимальных условий для обогащения и развития разнообразных действий с предметами.

Прежде всего, помогите ребенку освоить культурно нормированные, практические и орудийные действия. Научите его правильно пользоваться различными предметами домашнего обихода (есть ложкой и пить из чашки, застегивать пуговицы, причесываться расческой), игрушками, специально созданными для овладения орудийными действиями (лопаткой, молоточком и др.). При этом обучение таким действиям нельзя сводить лишь к развитию отдельных движений руки или определенных навыков. Важно помнить, что овладение предметными действиями требует от ребенка преодоления спонтанной, импульсивной активности, а следовательно, развития произвольности, настойчивости и самостоятельности. Полученный правильный результат дает малышу возможность почувствовать свою умелость, уверенность в себе, ощутить себя причастным к делам взрослых. Таким образом, обучая ребенка культурным способам взаимодействия с предметным миром, вы не только формируете у него навыки самообслуживания, но и воспитываете личность.

Для ознакомления ребенка с предметами окружающего мира и овладения предметными действиями полезно использовать разнообразные бытовые предметы, игрушки, имитирующие их, и игрушки, специально предназначенные для развития предметных действий. Богатая и разнообразная предметная среда стимулирует малыша к различным движениям и действиям, способствует обогащению чувственного опыта, развитию мышления.

Важно, чтобы предметы и игрушки можно было использовать для развития различных органов чувств и формирования разнообразных умений. Поэтому у ребенка должны быть игрушки, выполненные из разного материала (дерева, пластмассы, металла, ткани, резины, меха и др.) и имеющие разные размеры, фактуру, цвет, звучание, стимулирующие разные виды действий.

Дома у малыша должны быть предметы для выполнения

соотносящих (матрешки, пирамидки) и орудийных действий (совочки, формочки, заводные игрушки); игрушки для бросания, катания (мячи, машинки, тележки); предметы и приспособления для развития разнообразных движений кисти руки и пальцев (бусины, катушки, веревочки, крючки), конструкторы, игрушки, имитирующие бытовые предметы.

Очень важно поддерживать интерес малыша к игрушкам и предметам, предоставляя ему возможность самостоятельно исследовать их. Наиболее эффективно ребенок овладевает предметными действиями, когда они включены в дидактическую или сюжетную игру. Например, из кубиков можно построить домик для ежика, из модульной мебели соорудить поезд, из песка «испечь» пирожки для кукол.

Совместная деятельность не должна навязываться ребенку. Обязательно откликайтесь на просьбу малыша о помощи, подключайтесь к его игре, помогайте преодолевать затруднения. При этом не ограничивайте инициативу малыша, важно, чтобы он научился сам выделять нужные свойства предметов, например, подбирать и соединять части пирамидки или матрешки в нужном порядке. Главное – пробудить интерес ребенка к разнообразным действиям и поддержать его желание действовать.

Следующая ваша задача – развитие у ребенка познавательной активности, создание условий для ознакомления его с окружающим миром, обогащения впечатлениями и экспериментирования.

Поддерживайте природное любопытство малыша, поощряйте любое проявление интереса к окружающему. Ограничение должно касаться только опасных для жизни и здоровья ребенка объектов и действий.

Организуйте совместное наблюдение за различными явлениями природы. Привлекайте внимание ребенка к изменениям в природе, обращайте его внимание на разнообразные природные звуки (пение птиц, шум ветра, шелест листьев) и запахи (цветов, листьев), рассказывайте о жизни растений, животных. Наблюдение за разнообразными явлениями природы сочетайте с интересными играми и занятиями, в процессе которых малыш будет знакомиться с различными свойствами объектов живой и неживой природы, получит общее представление об их отличительных признаках.

Важно поддерживать интерес ребенка к деятельности взрослых. Старайтесь комментировать свои действия, рассказывайте ему, чем заняты взрослые, отвечайте на его вопросы.

Ознакомлению с окружающим способствуют чтение книг,

рассматривание иллюстраций, просмотр видеофильмов познавательного характера о природном и социальном мире. Их содержание должно быть интересно и понятно малышу.

Дети довольно рано начинают проявлять интерес к знаковой стороне человеческой культуры. Рассматривая книги, малыши показывают на буквы и цифры, спрашивают, что это такое. Они могут заинтересоваться дорожными знаками, буквами на вывеске магазина и т. п. Поддерживайте любознательность ребенка, организуйте игры с магнитной азбукой, кубиками с буквами и цифрами. Однако не ставьте своей задачей обучение ребенка грамоте или математике. Достаточно создать соответствующую среду (магнитную азбуку, карточки с буквами, цифрами и т. п.) и поддерживать интерес малыша.

Непременным условием благополучного познавательного развития ребенка является организация разных видов детского экспериментирования. Для этого оборудуйте специальный уголок для игр с водой, сыпучими, пластическими материалами, интересными для исследования и наблюдения предметами. Сминая пластилин, разрывая бумагу, ощупывая предметы разной фактуры и плотности, ребенок будет познавать разнообразные свойства и качества объектов и материалов. Разбирая и собирая игрушки и бытовые предметы, малыш получит представление о том, как они устроены. Проводя шарики по лабиринту, пытаясь открыть коробочку со сложным запором, ребенок решает самые настоящие мыслительные задачи.

Старайтесь поддерживать познавательную активность ребенка, побуждайте его к самостоятельному экспериментированию. С этой целью полезно использовать различные «загадочные» предметы: музыкальные шкатулки, калейдоскоп, игрушки с разнообразными пусковыми механизмами, детский бинокль, лупу и др. Можно и самим изготовить «игрушку с секретом», положив в прозрачную коробочку (для духов, сувениров, дисков) или в пенал маленькую игрушку. Особый интерес детей вызывают бытовые приборы, открывающие богатые возможности для разнообразных манипуляций (часы, диктофон, радиоприемник, фотоаппарат, телефон и пр.). С этими предметами ребенок может действовать под контролем взрослого.

Исследовательский интерес ребенка можно пробудить, демонстрируя яркие необычные эффекты, организуя экспериментирование с зеркалом, магнитом, электрическим фонариком (пуская солнечных зайчиков, прикладывая магнит к игрушкам из различных материалов, освещая фонариком разные предметы и т. п.).

Огромный простор для детского экспериментирования открывают игры с водой, красками, песком, бумагой. Эти игры не только чрезвычайно увлекательны для малыша, но и очень полезны для установления физических закономерностей, овладения представлениями об объеме, форме, изменениях веществ и познания свойств и возможностей того или иного материала.

Для развития познавательной активности полезны игры с изобразительными материалами. Эти игры могут не иметь изобразительных целей, а носить чисто исследовательский характер. Малыши, как правило, с интересом смешивают краски, делают пальчиками мазки на бумаге, черкают фломастером, мелом. При этом дети не только знакомятся со свойствами различных веществ и материалов, но и получают быстрый видимый эффект от собственных преобразующих действий, что вызывает у них особую радость.

Богатые возможности для познавательного развития ребенка дают музыкальные игрушки (колокольчики, бубны и др.) и разнообразные звучащие предметы (деревянные ложки, шуршащая бумага). Экспериментирование со звуковыми предметами способствует формированию интереса к миру звуков, способности дифференцировать их, развитию мелкой моторики рук и артикуляционного аппарата.

Исследовательский интерес ребенка нужно обязательно поощрять. Вместе с малышом удивляйтесь и радуйтесь открытиям, хвалите его. Не ругайте малыша, если он из интереса разобрал или нечаянно сломал игрушку, налил на пол воду, насорил, испачкался. Обязательно отвечайте на все вопросы ребенка, стараясь формулировать ответы в доступной форме, спрашивайте малыша о том, что он делает, что у него получилось.

В ходе разнообразных соотносящих и орудийных действий, как и в процессе наблюдения и экспериментирования, осуществляется развитие всех сторон психики ребенка. С помощью внешних ориентировочных действий он рано или поздно получает нужный результат. Такой способ решения практической задачи характерен для наглядно-действенного мышления. Но уже в раннем возрасте у детей развивается наглядно-образное мышление, что позволяет им совершать соотносящие действия в уме и достигать правильного результата без предварительных проб.

Умственному развитию ребенка способствуют также игры с кубиками, геометрическими плоскостными и объемными формами, детские лото, домино.

Одной из важных задач развития предметной деятельности

ребенка третьего года жизни является формирование целенаправленности и самостоятельности в предметной деятельности.

Известно, что деятельность ребенка младше двух лет имеет процессуальный характер: малыш получает удовольствие от самого процесса действий, их результат еще не имеет для него какого-либо самостоятельного значения. К трем годам у ребенка складывается определенное представление о результате того, что он хочет сделать, и это представление начинает мотивировать его действия. Для того чтобы помочь ребенку действовать целенаправленно, необходимо выделить в его сознании представление о конечном результате действия. Например, если малыш захотел по картинке выложить узор из мозаики, рассмотрите вместе с ним образец, спросите, какие для этого понадобятся детали, куда их нужно будет положить. Деятельность ребенка приобретает целенаправленный характер, он настойчиво стремится к получению правильного результата. Представление о правильном результате складывается как на основе заданного образца (инструкция взрослого, картинка и др.), так и собственного замысла. Ребенок действует уже не просто так, а с целью получения определенного результата («хочу построить гараж»). Нацеленность на результат, настойчивость и самостоятельность в достижении цели является важнейшей характеристикой не только деятельности ребенка, но и его личности в целом.

Маленькому ребенку нужно помогать «удерживать» цель, направлять его на достижение желаемого результата. Для этого можно использовать игры с конструкторами и игрушки, предполагающие создание определенного предмета. Это могут быть фигурные пирамидки, из которых нужно собрать определенный предмет (машинку, солдатика, собачку и пр.), кубики, всевозможные мозаики или пазлы, из которых складываются картинки. По ходу работы поощряйте правильные действия малыша, обращайте его внимание на ошибки, помогайте исправить их, побуждайте сравнивать полученный результат с образцом или замыслом. По окончании работы очень важно похвалить ребенка, зафиксировать результат его деятельности.

Следует учитывать, что замыслы малыша еще очень слабо подкреплены его реальными практическими умениями. Он часто стремится к целям, реализовать которые еще не может, неудача вызывает у него сильную аффективную реакцию. Без вашей помощи ребенку трудно правильно скоординировать и распределить свои действия, сделать их целедостигающими, определить их пригодность для конкретной задачи. Вы должны

помогать малышу выбирать необходимые способы действия, откликаясь на его просьбы или предлагая ему помощь по собственной инициативе. При этом ваша помощь не должна гасить инициативу и самостоятельность ребенка. Старайтесь предоставлять малышу возможность самостоятельно выполнить те действия, которые ему по силам.

Сюжетная игра

С самого раннего возраста ребенка привлекает все, что делают взрослые. Желание подражать старшим лежит в основе особого вида детской деятельности – процессуальной игры, которая появляется уже на втором году жизни. В ходе подобных игр ребенок в условном плане, «понарошку» может действовать как взрослый. В таких играх малыш, как правило, отражает эпизоды своей собственной жизни, связанные с уходом за ним. Реальные бытовые действия он переносит на игрушечных персонажей (кормит, причесывает, купает, лечит), которые олицетворяют его самого.

Сюжетная игра разворачивается на третьем году жизни ребенка и оказывает огромное влияние на его психическое развитие. Малыш не может реально участвовать в делах взрослых, но, подражая им в играх с куклами, лучше осознает смысл действий взрослых, учится понимать чувства и состояния других людей, сопереживать им, заботиться о них (ведь кукла – олицетворение человека). Это способствует социальному и личностному развитию ребенка.

Игры с сюжетными игрушками оказывают влияние на интеллектуальное развитие малыша – образное мышление, воображение. В этих играх закладываются основы творчества. В то же время для ребенка это легкая и радостная деятельность, доставляющая ему удовольствие и поддерживающая хорошее настроение. В ходе игры – наиболее естественного и понятного для ребенка занятия – его можно научить очень многому.

Психологи давно доказали, что игра не возникает сама по себе. Раньше маленький ребенок перенимал игровой опыт от старших детей – сестер, братьев или детей, играющих во дворе. В наше время редко можно встретить многодетные семьи, а культура совместных сюжетных игр на детских площадках утрачивается. Поэтому главная роль в развитии игры принадлежит взрослым.

Если вы уделяете должное внимание играм с сюжетными игрушками, интерес к ним у ребенка появляется довольно рано, уже на втором году жизни. Постепенно игры становятся разнообразнее: малыш начинает включать в игру все большее число персонажей, расширяется также спектр игровых действий и сюжетов (малыш сам кормит, причесывает, купает кукол, укладывает их спать и т. д.). Вместе с тем, на протяжении второго и в начале третьего года жизни последовательность игровых действий определяется не жизненной логикой, а теми

предметами, которые попадают в поле зрения малыша. Например, решив покормить куклу супом, ребенок долго «режет» пластмассовым ножичком все предметы, находящиеся на столе («овощи»), но куклу покормить забывает. Многократное повторение одних и тех же действий, воспроизведение их изо дня в день на протяжении длительного периода и послужило основанием для обозначения таких игр как процессуальные.

На втором году жизни дети начинают пользоваться предметами-заместителями. Этими предметами без определенных функций можно заменять отсутствующие игрушки. Первые замещения появляются в игре малышей под влиянием взрослого. По его показу ребенок может покормить куклу, используя палочку вместо ложки, предложить ей кубик вместо хлеба. Он может также дополнить игровую ситуацию условным действием без предмета, например, поднести кукле пустую ладошку и сказать, что это «конфетка».

Начало третьего года жизни – время расцвета процессуальной игры. В этот период значительно усиливается потребностно-мотивационная сторона игры. Ребенок может долго играть самостоятельно и увлеченно, часто предпочитая игру с сюжетными игрушками другим занятиям. Теперь ваше постоянное участие не так необходимо, так как игрушки сами начинают побуждать малыша к игре.

К концу года совершенствуется состав игровых действий, увеличивается их вариативность. Ребенок начинает отражать логическую последовательность событий. Например, для того чтобы приготовить кукле обед, он режет овощи, складывает их в кастрюльку, помешивает, пробует на вкус, сервирует стол и, наконец, кормит куклу При этом малыш заранее планирует свои действия, сообщая об этом персонажу игры, например: «Сейчас суп буду варить, потом поешь и пойдем гулять». К трем годам игра ребенка обогащается новыми игровыми сюжетами. Малыш начинает лечить кукол, играть в магазин, парикмахерскую, в строителей и др.

Ребенок третьего года жизни все чаще включает в игру предметы-заместители. Если раньше, используя предметы-заместители, малыш подражал вам, то теперь он способен придумывать собственные замещения. Один и тот же предмет он может использовать по-разному. Например, кубик может стать хлебом, печеньем, плитой, стульчиком, шарик – яичком, яблочком, конфеткой и т. п. Появление символических замещений расширяет возможности игры, дает простор фантазии, освобождает ребенка от давления наглядной ситуации.

На протяжении раннего возраста происходит постепенная

подготовка ребенка к принятию на себя роли.

В начале третьего года жизни, подражая вашим действиям, ребенок не осознает, что он играет некую роль, не называет себя или куклу именем персонажа, хотя реально действует, как мама, врач или парикмахер. Такая игра получила название «роль в действии». Со временем малыш, выполняя то или иное игровое действие, начинает обозначать его как свое собственное, например: «Аня варит суп». Иногда, как правило с вашей подсказкой, ребенок называет себя другим именем, например, «мама», «папа», «тетя Валя», однако развернуть сюжет вокруг этой роли пока еще не может.

Во второй половине третьего года жизни у ребенка постепенно начинает формироваться ролевое поведение в полном смысле этого слова, предполагающее сознательное наделение себя и партнера той или иной ролью. Малыш сам начинает называть себя мамой, папой, тетей, шофером, куклу – дочкой или сыночком и т. п. В игре появляются диалоги с персонажами, например, разговор ребенка от своего лица и лица куклы. Таким образом, к концу третьего года жизни подготавливаются основные предпосылки для перехода к ролевой игре – ведущей деятельности дошкольного возраста.

Организация игровой среды

Правильная организация игровой среды является одним из условий возникновения и развития процессуальной игры. У ребенка должно быть достаточное количество разных игрушек, которые должны быть расположены так, чтобы побуждать малыша к разыгрыванию того или иного сюжета. Поэтому в комнате целесообразно создать зоны, специально предназначенные для разнообразных сюжетных игр: приготовления еды, кормления, сна, купания кукол, игры в магазин, больницу, парикмахерскую. В определенных местах следует разместить машинки и строительный материал, наборы инструментов, игрушек для игры в зоопарк, цирк и пр.

Игровое пространство должно быть удобным, позволяющим ребенку играть как одному, так и с товарищем, пришедшим в гости. Все игрушки должны быть в свободном доступе и иметь постоянное место хранения, чтобы малыши могли сами, не прибегая к вашей помощи, находить нужные для игры предметы.

Вместе с тем принцип зонирования не означает, что игровое пространство должно быть жестко ограничено игровыми уголками. Игра – это свободная деятельность, и ребенок имеет право играть там, где ему удобно (на коврике, в спальне, за любым свободным столом). Освоение более широкого игрового пространства дает возможность варьировать условия игры,

открывает простор для детской фантазии.

Если ребенок вместе с вами или сам организовал игровое место где-нибудь в уголке, на коврике или на стульчике, а затем прервал игру, не следует сразу же требовать от него, чтобы он убрал игрушки на место или самим убирать их. Сохранение игрового пространства способствует возобновлению игровых действий, стимулирует дальнейшее развитие сюжета.

Для поддержания у ребенка интереса к игре желательно периодически обновлять игровой материал, заменять надоевшие малышу игрушки другими, которые временно могут храниться в закрытом шкафу.

Следует соблюдать разумный баланс в количестве игрушек. Их должно быть достаточно для разыгрывания различных сюжетов и возможности варьировать действия в рамках одного сюжета. Избыточное количество игрушек может провоцировать постоянные отвлечения ребенка от сюжета, приводить к хаотичным, беспорядочным манипуляциям.

Желательно, чтобы в детском уголке были разнообразные куклы: большие и маленькие. Больших нарядных кукол удобно причесывать, переодевать, кормить; маленьких кукол-голышей – пеленать, купать, носить на руках. Игра малыша станет интереснее, если у него будут куклы, представляющие разные профессии (врач, милиционер, повар и пр.). Некоторые родители считают, что кукол следует покупать только девочкам, а мальчиков увлекают только машинки и кубики. Это неправильно. В сюжетной игре, имеющей огромное значение для интеллектуального и социального развития малыша, воспроизводятся, прежде всего, взаимоотношения между людьми, и именно их олицетворяют собой куклы. Поэтому они должны быть непременным атрибутом игр как девочек, так и мальчиков. А нежелание мальчиков играть с куклами объясняется чаще всего тем, что взрослые даже не пытаются организовывать с ними такие игры. Наблюдения показывают, что мальчики, с которыми взрослые разыгрывают разные сюжеты с участием кукол, играют с ними не менее охотно, чем девочки.

Помимо кукол у ребенка должны быть разнообразные игрушечные животные. Они также исполняют роли персонажей в сюжетных играх.

Для разыгрывания различных сюжетов желательно иметь следующие игрушки: кукольную мебель, наборы посуды, коляску для прогулок, наборы игрушек для купания кукол, их лечения, игрушки для игры в магазин, парикмахерскую, зоопарк, машины разных размеров и назначения (скорая помощь, грузовик, пожарная машина). Для сооружения построек у малыша должны

быть строительные наборы. Хорошо, если дома имеются коробки разных размеров. Из них можно строить дома, тоннели, поезда и т. п.

Специальное внимание следует уделить подбору так называемых предметов-заместителей. Несколько разноцветных кубиков, палочек, катушек, деталей мозаики и пр. лучше хранить в специальной коробке и использовать по ходу игры.

Как играть с ребенком

Дети первых лет жизни могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо, поэтому для возникновения и развития игры необходимо обогащать жизненный опыт малышей. Именно он ложится в основу сюжетных игр. Привлекайте ребенка к посильному участию в домашних делах: предлагайте ему помочь вам разложить на столе приборы для еды, приготовить обед, убрать квартиру. Обращайте его внимание надела взрослых в помещении и на улице. Ухаживая за малышом, комментируйте свои действия и их последовательность, чтобы он лучше понимал их смысл.

Обогащению жизненного опыта ребенка способствует чтение детских книг, рассказывание доступных его пониманию и интересных для него эпизодов из жизни взрослых, других детей, животных.

Разыгрывая вместе с ребенком различные сюжеты, показывая ему новые игровые действия, соблюдайте важное правило: не превращайте игру в обучающее занятие, иначе игра может превратиться в механическое воспроизведение заученных действий. Старайтесь сами играть увлеченно, не диктуйте ребенку, что ему делать, а вовлекайте его в игру с помощью косвенных методов: обращайтесь к нему от имени куклы, отвечайте за нее, задавайте ей вопросы, предлагайте малышу присоединиться к игре, распределяйте с ним действия. Например, посадите куклу на стульчик и обратитесь к ней: «Ляля, пора кушать. Вот тарелочка, вот ложечка. Давай я тебя покормлю кашкой». Кормите куклу и разговаривайте с ней так же, как вы разговариваете с ребенком. Одновременно с этим попросите малыша помочь вам покормить куклу. Например, скажите: «Мишенька, давай вместе покормим Лялю. Я дам ей кашку, а ты напои ее чаем. Где у нас чашечка?» Постепенно вводите в игру новых персонажей и предметы (например: «Посмотри, киска сидит грустная, она тоже хочет кушать. Давай дадим ей молочка на блюдечке».).

Помните о том, что сюжетная игра предполагает взаимодействие между персонажами. Вместе с ребенком одушевляйте кукол и животных: придумайте им имена,

старайтесь вовлекать малыша в разговор с куклами. Для развития полноценной игры важно с самого начала побуждать ребенка общаться с персонажами с помощью речи. Если малыш еще не умеет свободно говорить, вы можете делать это за него, обращаясь к нему от имени куклы или к игрушкам от его имени. Например: «Сашенька, Ляля зовет тебя гулять. Пойдем гулять?» Со временем малыш начнет повторять ваши слова, произносить собственные. Хорошо сопровождать игру стишками, песенками. Например, во время укладывания куклы спать, приговаривайте:

Вот тебе под спинку —
Мягкую перинку
Сверху на перинку
Чистую простынку
Вот тебе под ушки —
Белые подушки,
Одеяльце на пуху
И платочек наверху

Очень важно, чтобы ваша речь была не только развернутой, но и эмоционально окрашенной, интонированной, сопровождалась мимикой, жестами. После того как ребенок начнет запоминать стихотворение, можно делать паузы во время чтения, чтобы дать ему возможность самому произнести несколько слов в конце строки. Дети с удовольствием подражают взрослому и постепенно сами начинают обращаться к игрушкам сначала с помощью коротких слов («на», «спи», «топ-топ» и др.), а затем и с развернутыми высказываниями.

Постепенно расширяйте круг ситуаций, которые можно отображать в игре. В этом возрасте ребенок часто «застревает» на одних и тех же действиях, например, может изо дня в день без конца причесывать или кормить куклу. Ваша задача – не прерывая игры ребенка, постараться разнообразить ее. Если вы видите, что игра малыша ограничивается одним лишь кормлением куклы, спросите у него: «Твоя дочка поела? Может быть, ей пора спать? Где ее кроватка?» Тем самым вы подтолкнете ребенка к новым игровым действиям.

Если взрослые мало играют с ребенком, его игровые действия остаются однообразными и на третьем году жизни в игре он использует лишь несколько предметов, изо дня в день повторяя с ними одни и те же действия. Постепенно предлагайте малышу новые предметы и варианты действий с ними. Например, если ребенок без конца причесывает куклу расческой, ему можно предложить щеточку для волос, бантик, заколочку, зеркальце. Если он лечит обезьянку «таблетками», предложите «измерить ей

температуру», сделать «укол», «закапать в нос капли» и пр.

Играя вместе с малышом, старайтесь направлять игру таким образом, чтобы в ней отражалась последовательность реальных событий жизни ребенка. Маленькие дети еще не умеют планировать свою деятельность. Их действия ситуативны и возникают под влиянием тех предметов, которые попали в поле их зрения: увидел расческу – причесал куклу, увидел утюжок – начал гладить все, что лежит на столе. Перед началом игры договаривайтесь с ребенком о том, как вы будете играть. Например: «Настенька, мне кажется, наша куколка Катя хочет спать. Давай искупаем ее в ванночке, вытрем полотенцем, причешем, а потом положим в кроватку и споем ей песенку». Если малыш согласится так играть, помогите ему придерживаться той последовательности действий, о которой вы договорились. Но при этом не настаивайте на том, чтобы ребенок обязательно следовал вашим указаниям.

Благоприятное влияние на формирование интереса ребенка к игре, умения действовать в условном плане оказывает включение в режимные моменты игровых персонажей. Например, во время обеда можно посадить на стульчик рядом с малышом куклу или собачку, которая тоже будет «кушать», поставить перед ней тарелочку, чашку, положить ложку. Укладывая ребенка спать, предложите ему убаюкать любимую игрушку, положить ее рядом с собой, а после сна посадить на горшочек, умыть.

Играя с ребенком, старайтесь вводить в игру предметы-заместители, например, предлагайте малышу использовать вместо ложки или карандаша палочку, вместо печенья – деталь мозаики, вместо утюга – кубик и пр. Полезно также включать в игру условные действия «с отсутствующим предметом». Уже в начале второго года жизни малыш способен понять смысл действия взрослого, который протягивает ему щепотку, объясняя, что это «цветок». Ребенок с удовольствием повторяет подобные действия, адресуя их не только игрушкам, но и взрослому и самому себе. Маленькие дети очень любят, когда взрослый просит «покормить» его, с улыбкой наблюдают, как он старательно «жует» или «пьет», подражая ему, «едят» сами, кормят куклу, слоненка, обезьянку.

Включение в игру предметов-заместителей и действий «понарошку» значительно расширяет ее горизонты, делает более интересной, содержательной, стимулирует развитие у ребенка творческого воображения. При этом важно помнить, что ваша помощь в подборе предметов-заместителей не должна быть навязчивой. Нужно давать ребенку возможность самому найти замещение недостающему предмету и назвать его. Если малыш не

принимает ваше предложение, не следует настаивать, чуть позже он воспользуется подсказкой или подберет предмет-заместитель самостоятельно. Постепенно ребенок начинает все отчетливее представлять, что и каким образом можно замещать, активно использовать в игре слово, обозначающее предмет-заместитель.

Особое значение для развития игровой деятельности ребенка имеет умение принимать на себя различные роли, наделять той или иной ролью партнера (называть себя мамой, папой, тетей, а куклу – дочкой или сыночком). Помочь ребенку в этом можно разными способами. Например, с помощью комментариев: «Вот как ты, Леночка, хорошо укачиваешь Лялю, как мама. Ты мама, а кукла – дочка» или «Максим, ты у нас строитель. Ты строишь дом».

Другим приемом является принятие роли самим взрослым, а также называние роли персонажа игры. Например, разворачивая игру, скажите: «Я мама, а это мой сыночек. Сыночек, пора купаться», «Я доктор, а это больной. Больной, вам нужно сделать укол». Персонажем таких игр может стать и сам ребенок. В этом случае вы называете себя мамой или доктором, а ребенка – дочкой или больным. Для облегчения понимания и принятия роли желательно использовать соответствующие атрибуты: врачу нужно надеть белый халат и очки, взять инструменты, больному сделать повязку на руку, продавцу следует взять весы, калькулятор, разложить на прилавке товар, покупателю дать корзинку для продуктов и кошелек с «деньгами».

Когда ребенок научится принимать на себя некоторые роли, можно предлагать ему меняться ролями. Например, сначала вы берете на себя роль врача, а ребенок – роль пациента. После «излечения больного» можно предложить ребенку: «Давай теперь ты будешь доктором, а я больным. Доктор, у меня болит горло». Или: «Давай теперь я буду дочкой, а ты – мамой. Мама, давай пойдем в магазин и купим конфет». При этом важно не только выполнять соответствующие роли, игровые действия, но и комментировать их, придумывать диалоги, а также интонировать речь персонажей, например, строго обращаться к кукле от имени врача, хныкать или капризничать, как маленький ребенок. В таких играх закладываются основы будущей сюжетно-ролевой игры.

Конструирование из кубиков

Вашему малышу уже третий год, а он не знаком с таким завораживающим и истинно творческим занятием, как конструирование из кубиков? Тогда вам пора сходить в магазин и купить набор деревянных кубиков. Именно деревянных и лучше неокрашенных кубиков. Почему, спросите вы, ведь современная индустрия детских игрушек предлагает большой выбор кубиков, изготовленных из различных материалов: из пластика, поролона, ткани, картона и, наконец, наборы разнообразных деталей конструктора «Лего». Увы, кубики из этих материалов не пригодны для сооружения различных построек. Они сделаны из легкого материала, их поверхность скользит, сооружения из них неустойчивы, а также, кроме кубов, в них нет других деталей. Последнее обстоятельство очень ограничивает юных конструкторов в их замыслах.

В наборе «Лего» или по типу «Лего» много различных элементов, и они хорошо крепятся. Однако в этих конструкторах заранее задан сюжет постройки и из деталей, предназначенных для сооружения железной дороги или дома, невозможно создать другие конструкции. Современные психологи, оценивая такие игрушки, говорят, что они обладают заранее заложенными параметрами, в них отсутствует элемент неопределенности, необходимый для развития творческого воображения ребенка.

Только наборы деревянных кубиков соответствуют необходимым требованиям: в них много деталей, представляющих собой разнообразные объемные геометрические фигуры, с помощью которых можно создавать почти неограниченное количество различных сооружений. Деревянные кубики достаточно тяжелые, сооружения, сделанные из них, обладают большей надежностью и прочностью, чем изготовленные из пластиковых кубиков.

Но все наборы кубиков разные, в них разное количество деталей. Как понять, какой набор нужен вашему малышу?

Если ребенок только знакомится с геометрическими деталями конструктора, купите набор неокрашенных кубиков со стандартным сочетанием геометрических форм: кубы, бруски, треугольные призмы, пластины, цилиндры. Неокрашенные кубики различаются только одним сенсорным признаком: геометрической формой. Другими признаками, такими как цвет или величина, они не обладают. Это обстоятельство поможет малышу научиться ориентироваться в форме предметов.

Когда ребенок научится хорошо разбираться в деталях

конструктора, ориентируясь на их форму и название, можно приобрести разноцветные кубики различной величины. Теперь перед юным конструктором будет стоять сложная задача: при сооружении конструкций нужно учитывать сначала два, а потом и три сенсорных признака предмета – форму, величину и цвет.

Как правило, на начальном этапе знакомства с кубиками статичные постройки, такие как башня, дорога, домик, мало привлекают ребенка. Сделайте свой выбор в пользу конструкций, обладающих некоторыми признаками динамизма. Машина, сконструированная из бруска и кубика, может двигаться так же, как игрушечный грузовик, в ней можно катать игрушки. Самолет, сделанный из двух брусков или двух пластин, будет летать и делать захватывающие виражи и фигуры высшего пилотажа. Лодочка из бруска с парусом из треугольной призмы поплывет по рекам, озерам и морям, а паровоз будет гудеть, пыхтеть и везти вагончики с пассажирами в далекие края. Образ таких построек близок и понятен малышу, ведь он каждый день играет с подобными игрушками: игрушечной машиной, паровозиком и др.

Приготовьте для игры какую-либо наклонную плоскость и погрузите кубики в игрушечную машину. Пусть малыш по одной скатывает фигурки конструктора вниз, а вы стройте из них город: дома, заборы, машину, самолет, лодочку или паровоз с вагончиками. Машина будет двигаться вокруг домов, самолет поднимется в воздух и будет облетать «город», лодочка поплывет по реке – голубой бумажной ленте, которую вы приготовите заранее; паровоз повезет вагончики, в которых будут сидеть небольшие игрушки: зайчик, мышка, лягушка и др. Так может начаться ваше с малышом путешествие в «город игрушек». Возьмите на себя инициативу – стройте, эмоционально комментируйте создаваемые постройки, обыгрывайте их, наполняя эти сооружения общим для вас и малыша смыслом.

В следующий раз, соорудив игрушечный город и приготовив для игры набор небольших игрушек, покажите малышу, как можно построить машины для мышки и зайчика. Скажите малышу, что мышке нужно привезти мешочек с крупой, а зайчику – морковку. А их подружке белочке надо непременно слетать на самолете в соседний лес за грибами.

Развивая сюжет «города игрушек», в следующей игре можно отправить мышку, зайчика и лягушку на помощь белочке, у которой в лесу сломался самолет. И тогда герои поедут на машинах, а потом на лодочке поплывут по озеру и, наконец, пересядут на поезд, который привезет их в лес. Там они спасут белочку и помогут ей привезти грибы. Сюжет подобной игры поможет малышу научиться понимать эмоциональное состояние

другого человека и будет побуждать его к проявлению сопереживания, что в дальнейшем послужит развитию его социального поведения.

На начальном этапе конструирования советуем придерживаться следующей логики в усложнении игры.

Шаг 1. Учите ребенка создавать отдельные образы знакомых для него предметов, например: машины, самолета, дороги, песочницы, качелей, стула, стола, скамейки и т. п. Обыгрывайте созданные вместе с малышом постройки, перенося знакомые игровые действия с игрушек на образы сконструированных предметов.

Сначала для создания построек используйте только одну геометрическую форму, например, только кубики или только бруски (кирпичики), а также сочетание двух различных геометрических форм – кубика и кирпичика; кубика и треугольной призмы; кирпичика и треугольной призмы.

Не забывайте предлагать малышу выполнять конструкции, ориентируясь на ваш показ, потом предоставьте ему возможность сделать постройку по готовому образцу. В самостоятельной игре, когда ребенок научится хорошо узнавать постройки и самостоятельно их воспроизводить, он сможет руководствоваться вашей просьбой.

Вносите разнообразие в уже знакомые конструкции за счет использования двух и трех сенсорных признаков предмета: формы, величины и цвета. Познакомьте ребенка с другими деталями конструктора – цилиндром, пластиной, полукруглой сферой («шляпкой»).

Шаг 2. Покажите ребенку, как соединять отдельные постройки в сюжетную композицию.

Придумывайте сюжетные композиции, отражающие пока еще небогатый опыт ребенка. Например, сюжетная композиция с различными видами транспорта, которую мы рассмотрели ранее, отвечает интересам ребенка третьего года жизни, потому что основана на его личном опыте знакомства с машинами. Этот сюжет в различных вариантах малыш воспроизводил в своей игре. Такой же знакомой композицией будет постройка комнаты для кукол, включающей следующие предметы мебели: стол, стул, диван, кресло, тумба и т. п. Эта композиция необходима для разворачивания сюжета игры с угощением, кормлением кукол. Психологи, изучающие детскую игру, подтверждают тот факт, что сюжет подобной игры наиболее часто используется детьми этого возраста в связи с тем, что отражает их непосредственный опыт. Создание композиции двора, где есть песочница, горка, качели, скамейка, также может быть интересно ребенку. Ведь это то

пространство, которое он исследует каждый день, выходя с вами на прогулку.

Таким образом, предлагайте ребенку для конструирования значимые и привлекательные для него сюжетные композиции, связанные с его личным опытом переживания приятных впечатлений.

Помните, что ребенок третьего года жизни не может самостоятельно придумать замысел сюжетной композиции. Подсказывайте ему сюжетную линию постройки и помогайте ее осуществить. Однако, когда малыш совместно с вами научится воспроизводить хотя бы две сюжетные композиции, предоставляйте ему возможность самому в начале игры с кубиками определять замысел будущей постройки. Так он будет постепенно учиться придумывать игровой сюжет и планировать игру самостоятельно. Чутко и внимательно относитесь к его попыткам внести что-то новое, свое в давно известный сюжет игры. Ведь эти ростки нового и есть его собственное творчество, а ваша похвала послужит развитию его способности оценивать свои действия.

Если ребенок научился сооружать простые конструкции, переходите к сооружению сложных построек, в которых заложены элементы строительства перекрытия. Это ворота, заборы, мосты и лесенки разной сложности, стены домов и гаражей. Использование приема перекрытия требует хорошего развития мелкой моторики рук и точного глазомера.

Шаг 3. Развивайте сюжетную игру ребенка, соединяя отдельные композиционные постройки и игровые действия в единый сюжетный контекст. Эмоционально комментируйте создаваемые сюжетные композиции. Каждый раз, начиная игру, привносите новые детали сюжета, новые событийные подробности, которые сделают сюжетную линию конструирования более наполненной и содержательной. С этой целью можно познакомить ребенка с двумя сюжетными пространствами: пространством «города игрушек» и пространством «домика в деревне», которые способны задавать перспективу разворачивания событий во времени. С их помощью можно детализировать отдельные сюжетные линии, знакомя малыша с новыми конструкциями.

Однако не само пространство «города игрушек» будет развивать у малыша навыки конструирования и воображения, а совместная с вами деятельность, ваши насыщенные эмоциями комментарии, умение привлечь личный опыт ребенка.

Особый динамизм событиям может придать игра-путешествие, основанная на опыте путешествий или коротких

поездок малыша. Игра-путешествие способствует объединению двух сюжетных пространств: «города игрушек» и «домика в деревне». «Город игрушек» – это только начальная, отправная точка всех новых путешествий малыша и его друзей-игрушек, а пространство «домика в деревне» может быть конечной точкой путешествия из города в деревню и началом новой истории, новой сюжетной линии и новой композиционной постройки. Так же как и в игре, настоящий развернутый сюжет в конструировании формируется постепенно. Затем он усложняется, разворачивается, перерастая в серию игр и рассказов, и наполняется развернутым диалогом с малышом.

Каждый раз начинайте игру с привоза кубиков и совместного сооружения «города игрушек». Повтор действий и некоторая ритуальность создают атмосферу игры, настроенность малыша на сюжет и его развитие.

Если ребенок уже знаком с деталями конструктора и многие простые постройки может делать сам, а в ходе игры у него сформировалось умение соединять их в одну композицию, то вместе с ним вы можете строить города, улицы, дороги, машины, башни, паровоз с вагончиками.

Каждый раз привносите в сюжет не только новые события и игровые действия, но и новые конструкции: научите ребенка делать узкие и широкие дорожки, на их основе сооружать мост через озеро из четырех брусков – «кирпичиков» и длинной пластины, который поможет дру-зьям-игрушкам перебраться через озеро к лягушке.

Постройте высокую башню из кубиков, а на ее вершину поместите треугольную призму – крышу, в результате получится башня вокзала. От вокзала будет отходить поезд, состоящий из вагончиков и паровоза. Поставьте на длинную пластину кирпичик, на него кубик и цилиндр – получится паровоз, за паровозом разместите кубики – вагончики. Предложите малышу самому построить паровоз, посадить игрушки в вагончики и отправить их на прогулку за город. Не забывайте беседовать с малышом, разворачивая сюжет игры-путешествия. Пусть поезд делает остановки на станциях. Это позволит наполнить событиями путешествие игрушек, а вам поможет построить диалог с малышом.

Игру с ребенком третьего года жизни, как и с малышом второго года жизни, удобнее всего организовывать на полу. Здесь ребенок может не опасаться, что постройка упадет или не хватит места для реализации замысла и новых фантазий. На полу он может поменять позу, отодвинуться, приблизиться, перейти на четвереньки или лечь на живот, и при этом его постройка не

разрушится, а сам ребенок будет меньше уставать.

Когда в репертуаре малыша накопится некоторое количество простых построек, таких как машина, самолет, лодка, дорожка (узкая и широкая), башня, мост, паровоз, поезд с вагончиками, которые он может воспроизводить по слову взрослого, без дополнительного показа, а также понимать названия деталей конструктора (куб («кубик»), брус («кирпичик»), треугольная призма («крыша»), пластина, цилиндр («столбик») и т. д.) и выбирать их из множества, можно разнообразить постройки, введя в них второй сенсорный признак предмета – величину.

Обычно знакомство с величиной происходит через сопоставление и различение больших и маленьких игрушек. Например, в «городе игрушек» появляется мишка, которых хочет покататься на машине, но на машине мышки он не помещается.

Для того чтобы ввести новый сенсорный признак – величину в сюжетную канву игры, – приобретите набор с достаточно большими кубиками. Предварительно обязательно познакомьте малыша с понятиями величины: разложите кубики по величине, большие кубики сложите в большой грузовик, а маленькие разместите в маленькой машине.

Для закрепления умения оперировать двумя сенсорными признаками предмета – формой и величиной – можно ввести в сюжет постройку большого гаража для машины мишки и машин его друзей – мышки, лягушки и зайчика. А можно всех друзей пригласить на чаепитие в домик в деревне. Мишка поедет в большой машине по широкой дороге, мышка полетит на самолете, а зайчик и лягушка отправятся на дачу на поезде. Пить чай они будут в саду. В саду на поляне нужно поставить стол, сделать большой стул для медведя, маленький стульчик для мышки и стулья для зайчика и лягушки. Затем рассадите гостей, поставьте перед ними чашки и угощение. А когда наступит вечер, их нужно будет уложить спать. Для каждого гостя нужно сделать кровать из трех кирпичиков. У мишки будет большая кровать, а у мышки – самая маленькая.

Если ваш малыш хорошо ориентируется в форме и величине предметов, можно пополнить строительный арсенал цветными кубиками. Из цветных кубиков около домика в деревне соорудите игровую площадку, разместив на ней качели (положив поперек кирпичика пластину); скамейку из двух кирпичиков; песочницу из кирпичиков, поставленных на ребро. А еще постройте горку. Для ее строительства понадобятся три кирпичика и пластина. Из кирпичиков сделайте лесенку, а из пластины – скат для горки.

В деревне может быть много всяких животных – коров, лошадей, овец, кур и др. Постройте для них загон с воротами.

Загон можно построить из кирпичиков, используя прием «перекрытия». Ворота сделайте из четырех кубиков, на которые положите планку. Постройте курятник из кубиков с двумя окошками и крышей. Затем предложите малышу покормить животных травкой, а курочек угостить зернышками.

В следующий раз сюжетную линию «домика в деревне» можно будет дополнить строительством колодца из тонких брусочков или счетных палочек. После постройки колодца всех животных, обитающих в деревне, можно будет угостить чистой холодной водой.

В другой раз игрушки могут отправиться из города в деревню для того, чтобы собрать урожай яблок. Для сбора урожая им нужно будет построить лесенку из 10 кубиков.

Малыши любят подарки и сюрпризы. Следующую игру начните с сюрприза, принеся конверт с письмом. В письме будет приглашение для малыша и его игрушек к бабушке в деревню на блины.

Прежде чем игрушки отправятся в деревню, постройте башню вокзала и поезд с вагончиками. Приехав в деревню, помогите бабушке построить печку и испечь блины. Затем соорудите стол, стулья и диван, разместите на них игрушки и угостите их блинами. В качестве блинов можно использовать небольшие колечки от пирамидки желтого цвета.

Конечно, малышу бывает очень трудно удержать в памяти замысел и последовательность строительства такой сюжетной композиции, поэтому можно использовать прием достройки. Башню вокзала можно построить заранее, а паровоз с вагончиками пусть ребенок построит самостоятельно. Перед домиком в деревне постройте стол, а стулья и диванчик предложите соорудить малышу.

В следующий приезд игрушек в деревню можно будет построить будку для собаки или домик для кошки.

Фантазируйте и творите вместе с малышом, придумывайте новые сюжеты, создавайте новые, более сложные постройки, расширяя границы познания ребенка. Помните, что самостоятельная игровая деятельность ребенка третьего года жизни – это не просто отобразительная игра, не просто калька с повседневной жизни, развивающаяся на основе подражания действиям взрослого, это сюжетная игра, в которой малыш делает попытки объединить отдельные действия в единое смысловое пространство. В ходе сюжетной игры на основе конструирования ребенок не только учится создавать различные постройки, комбинируя детали геометрических фигур, но и усваивает приемы мнимого одушевления предметов и игрушек. У него

формируется умение вести диалог не только с близкими людьми, но и с игрушками. Он учится управлять своим поведением.

Развитие художественного творчества

Рисование

Третий год жизни – время интенсивного освоения малышом разнообразных способов деятельности с самыми разными предметами, материалами, инструментами. В рамках этой деятельности постепенно меняется поведение ребенка по отношению к окружающим его людям. Кроха все сильнее чувствует потребность заявить о себе как о личности вполне самостоятельной, а значит, достойной признания. Однако получить желаемое признание порой не так уж и просто. Малыш ведь еще так мал, ему предстоит столько узнать, столькому научиться! Но есть одно, без преувеличения, чудодейственное средство, способное уже сегодня, уже сейчас дарить маленькому человечку благодатное ощущение собственного успеха, реального и в полной мере заслуженного. Это средство доступно каждому. Нужно только взять бумагу, карандаши или кисточку с красками и быть готовым пережить творческое вдохновение. А еще можно испытать радостное удивление от созданного на листе бумаги красочного образа и обрести душевный комфорт от общения с близкими, которые вовремя помогут, подскажут, посоветуют и, уж конечно, будут готовы восхищенно встретить появление на свет очередного маленького шедевра.

Изобразительная деятельность – мудрое и деликатное средство воспитания маленькой личности. В обмен на желание малыша начать творить свой «новый мир» она незамедлительно предоставит ему для исполнения задуманного широчайшую возможность выбора инструментов, материалов, техник и приемов.

Какие же из них окажутся в центре внимания крохи? Довольно многие. Но начнем мы не с них, а с самого главного «компонента» изобразительной деятельности. Как и в любой продуктивной деятельности, ее успех определяется работой особого механизма управления движением. В составе этого механизма – рука и глаз. Действия рук под контролем зрения – непременное условие осуществления любой работы, имеющей своей целью что-то получить, произвести, создать. В изобразительной деятельности зрительный контроль над движениями рук, создающих изображение, особенно важен. У малыша третьего года жизни необходимо специально развивать координацию в работе зрительной и двигательной систем.

С этой целью полезно организовывать с ребенком предметные игры с фиксированным положением рук, которые позволяют совершать многократные действия с игрушками и

разнообразными материалами (твердыми, сыпучими, жидкими) и связаны с использованием специальных приспособлений, игрушек-орудий: совочков, лопаток, кружечек. Их удерживание требует от малыша выполнения определенных движений пальцами и кистями рук.

Вместе с развитием координации между зрительной и двигательной системами необходимо развивать координацию пальцев руки. Способность маленького художника правильно удерживать инструмент (карандаш, фломастер, кисть) в руке нуждается в постоянном контроле и деликатном обучении.

Развитие умения удерживать пишущий инструмент в руке. Во время рисования пишущий инструмент (карандаш, фломастер, кисточка) следует удерживать между большим и средним пальцами, придерживая его сверху указательным пальцем. Обычно средний пальчик руки ребенка «пытается» прийти на помощь указательному и также оказывается сверху инструмента. Наладить необходимое взаимодействие между пальцами несложно: легонько обхватите руку малыша своей рукой и уберите его средний пальчик под кисточку или карандаш, вновь делая его опорным. Бывает, что кроха не позволяет обхватывать свою руку, отдергивает ее. Это вполне объяснимо. Маленький художник находится в состоянии возбуждения, воплощая свой замысел, и ему не до таких «мелочей». Как же научить его правильным действиям?

Это можно сделать несколькими способами. Например, продемонстрировав малышу, какой сюрприз он может получить при «общении» с вашей рукой. Кроха уже умеет рисовать штрихи, а вместе с вами он сможет нарисовать большую спиральку, раковину или спящего червячка. Рисовал точки – с вашей помощью получились точки-цветочки! Для того чтобы малыш приобрел опыт телесного контакта, играйте с ним в пальчиковые игры, пусть даже по сокращенным сценариям.

Следует сказать и о возможных компромиссах, которые вполне реальны на начальной стадии процесса приучения пальцев руки к удерживанию инструмента в правильном положении. Таким компромиссным вариантом можно признать захват «куриная лапка», когда ребенок обхватывает сверху кончик карандаша или фломастера всеми пальчиками. Кроха может прибегать к такому положению пальцев в моменты «пальчиковой усталости».

Прекрасным средством перехода от захвата «куриная лапка» к традиционному является «тычковая» палочка. Свое название этот оригинальный инструмент получил от способа нанесения краски на поверхность листа. Этот способ – тычок – говорит сам за себя.

Он позволяет нанести цветное пятно на бумагу одним быстрым движением руки. Направление движения руки – вертикальное, сверху вниз. Таким способом можно нарисовать травку или дождик.

«Тычковую» палочку легко изготовить в домашних условиях. Для этого один из концов округлой палочки (длиной с обычный карандаш или чуть больше) нужно обернуть кусочком поролона, закрепив его на палочке мягкой проволочкой или прочной нитью. Поролон отлично впитывает и долго удерживает жидкость. Используйте это замечательное свойство: обмакнув поролоновый кончик «тычковой» палочки в краску, поставьте на бумаге сразу несколько желтых пятен-тычков. Сначала кроха будет увлечен тем, как быстро и без особых усилий (удерживая верхний кончик палочки всеми пальчиками руки) можно заполнить пятнышками лист бумаги. Затем объясните малышу, что, для того чтобы получить более качественный отпечаток, необходимо на несколько секунд прижать поролоновый кончик к поверхности бумаги – яркое солнышко. Не менее важно помочь крохе научиться направлять руку к листу бумаги сверху вниз с минимальным наклоном (вертикально). В этом случае отпечатки будут получаться более округлые, без протянутых по бумаге следов-«хвостиков». Покажите малышу, что при спонтанном нанесении разноцветных пятен можно получить осмысленный результат – например, весеннюю полянку с цветами. Помогите малышу поставить точки по кругу, а в серединке круга поставьте еще одну точку, получится цветок. Или нарисуйте веточку и предложите малышу украсить ее ягодками. Развивайте воображение ребенка.

Вскоре «тычковую» палочку с поролоновым концом можно будет сменить на тонкую ватную палочку, которая будет способствовать дальнейшему совершенствованию координации глаза и руки ребенка. В процессе работы с ватной палочкой нажим на поверхность листа станет более точным и качественным, изменится положение пальчиков при удержании инструмента: захват «куриная лапка» уступит место традиционному захвату (тремя пальчиками).

Особенности обучения рисованию карандашами. Держать карандаш тремя пальчиками следует не слишком близко к отточенному концу (примерно, на расстоянии 2 см от него). Для первых упражнений лучше всего использовать крупный трехгранный карандаш. Но, тем не менее, работать с карандашом малышу довольно трудно. Ведь это твердый инструмент. Рука чувствует сопротивление бумаги и быстро устает.

Приучить к нажиму слабые пальчики поможет лепка. Во

время лепки нажим на податливую массу можно осуществлять как отдельными пальчиками, так и всеми пальцами руки (например, нажимая на скатанные колобки и превращая их в маленькие блинчики).

Сделать пальчики пластичными, снять с них лишнее напряжение (снизить тонус перед работой с карандашом) поможет криомассаж. Это массаж со льдом, благоприятно воздействующий на мелкие мышцы рук ребенка и не вызывающий каких-либо побочных эффектов. Ледяные кубики можно сделать в формочках для льда или фигурных вставках для шоколадных конфет. Контакт с льдинками должен длиться не более пяти минут. За это время малыш сможет вынуть из чашки приготовленные ледяные кубики, опустить их в теплую воду, ощупать в воде, доставать и вновь погрузить в воду.

Если малыш пугается разницы температур и работа со льдом не вызывает у него удовольствия, предложите ему теплый водяной самомассаж. Возьмите тазик с водой и цветную губку для мытья посуды. Погрузите руки малыша в воду. Как правило, даже самые «несговорчивые» дети позволяют дотрагиваться до своих ручек и совершать над ними управляющие действия именно в воде. Вместе выньте из воды губку и отожмите ее над тазиком. После того как кроха научится «сушить» губку более или менее самостоятельно, вырежьте из поролона ягодки (цветные шарики, маленькие кубики) и предложите малышу помыть и высушить их. Повторите подобные игры несколько раз. В процессе игры пальчики ребенка будут то напрягаться, то расслабляться.

Помимо игр есть еще одно средство адаптации пальчиков руки к карандашу. Это фломастер – инструмент, позволяющий проводить яркие четкие линии без особых мышечных усилий. Форма фламастера схожа с формой карандаша, что позволит приучить пальчики руки правильно удерживать фломастер (а затем – и карандаш).

Особенности обучения работе с кистью. Держать кисть следует тремя пальцами чуть выше железного наконечника. Для занятий с малышом третьего года жизни подойдут кисти из щетины пони или синтетики 10–14. Для закрашивания больших плоскостей (земля, летняя поляна, небо и т. д.) можно использовать флейц (кисть с плоским ворсом). Для изображения листвы, травы, огоньков, хвойных веток – щетинную кисть, которая даст целый пучок расходящихся линий, если приложить ее к бумаге вертикально (уже известное рисование «тычком»), Прежде чем ребенок приступит к рисованию, ему нужно освоить несколько подготовительных этапов.

Объясните малышу, что сначала нужно смочить кисть, окунув

ее в баночку с водой. Для того чтобы вода не расплескалась, можно использовать специальный пластиковый стаканчик-непроливайку (его можно приобрести в магазине канцтоваров) или широкую стеклянную (или прозрачную пластиковую) чашу. Смачивать и промывать кисть в широкой посуде очень интересно. Малыши готовы делать это очень тщательно, чтобы продлить удовольствие от созерцания волнующейся водной поверхности и понаблюдать за ее окрашиванием. Широкая посуда позволяет выполнять движения рукой с кистью по окружности, что предотвращает появление больших брызг.

После этого ворс кисти следует обсушить, отжав его о край чашки с водой. Осознать практичность этого действия малыш пока не может. А значит, мотивация к его выполнению у него отсутствует. Вот почему эта часть работы должна быть под вашим постоянным контролем, то есть выполняться совместно.

Набор краски на кисть – дело, тоже требующее совершенства. Набирать краску нужно аккуратно: только на кончик кисти. Для того чтобы приучить малыша действовать именно так, хорошо выкладывать краски на палитру или на плоскую розетку. Это позволяет зрительно контролировать, насколько используется ворс кисти. Ну а главное, помогает избежать клякс и сделать работу более аккуратной.

Основные умения малыша в рисовании. Малыш третьего года жизни – уже довольно умелый художник, на втором году жизни он уже освоил некоторые графические элементы. Если же вы только начинаете рисовать, то не спеша приступайте к совместному творчеству. Пусть это будут короткие штришки-дужки (волны на воде или плывущие по ней лодочки), штришки-палочки (травинки и стебельки цветов), точки-тычки и точки-моточки (круговые линии, раскручивающиеся в одном месте на листе бумаги: цветочки и ягодки, зернышки для цыплят, глазки-бусинки для зверят, пятнышки на спинках ярких жучков и маленькие муравьишки), линии-спиральки (для изображения ветра, дождика, бурного моря), которые тоже берут свое начало в одной точке и раскручиваются с постепенным удалением от нее. Уделите внимание рисованию прямых линий-черточек, даже если малыш уже осваивал их на втором году жизни. Это черточки-столбики, идущие сверху вниз (дождик, трава) и слева направо (дорожки). Кроме этого, на третьем году жизни следует уделить особое внимание рисованию замкнутых кривых линий (фигур), а также проведению горизонтальных и вертикальных линий от края до края альбомного листа (так в свободных движениях ребенок осваивает всю рабочую поверхность). Рисуя такие линии, кроха пробует изобразить самую длинную дорожку или ручеек, самый

длинный дождик или солнечный лучик. Для того чтобы работа не показалась утомительной и приобрела для малыша особый смысл, хорошо связать ее со стихами:

По длинной-предлинной дорожке
Пойдут-побегут чьи-то ножки!
Пойдут-побегут чьи-то лапки
И даже забудут про тапки!

Мотивом к продолжению работы может послужить и история, хорошо знакомая малышу. Так, бычок, который постоянно вздыхает по поводу того, что «доска кончается», конечно же, сразу перестанет это делать, если он будет гулять по длинной-предлинной ровной дорожке. Рисуя с малышом такую дорожку, по мере необходимости помогите ему советами: «Веди слева направо», «Веди до конца». Подобные речевые инструкции, несомненно, важны в момент обучения крохи новому техническому приему. Ведь это основа для воплощения его дальнейших творческих замыслов. Кроме того, четкие речевые инструкции помогут ребенку внести дополнения в свой рисунок: по вашему совету он сможет самостоятельно повторить отдельные прямые линии, их пересечения, замкнутые линии (круги). Трехлетнему художнику под силу становятся и более сложные изображения, состоящие из нескольких частей, деталей. Например, такие, как человек («головоног»), – похожее на солнышко существо, которое не имеет туловища и топорщит в разные стороны лучистые ручки-нож-ки, идущие прямо от округленной головки.

Какие же особенности работы с разными инструментами следует учитывать при обучении ребенка рисованию? Как стимулировать интерес малыша к рисованию? Как развивать его воображение? Покажем это на примере основных упражнений для детей третьего года жизни.

Упражнение «Дождик» (проведение прямых вертикальных линий)

Незамысловатый сюжет «о дождике» – самое подходящее упражнение для первых занятий рисованием. На листе бумаги заранее нарисуйте темные тучи, линию земли с травкой или небольшим домиком. Затем начните рисовать вертикальные линии-дождинки, сопровождая работу потешкой:

Дождик, дождик начался!
Лить из тучки принялся.

Ребенок наверняка тут же включится в работу. Водяные

струйки в виде вертикальных линий пойдут сверху вниз от края до края листа, а для руки – это наиболее благоприятный рабочий режим. Рука под силой собственной тяжести двигается вниз самым естественным образом. Проводить такие линии – сплошное удовольствие!

Следует учитывать и особенности проведения вертикальных линий разными инструментами. Так, рука с карандашом должна находиться справа от линии (если малыш ведет инструмент правой рукой), иначе она будет заслонять ему обзор. Если же вертикальная линия выполняется краской, следует проконтролировать, чтобы ребенок вел кисть только по ворсу (рука движется вертикально сверху вниз).

Разнообразие инструментов позволяет возвращаться к сюжету о дождике неоднократно. Так, дождевые струйки в первый раз могут быть выполнены карандашом или фломастером (или по очереди обоими инструментами), а во второй раз – красками.

Рисование можно сопровождать чтением стихотворения:

Ножек много у дождя,
Сосчитать никак нельзя.
Дождик станет пуще —
Ножек станет гуще!

Постепенно старайтесь приучать малыша проводить длинные вертикальные линии. Хвалите его за длинные прямые «ножки».

Что за дождик тут случился,
Ровный-ровный получился.
Словно по линеечке,
Скачет по скамеечкам!

Передать движение объекта на листе можно только путем смещения деталей в сторону, наклоном.

Дождик-дождик, непослушный!
Льет туда, куда не нужно!
Вправо-влево, по дорожкам
Скачут все дождинки-ножки!

Если работа выполняется красками, вы можете показать маленькому художнику, как «буйный» дождик начинает стихать: сначала кисть ложится на бумагу всем ворсом и оставляет широкую линию, а потом начинает приподниматься, и ее кончик оставляет за собой более тонкий след.

Ай да дождик-непоседа!
Перестать решил к обеду!

Кроме того, длинные вертикальные линии на одном и том же рисунке могут сочетаться с отдельными точками – дождевыми капельками, которые дополнят и усилят общее впечатление. Как весело ставить в такт стихам такие капельки-тычки кончиком толстого фломастера или ватной палочки:

Дождик, дождик!
Кап-кап-кап.
Мокрые дорожки.
Нам нельзя идти гулять.
Мы промочим ножки!

Упражнение «Дорожки» (проведение прямых горизонтальных линий)

Предложите малышу нарисовать дорожки для лесных жителей: медведя, зайца хитрой лисы и др. Изображать горизонтальные линии-дорожки нужно от края до края листа, стараясь делать их наиболее прямыми.

Проведите первую дорожку слева направо и, привлекая внимание малыша к качеству ее исполнения, весело скажите:

Дорожка протянулась,
Совсем не изогнулась!

Теперь обыграйте рисунок и вновь помогите крохе осознать, что проводить следует именно горизонтальные линии. Сделайте «ножки» из указательного и среднего пальцев и начните переступать ими по начерченной дорожке:

Топ-топ, по дорожке,
Топ-топ, наши ножки!
Топ-топ, побежали,
Топ-топ, поскакали!

Кроха сначала будет смотреть на перемещения быстрых «ножек», а потом наверняка и сам захочет пройтись пальчиками по дорожке. Если у малыша не получится это упражнение, помогите ему: обхватите его ручку своей рукой, сделайте из маленьких пальчиков «ножки» и «попрыгайте» ими по начерченной дорожке.

Рисуя горизонтальные линии, учитывайте особенности их проведения разными инструментами. Если малыш рисует

карандашом, то его рука должна находиться под горизонтальной линией. В противном случае он не будет видеть, куда именно придет «тропинка», ведь обзор будет закрыт. Если линия выполняется красками, то рука должна идти впереди кисти. Хорошо сопровождать работу малыша словесными инструкциями: «Веди прямо», «Веди ровно». Кроме того, в ходе работы следите за тем, чтобы ребенок не проводил карандашом дважды по одной и той же линии.

Дорожки готовы? Кто же пройдет по ним самым первым? По этой широкой дороге, наверное, лесной хозяин – медведь! Возьмите «тычковую» кисточку и покажите малышу, как поставить вдоль дорожки (можно прямо по начерченной линии) пятна темной краски: «Топ-топ-топ!» А вот по тоненькой, узенькой дорожке проскакал зайчик: прыг-прыг-прыг. Нарисуйте его следы кончиком ватной палочки. А может быть, кроха захочет нарисовать на дорожке колобка или семейку улиток из точек-моточков. Пусть каждая ползет по своей тропинке. И улиток, и крохотные цветочки-тычки, и круглые ягодки между дорожками можно рисовать по очереди, обсуждая, кто что рисует. При этом каждый может взять свой инструмент, а может подождать своей очереди. Так, ягодки можно расставлять одновременно, действуя кончиками ватной палочки и фломастера, вертикально прижимая их к листу, а зеленые листики – одной кисточкой на двоих. Подражая вам, малыш будет прижимать ворс кисти к бумаге.

Свободное, непринужденное и, несомненно, уважительное общение с малышом на тему выбора инструмента для рисования, краски, расположения линий и других элементов рисунка, ваши комментарии к рисунку в виде коротких стихов или сказочной истории постепенно оказывают на кроху свое благоприятное воздействие. Вскоре он сам будет стремиться поделиться с вами своими «творческими планами», делать попытки обыграть полученное изображение, рассказать о том, что и для чего он изобразил на листе бумаги.

Между тем, технические возможности маленького художника растут. Теперь он в силах осуществить комбинацию из освоенных им горизонтальных и вертикальных линий.

Упражнение «Коврик для кошечки» (проведение прямых горизонтальных и вертикальных линий)

Это упражнение более «трудоемкое» по сравнению с предыдущими. Для того чтобы у кошечки появился нарядный коврик, необходимо провести от края до края листа сначала несколько вертикальных, а потом горизонтальных линий.

Покажите малышу мягкую игрушечную кошечку, погладьте ее. Пусть кошечка помурлычет, помяукает. Предложите ребенку

погладить ее, приласкать. Покажите ему, как сделать это прямыми пальчиками (сначала пальчики должны быть разведены, а потом – сомкнуты вместе). Такая пальчиковая гимнастика будет очень полезна перед началом тренировочных упражнений по рисованию. А вот перебирать мягкую кошачью шерстку можно согнутыми пальчиками, которые будут сгибаться и разгибаться.

Придет киска не спеша,
Тихо спросит малыша:
Где мой коврик у порога?

А теперь проведите на листе одну-две вертикальные линии, комментируя собственные действия словами: «Веду вниз» или «Веду сверху вниз». Затем предложите малышу продолжить работу. Когда ребенок проведет все вертикальные полоски, покажите ему, как нарисовать горизонтальные линии. Но если рисунок выполняется красками, то следует подождать, пока просохнут последние вертикальные линии. А пока можно «покормить молоком» пушистую кошечку, пододвинув ей маленькое блюдечко, а потом снова приласкать ее.

Когда краски подсохнут, нарисуйте поверх вертикальных линий горизонтальные полоски, сопровождая свои действия словами: «Веду слева направо», «Веду вправо». Затем пусть малыш попробует самостоятельно закончить клетчатый коврик. Если для рисунка выбраны фломастер или карандаш, то цветовое решение для коврика может быть самым разнообразным. Если рисунок выполняется кисточкой, то поменять краску можно один раз – в начале второй части работы. Когда ребенок закончит работу, прочитайте стихотворение:

Коврик в клетку получился,
Кошечке он пригодился.
Клеточка и здесь, и там,
Этот коврик сделал сам!

Разумеется, кошечка не замедлит прилечь на свой новый клетчатый коврик и поблагодарить малыша, радостно мяукая.

Коврик можно украсить, поставив в клеточках яркие точки фломастером или кончиком ватной палочки. Старайтесь предлагать варианты «декора», но не навязывать их, чтобы сохранить интерес малыша к изображению и дать ему возможность проявить творческую инициативу. Этому способствует еще один прием: сочетание разных инструментов в одной работе (использование карандашного узора на фоне рисунка, сделанного краской, и наоборот).

Упражнение «Жучки» (рисование округлых форм)

Заранее фломастером или тычковой кистью нарисуйте на листе бумаги несколько красных крупных точек примерно на расстоянии 7—10 см друг от друга. Покажите рисунок малышу и удивитесь: «Сколько маленьких жучков собралось на полянке! И каждый из них хочет сидеть на своем собственном листике:

Вот – жучок, еще жучок.
Каждый жук сел на листок!»

Для того чтобы нарисовать листок, нужно вокруг каждого жучка-точечки нарисовать круг или овал, очертив тем самым место его «обитания» и не задев при этом других жучков. Для этой довольно тонкой работы лучше взять зеленый фломастер или карандаш. Нарисуйте несколько листков, поставив рядом с жучком начальную точку будущего круга или овала. Затем предложите малышу потренироваться: провести указательным пальчиком по краю нарисованного кружка или начертить его в воздухе. Вслед за этим можно вместе выполнить несколько кругов на листе бумаги (в случае затруднения или неуверенности малыша), а затем предоставить ребенку возможность попробовать начертить их самостоятельно. Главное – постараться не задеть жучка, который должен оказаться в круге. Если у малыша что-то не получается, не стоит переживать. Главное, чтобы работа приносила радость и удовольствие.

Привлекайте малыша и к подготовительной работе – созданию цветного фона для будущих рисунков (тонирование бумаги). Эта деятельность очень увлекательна для ребенка. Разведите гуашь в воде, окрасив воду в нужный тон, и покажите крохе, как свободными размашистыми движениями нанести краску на лист бумаги.

Фон выполняется широкой кистью, которую нужно вести по листу слева направо. Одна широкая полоса сменяет другую, и с каждым мазком к маленькому художнику приходит удивительное ощущение свободы движения, а глазам тем временем открывается не менее впечатляющая панорама: создаваемое им самим голубое небо, или зеленый луг, или бескрайнее синее море. Скоро по небу «разгуляется» дождик, пойдет снег или разойдутся в разные стороны длинные солнечные лучи. На лугу расцветут цветы из точек, разбегутся цветные пятна или будут гулять барашки-моточки. Море покроется волнами-дужками, и по нему поплывут золотые рыбки, похожие на осенние листочки. А может, это вовсе не море, а темное ночное небо? Тогда нужно нарисовать на нем много-много ярких звездочек-точек или большие цветные пятна – праздничный салют.

Так, увлеченно действуя, ребенок приобщается к прекрасному. Творите вместе с малышом, подхватывайте его идеи, чувствуйте его желания и настроение. Сотворчество – это лучшая возможность подарить друг другу настоящую радость.

Лепка

Лепка – один из видов изобразительной деятельности, материалом для которой служит пластическая масса, способная приобретать нужную форму (тесто, глина, пластилин, снег и др.).

Лепка – доступный и полезный для общего развития ребенка вид деятельности.

По мере того как ребенок будет осваивать приемы лепки, у него будут развиваться и совершенствоваться:

• согласованные, избирательные и тонкие движения рук;

• знания об окружающих предметах (ведь надо получше узнать предмет, который хочешь вылепить);

• воображение и фантазия;

• общение (желание контактировать и перенимать умения и знания у взрослого).

Знакомить малыша с пластичными материалами можно уже на втором году жизни. Но для лепки в этом возрасте лучше использовать приготовленное вами соленое тесто (рецепт теста приведен ниже) или специальное тесто для детского творчества, купленное в магазине.

Знакомство с пластичными материалами

Прежде чем приступать к занятию лепкой, нужно вызвать у ребенка интерес к пластическому материалу и действиям с ним. Для этого положите цветное тесто на тарелку и начните играть с ним: мните его, делайте в нем углубления, дырочки, отщипывайте кусочки и соединяйте их, а затем прячьте и вместе доставайте из теста маленький шарик. («Спрятался мячик. Где ты, мячик? Мячик – ау! Вот мячик, нашелся!»)

Дождитесь, когда малыш потянется к тесту и захочет его исследовать. Все дети разные: кто-то сразу возьмет тесто и начнет его мять, разрывать, изучать. Кто-то понаблюдает за вашими действиями и через какое-то время потянется к пластичной массе. Дождитесь самостоятельного проявления желания ребенка, поощряйте его инициативу изучать материал. Заниматься с тестом малыш будет недолго, интерес и внимание к любому предложенному стимулу в этом возрасте сохраняется у ребенка в течение 3–5 минут. Через день-два возвратитесь к «изучению» материала.

Предлагая ребенку для обследования тесто, каждый раз обыгрывайте действия с ним. Например, когда малыш отщипывает кусочки теста, говорите: «Смотри, похоже на зернышки для курочки. Давай позовем ее!» Поставьте на стол игрушечную курочку и продемонстрируйте, как она будет клевать

зернышки и благодарить малыша. Вы увидите, с каким азартом он начнет отщипывать кусочки теста (зернышки) для курочки. В следующий раз покажите, как из скатанного вами шарика сделать блин. Затем скатайте шарики и предложите ребенку пришлепнуть их и сделать блины для куклы и ее гостей.

Ребенку гораздо интереснее действовать с материалом, если «продукты лепки» напоминают ему какой-то предмет или явление из его окружения, книги. Например, обучая ребенка лепить цилиндр, скажите что вы будете лепить палочку, веточку, столбик и т. д.

Если у малыша не получается раскатать цилиндр, предложите ему покатать деревянную гладкую палочку или карандаш по столу раскрытой ладошкой. Важно, чтобы палочка или карандаш при этом не скользили. Ребенок получит чувственно-двигательное восприятие, что послужит своеобразной тренировкой необходимых действий для раскатывания цилиндра. Затем покажите ему, как можно катать пластилин между ладонью и столом (как палочку), а потом между ладоней.

Скоро малыш начнет **проявлять** воображение. Например, когда он лепит цилиндр, скажите: «Это, наверное, косточка для собачки». Ребенок тут же возьмет игрушечную собачку и угостит ее косточкой. В следующий раз ребенок может слепить зеленый цилиндр и поднести свое «произведение» к собачке. Оказывается, это огурец. Подтвердите: «Да, это огурец, он зеленый. Собака ест огурец и благодарит тебя».

Ваша задача – вызвать у ребенка интерес к лепке, желание экспериментировать, а также научить малыша видеть предметы реального мира в вылепленных формах.

Умея раскатывать цилиндр, ребенок с вашей помощью учится видоизменять его: скручивать (улитка), соединять концы и превращать цилиндр в баранку, кольцо; расплющивать (лента); соединять 2 цилиндра крест-накрест (самолет) и т. д. С каждым изменением формы появляется новый образ, который ребенок называет сам. Так, из палочки может получиться дождевой червяк или морковка и т. п.

В этом возрасте ребенок учится раскатывать шар. Шар и цилиндр – основные формы, используя которые, ребенок может создавать различные фигуры. Эти две формы называют «азбукой лепки».

Благодаря развитию воображения на третьем году жизни развивается образная сторона в рисовании, аппликации и лепке. Именно появление у ребенка способности видеть образ в том, что он нарисовал, слепил, сложил, склеил, собрал продвигает его на совершенно другую ступень развития. Теперь он не просто

увлечен «каляками-маляками», а рисует дорогу, не просто отрывает кусочки теста, а «отламывает кусочки хлеба и дает их птичкам». Сам образ (нарисованной птички, вылепленной морковки и т. д.) заставляет руку и глаз быть точнее и при необходимости добавлять детали и искать новые средства для правдоподобного изображения.

К концу третьего года жизни ребенок начинает планировать, что он будет лепить.

Материалы для лепки

В настоящее время существует большое количество пластичных материалов. Выбирая пластичную массу, обращайте внимание на сертификацию, срок годности и возраст, с которого можно давать ребенку тот или иной материал. Все материалы, предназначенные для работы с детьми, должны быть нетоксичными. Самым экологически чистым из них является приготовленное вами тесто.

Пластичные материалы

Соленое тесто

Для приготовления теста вам понадобится: 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 стакан воды, подкрашенной пищевым красителем для окрашивания пасхальных яиц (достаточно 1/4 или 1/2 пакетика на порцию теста), 1 столовая ложка растительного масла.

Соленое тесто не прилипает к рукам и хорошо держит форму. Хранится соленое тесто в полиэтиленовом пакете, в холодильнике около месяца.

Фигурку, которую вылепил ребенок, можно запечь в духовке на слабом огне. Цвет теста после выпечки останется таким же ярким. Фигурку толщиной 1–2 см можно просушить на открытом воздухе в течение 7-10 дней.

Тесто для детского творчества

Тесто для детского творчества, расфасованное в красивые баночки, можно купить в отделе канцтоваров. Выпускается тесто, которое имеет «конфетно-ванильный» запах. Но дополнительные ароматы могут отвлекать малыша, поэтому такие материалы лучше предлагать ребенку после 3 лет, когда появится стойкий интерес к лепке.

Пластилин

Промышленность выпускает большое количество разных видов пластилина: мягкий, восковой, жесткий, с блестками, шариковый. Предоставьте ребенку возможность попробовать в работе разные виды пластилина. Жесткий пластилин перед занятием слегка подогрейте (например, на батарее).

Глина для детского творчества

Глину для лепки также можно приобрести в магазине. Она расфасована разными по массе брусками в плотно запаянные пакеты. Цвет глины разный: от белого до красно-коричневого. Приобретая глину, ознакомьтесь с инструкцией. Обратите внимание на то, как ее хранить, как быстро она затвердевает на воздухе, восстанавливает ли пластические свойства. Сразу после занятия глину надо поместить в полиэтиленовый пакет, плотно завязать и положить в холодильник. Так сохранятся ее пластичные свойства.

Есть и «легкая глина». Это белый, легкий, воздушный материал, похожий на зефир. Она быстро высыхает и не восстанавливает своих пластических свойств.

Инструменты для лепки

Для занятий лепкой и украшения фигурок нужны стеки. Обычно они продаются в наборе с пластилином. С их помощью можно наносить на поделку узоры в виде разнообразных линий, делать надрезы и обозначать детали (например, крыло и глаза у птицы). Для этих целей можно также использовать пластмассовый нож, мелкие бытовые предметы (наборы трубочек для коктейля, колпачки фломастеров, которые оставляют следы на пластилине и др.).

Общие рекомендации по организации занятий лепкой

Заранее подготовьте место, где ребенок будет заниматься лепкой. Приучайте его лепить на специальной пластиковой подставке, сидя за столом. Она должна быть не меньше альбомного листа и не скользить по поверхности стола. Такие подставки для лепки разных размеров продаются в магазинах.

На время занятий с пластилином под стол можно постелить клеенку, чтобы не испачкать пол.

После занятия оставшиеся куски пластилина вместе с ребенком распределите по цветам. Остатки неопределенного цвета в небольшом количестве тоже могут пригодиться, но если такого пластилина накопилось слишком много, его нужно выбросить. Пластилин храните в закрытой коробке, чтобы он не пылился.

Занятия лепкой организуйте 1–2 раза в неделю, если у ребенка есть желание, то можно и чаще. Во время занятий у ребенка должно быть хорошее настроение.

Если вы решили лепить из приготовленного в домашних условиях теста, то замесите его заранее. Ребенок не будет ждать, пока вы приготовите его.

Не оставляйте ребенка одного во время занятий лепкой. Это опасно для малыша, и к тому же у него может пропасть интерес к занятию.

Лепите с ребенком то, что ему знакомо и вызывает у него интерес.

Начиная занятие, покажите ребенку образец (например, игрушечную или вылепленную кошку), а потом спокойно и неторопливо начните лепить. Затем спросите у малыша, кого вы слепили, и предложите ему слепить такую же фигурку.

Часто дети, если у них что-то не получается, ломают свои поделки. Придите ребенку на помощь и покажите, как исправить ошибку.

Приучите малыша ставить готовые работы на специальную тарелочку или салфетку. Затем вместе рассмотрите поделку, назовите ее и расскажите о ней, развивая детское воображение и фантазию.

После лепки приучайте ребенка собирать остатки пластилина в коробку и мыть руки.

Помните, что принцип сотрудничества является ведущим в вашем общении с ребенком третьего года жизни. Но от занятия к занятию предоставляйте малышу все больше самостоятельности.

Игры с пластичными материалами

Лепка цилиндров

Палочки

Возьмите кусочек пластилина и раскатайте цилиндр. Поинтересуйтесь у ребенка, что получилось. Если ребенок затрудняется ответить, скажите, что это палочка. Слепите еще одну палочку: «Еще палочка. Я буду делать еще палочки. А ты хочешь сделать палочку?» Отщипните такой кусок, чтобы он помещался в руке ребенка, и вместе раскатайте палочку. Затем пусть ребенок сам отщипывает кусочки пластилина и раскатывает палочки. Потом можно поиграть с палочками, например: «Дай мне одну палочку, дай много. Давай все палочки отдадим зайке, он будет топить печку».

Карандаши для мишки

Раскатайте из пластилина палочку: «Ой, смотри, красный карандашик получился!» Затем вместе с ребенком сделайте несколько карандашей разного цвета для мишки или для куклы. («Придет мишка, увидит новые карандаши и будет рисовать».)

Дождевой червяк

Лепить дождевого червяка можно только после того, как ребенок увидит его на улице и понаблюдает за ним.

Присядьте рядом с ребенком и предложите ему понаблюдать за червяком. Скажите ему, что дождевые червяки очень полезны: они рыхлят землю, и от этого лучше растут деревья, трава и цветы. Объясните малышу, что давить дождевого червяка нельзя.

Дома скатайте из небольшого кусочка пластилина длинный и

тонкий валик. По форме он должен напоминать дождевого червяка. Покажите ребенку, как он извивается, когда ползет. Пусть ребенок сделает такого же дождевого червячка. Похвалите малыша и скажите: «На прогулке ты видел дождевого червяка, а сейчас слепил его сам. Какой ты молодец!»

«Сяду на пенек, съем пирожок»

Коричневый цилиндр может стать пеньком. Для этого слепите короткий цилиндр и поставьте его на подставку или ладонь. Чуть придавите цилиндр сверху и переверните – получится пенек. Можно также слегка сжать цилиндр с двух сторон ладонями.

Сделайте вместе с малышом несколько пеньков. Напомните ребенку, что на пеньке можно посидеть, и вспомните сказку «Маша и медведь» («Сяду на пенек, съем пирожок»).

Пеньки, которые вы лепите, могут быть толстыми и тонкими. Сравните их. На толстом пеньке пусть посидит игрушечный зайчик, а на тонком будет сидеть птичка. Скажите: «Зайчик большой, ему удобно сидеть на толстом пеньке. Птичка маленькая, она сядет на тонкий пенек».

В следующий раз можно сделать целую столовую для лесных зверей. («Соберутся за столом лесные жители и будут пить чай».) Самый толстый и высокий пенек – стол, маленькие пеньки – стулья.

Морковка

Раскатайте цилиндр оранжевого цвета. Затем сделайте нажим с одной стороны и продолжите раскатывать цилиндр – он превратится в конус. Поинтересуйтесь у ребенка, что у вас получилось. Если малыш затрудняется, помогите ему: «Я знаю, что зайка это очень любит! Правильно, это морковка!» Затем вместе с малышом скатайте еще несколько морковок. К широкому концу морковки можно прилепить комочек зеленого пластилина. Сделайте морковки разных размеров – большую и маленькую (для мамы – зайчихи и сына – зайчонка).

Потом можно поиграть с морковками, развивая математические представления ребенка (одна морковка – много морковок, много – мало, две, три морковки).

Баранки

Сделайте баранку: раскатайте небольшой валик-палочку и соедините концы, прижав их. Спросите у ребенка, что получилось. При необходимости подскажите: «Вот баранка для куклы Кати. Она хочет угостить баранками своих друзей».

Предложите малышу сделать баранку Если ребенок затрудняется, еще раз покажите и объясните ему, как делать баранку: «Возьмем концы палочки и соединим их. У баранки должна быть дырочка». Валик можно обернуть вокруг пальца

(около ногтевой его части) и соединить его концы.

Пусть ребенок вместе с вами лепит баранки и складывает их на тарелочку. Заинтересованная кукла Катя, которая сидит рядом, хвалит баранки, пробует их, пересчитывает. Катя благодарит ребенка за угощение.

Баранки, сделанные из глины, когда они просохнут, можно использоваться в сюжетных играх.

Шарфики

Для того чтобы сделать шарфик, нужно раскатать длинный цилиндр (его удобно раскатывать по столу сразу двумя руками) и приплюснуть его пальцами по всей длине.

Скажите ребенку: «Холодно стало зверям в лесу. Давай слепим для них шарфики!» Вместе с ребенком слепите несколько шарфиков. В ходе работы говорите, для кого предназначен тот или иной шарфик: «Этот для лисенка. Этот для зайчонка». Потом предложите ребенку самостоятельно слепить и подарить шарфики зверятам.

Ленточки

Предложите малышу слепить для куклы Леночки разноцветные ленточки. Они делаются так же, как и шарфики. Но ленточки должны быть меньше и уже шарфиков.

Помогите ребенку выбрать ленточку для куклы. В конце обыграйте поделку. Скажите: «Пусть кукла сама выбирает, какую ленту ей повязать на прогулку, а какую – в детский сад».

Кольца и браслеты

Сделайте из пластилина плоскую ленточку, соедините ее концы, получится кольцо, которое можно надеть на палец. Если лента будет длинной – получится браслет, который можно украсить яркими кусочками пластилина («драгоценными камнями») или узором при помощи стеки.

Предложите ребенку сделать кольцо и браслет для мамы.

Клубочки

Раскатайте длинные и тонкие валики (их удобно раскатывать двумя руками по столу) и придайте им форму клубка. Сделайте вместе с ребенком клубочки разного цвета. По ходу работы беседуйте с малышом: «Чей это клубочек? Кто ждет в гости Красную Шапочку? Что бабушка будет вязать для внучки?» Затем пусть ребенок самостоятельно сделает клубочки для котят и подарит их им.

Змея

Из длинного валика сделайте змею, изогнув ее тело. Решите вместе с ребенком, где голова змеи, а где хвост. Затем возьмите стеку. Тот конец, который ребенок обозначил как голову, разрежьте пополам – получится раскрытая пасть змеи. Стекой

сделайте змее глаза. Покажите малышу, как змея может принимать разные позы. Сверните змею по кругу и положите на подставку – змея спит. Придайте валику форму волны – змея ползет. Позже, когда ребенок легко сможет слепить змею определенного цвета (зеленую или коричневую), покажите ему, как можно украсить ее спинку яркими (желтыми) пятнами.

Красивые змеи получаются из «мраморного» пластилина, когда смешиваются несколько цветов.

Улитка

Сделайте из пластилина длинный валик, а потом скатайте его с одного конца в спираль. Поставьте эту конструкцию на ребро: получится улитка. Конец спирали приподнимите вверх и чуть отклоните от «раковины» – это голова. Скатайте двумя пальцами тоненький валик – рожки улитки – и прикрепите их к голове. Когда ребенок научится сам лепить улитку, сделайте вместе с ним целую семью – маму, папу и сыночка.

Мозаика из пластилина

В лепке используются и так называемый модульный способ создания поделок. Этот способ предполагает создание образа с помощью нескольких одинаковых элементов (модулей), в нашем случае цилиндров, и допускает несколько хаотичное расположение деталей. Иногда он напоминает объемную мозаику.

Гнездо для птички

Покажите ребенку на картинке гнездо и спросите: «Из чего сделано гнездо?» Вместе с малышом из черного или коричневого пластилина раскатайте длинные и тонкие валики (веточки для гнезда) и соедините их вместе в произвольном порядке. Придайте гнезду форму, чуть сжав его в ладонях со всех сторон. Затем из белого пластилина раскатайте шарик. Несколькими прямыми движениями, которыми раскатывают цилиндр, придайте ему овальную форму. Расскажите, что это курочка снесла яичко и скоро оттуда появится цыпленок. Пусть ребенок сам положит яичко в гнездо.

Когда малыш научится делать шар и преобразовывать его в овал, он сам сможет слепить несколько яиц.

Елочка

Возьмите плотный лист бумаги и проверьте, приклеивается ли к нему пластилин. Затем нарисуйте на листе бумаги елку, которая бы поместилась в квадрат размером не более 8 см, и вырежьте ее.

Вместе с ребенком из зеленого пластилина раскатайте жгутики и прикрепите их к вырезанному силуэту елки. Жгутики-«ветки» располагаются свободно, под разными углами. Затем аккуратно прижмите жгутики. Вверху елочки прикрепите

нарядный бант или звездочку. Затем предложите ребенку самостоятельно украсить елку разноцветными пластилиновыми огоньками.

Если ребенок устал, украшение елки отложите до следующего дня.

Конструирование из цилиндров

Из нескольких цилиндров можно сделать различные постройки, например, заборчик, лесенку, мостик. Цилиндры при этом собираются как детали конструктора. Расположение деталей пластилинового конструктора имеет некоторую последовательность и упорядоченность, в отличие от модульного способа.

Цветок

Вылепите из зеленого пластилина несколько цилиндров: большой – стебель (диаметр 1 см), 1–2 поменьше – листья. Также понадобится еще один цилиндр красный, желтый для бутона цветка – (длиной 10 см) яркого цвета. Расплющите его (см. занятия «Ленточки», «Шарфики»), а потом начните ровно скатывать с одного конца. Получится бутон, очень похожий на бутон розы. Посадите его на стебель. К стеблю прикрепите зеленые листочки.

Ваза с цветами

Сделайте из пластилина вазу – широкий цилиндр, сплющенный с обеих сторон. Затем слепите несколько бутонов роз разного цвета. Бутоны роз (стебли не нужны) прикрепите на один из краев вазы. Такую скульптуру из глины, когда она высохнет, можно будет раскрасить красками.

Лепка шара

Научиться раскатывать шар ребенку сложнее, чем цилиндр. При раскатывании шара необходима более точная и координированная работа рук.

Покажите ребенку, как круговыми движениями катать по столу кусочек пластилина, чтобы получился шарик. Когда малыш научится это делать, покажите ему более сложное действие – раскатывание шара между ладошками. Для того чтобы ребенок быстрее научился раскатывать шар, предложите ему покатать твердый мячик по твердой поверхности, а потом между ладошками.

Колобок

Вспомните вместе с малышом сказку про Колобка. Спросите у ребенка: «От кого убежал Колобок? Из чего бабка испекла Колобок? Кто его съел? А кто не съел?»

Предложите ребенку слепить Колобка. Возьмите по кусочку желтого пластилина и слепите каждый своего Колобка. Потом

стекой сделайте Колобку рот и глазки.

Яблоки и помидоры

Вместе с малышом раскатайте красные и зеленые шарики разной величины. Затем пусть ребенок даст им название: красные – помидоры, зеленые – яблоки.

В следующий раз предложите ребенку слепить яблоки и помидоры из глины. Просушите ваши изделия и раскрасьте их красками. У вас получатся замечательные муляжи яблок и помидоров, которые можно использовать в играх «Магазин», «Угостим кукол» и других.

Ягоды и витамины

Из яркого пластилина можно слепить ягоды или витамины. Ягоды сделайте одноцветными, например красными, а витамины разноцветными. Ягоды и витамины должны быть маленькими, а маленькие шарики раскатывать сложнее. Покажите ребенку, как раскатать маленький шарик пальцами одной руки на ладошке другой руки.

На другом занятии вместе с ребенком слепите малину для мишки. Положите ягоды на игрушечную тарелку и угостите мишку.

В следующий раз слепите разноцветные витамины для куклы, которая заболела. Уговорите куклу попробовать витамины. Пусть она спросит у малыша, зачем нужно принимать витамины. После приема витаминов кукла сразу же выздоровеет.

Изменение формы шара

Тарелка с горячими лепешками

Предложите ребенку сделать завтрак для куклы. Скатайте из пластилина шарик и сплющите его между ладонями, получится лепешка или блин. Вместе с ребенком слепите еще несколько лепешек и сложите их на игрушечную тарелку. Затем угостите куклу лепешками. Тарелку можно также слепить из пластилина.

Для этого раскатайте шар и прижмите его ладонью к столу. Большим пальцем сделайте небольшое углубление в центре – получится тарелка.

Огурец и банан

Из пластилина зеленого цвета скатайте шар, а затем сделайте из него цилиндр – получится огурец. Скатайте еще один шар из пластилина желтого цвета и сделайте из него изогнутый цилиндр – получится банан. Затем предложите ребенку самостоятельно слепить несколько бананов и огурцов.

Если вылепить бананы и огурцы из глины или из массы для лепки, а затем высушить и раскрасить – получатся овощи и фрукты для игры в «Магазин».

Мозаика из шаров (модульный способ)

Гусеница

Прежде чем лепить гусеницу, вместе с ребенком рассмотрите ее изображение на картинке или при просмотре мультфильма. Можно также рассмотреть гусеницу на улице.

Для изготовления гусеницы понадобится несколько шариков. Вместе с ребенком отщипните от куска пластилина 5–7 одинаковых кусочков, раскатайте из них шарики и соедините их, плотно прижав друг к другу.

Один конец цепочки приподнимите вверх – это будет голова. Стекой и трубочкой для коктейля обозначьте глаза и рот. Получится веселая гусеница.

Бусы

Предложите ребенку сделать бусы для куклы. Вместе с малышом слепите шарики для бус (одноцветные или многоцветные) и прикрепите их на нитку. Между собой шарики соединять не надо.

Бусы положите на подставку и оставьте до полного высыхания. А через сутки рассмотрите их вместе с ребенком и подарите кукле.

Конструирование из шаров

Утенок

Скатайте два шарика из пластилина желтого цвета: один побольше, другой поменьше. Маленький шарик будет головой утенка, а большой – его туловищем. Соедините голову и туловище. Клюв утенка можно сделать из бусины, из кусочка трубочки для коктейля или из пластилина. Клюв должен быть красного или оранжевого цвета. По бокам головы стекой обозначьте глаза.

Посадите утенка на синий лист бумаги и скажите ребенку, что утенок плывет (поэтому не видно лапок). Затем посадите утенка на зеленый лист бумаги (на травку).

Снеговик

Если во время зимней прогулки с ребенком вы увидели, как делают снеговика, обязательно остановитесь и понаблюдайте за процессом лепки.

Дома предложите ребенку слепить снеговика из пластилина. Но сначала еще раз рассмотрите картину с изображением снеговика. Затем из белого пластилина вместе с ребенком слепите три шарика (большой, средний, маленький). Соедините шары. Нос и глаза сделайте из мелкого подручного материала или из цветного пластилина.

Пирамидка

Скатайте три шарика разного цвета. Шарики могут быть одинаковыми или разными по размеру. Соедините шарики,

начиная с самого большого и заканчивая самым маленьким. Наверх пирамиды можно поместить любую яркую деталь, которая бы украшала ее (бусину, бант, цветок и т. д.).

Раскатывая шарики, можно повторить с ребенком названия цветов, посчитать шары, перед соединением деталей разложить их от меньшего к большему и «разобраться» с понятиями «меньше» – «больше». Можно сделать одноцветную и разноцветную пирамидки и «подарить» их: одну бабушке, а другую любимой кукле.

Неваляшка

Вместе с ребенком скатайте четыре шара: один большой (туловище), один поменьше (голова) и два одинаковых маленьких шарика (руки, которые должны быть примерно в 2 раза меньше головы неваляшки). Прикрепите голову к туловищу, а по бокам – руки. Стекой обозначьте глаза и рот неваляшки.

Лепка поделок из шара и цилиндра

Гриб

Вместе с ребенком слепите из пластилина цилиндр и шар. Затем расплющите шар, чтобы получился диск, и прикрепите его к цилиндру. При этом комментируйте свои действия: «Это ножка гриба, а это шляпка. Вот получился грибок!» Предложите ребенку слепить такой же гриб. Если необходимо, помогите ему. Затем поставьте грибочки на зеленый лист бумаги, получится грибная полянка.

В следующий раз покажите ребенку, как другим способом можно сделать шляпку гриба. Раскатайте шар и при помощи стеки разделите его пополам. Получатся две полусферы – шляпки для грибов. Можно сделать «белые» грибы с коричневыми шляпками и мухоморы с красными шляпками в белый горошочек, а поговорить о полезных и ядовитых грибах.

Солнышко, цветок, черепаха, осьминог

Для изготовления всех этих поделок понадобится по одному шару который надо расплющить, чтобы получился диск, и по 5–8 коротких (длиной 5 см) цилиндров. Диск будет центром солнышка, серединкой цветка, туловищем черепахи и телом осьминога, а цилиндры – лучами солнышка, лепестками цветка, лапками и головой черепахи, щупальцами осьминога. При создании осьминога цилиндры (щупальца) нужно располагать только с одной стороны диска, а во время лепки солнышка, цветка и черепахи цилиндры располагают по кругу.

Стекой обозначьте глаза и рот у черепахи и осьминога.

Если вы лепите из глины, то после просушивания мини-скульптуры можно раскрасить красками.

Кошка

Поинтересуйтесь у ребенка, из пластилина какого цвета он будет лепить кошку. Возьмите соответствующий пластилин и разделите его на три части: большую (для туловища), поменьше (эта часть, предназначенная для лепки головы, должна быть вдвое меньше первой) и самую маленькую (для хвостика).

Из самого большого куска пластилина раскатайте валик и изогните его дугой так, чтобы оба конца (лапки) стояли на поверхности. Из той части пластилина, которая вдвое меньшей первой, раскатайте шар. Щипковым движением большого и указательного пальцев сделайте кошке ушки. Шар прикрепите к туловищу. Из самого маленького кусочка пластилина раскатайте валик и прикрепите хвост к туловищу. Стекой прорисуйте кошке лапки и глазки.

Аппликация

В переводе с латинского языка аппликация – «накладывание, прикладывание». Это способ создания художественных образов и узоров путем раскладывания и наклеивания разноцветных или одноцветных фигур из бумаги, картона и других материалов.

Аппликация не передает объемной структуры предметов, но она помогает ребенку увидеть их контурные очертания, а контур предмета является видимым признаком любого предмета, выделяющим его из окружающей среды.

Во время аппликации фигуры распределяются по рабочему полю, а затем наклеиваются. Малыш третьего года жизни еще не умеет самостоятельно пользоваться клеем, поэтому для работы лучше всего использовать цветную бумагу на клеевой основе. Для того чтобы ребенок не отвлекался от занятия, заранее познакомьте его с материалом. Пусть он возьмет в руки лист бумаги, рассмотрит его, погладит глянцевую яркую поверхность.

Затем отрежьте небольшой кусочек бумаги и медленно продемонстрируйте, как отделить клейкую часть от основы, как аккуратно приложить ее к рабочей поверхности и медленно разгладить ладонью. Пусть малыш поупражняется в этом умении, а вы помогите ему: отделите небольшой кусочек наклейки и чуть загните его, чтобы ребенок смог без особого напряжения захватить его пальцами. Далее пусть он действует сам.

Конечно, ребенок третьего года жизни стремится любое дело перевести в игровой план, например, приклеить яркую бумажку себе на ладонь или на одежду. Останавливайте нежелательные действия малыша, переводите их в план практических действий. Покажите ребенку, что аппликация – это не баловство, а увлекательное занятие. Вырежьте разноцветные треугольники, кружки и предложите малышу наклеить их на квадратный лист бумаги (сторона – 15 см) так, как он хочет. Обратите его внимание на то, какая яркая получилась салфетка для куклы. Вскоре материал не будет вызывать у ребенка бурных эмоциональных реакций, он начнет спокойнее относиться к вашим предложениям и стараться правильно наклеивать фигуры, стремясь получить тот или иной образ.

Если у малыша что-то не получается, ободрите его словом, улыбкой, создавая доброжелательную атмосферу, иначе он начнет отказываться от этих занятий.

Аппликация – не только увлекательное, но и развивающее занятие. В ходе совместной с вами деятельности он незаметно для себя обогащает и закрепляет собственные знания и умения.

Во время занятий из большого количества разноцветных фигур он каждый раз с увлечением отбирает то круги, то квадраты, то четырехугольники, то треугольники, то овалы. При этом он тренируется в назывании фигур и основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый, белый и черный).

Кроме того, ребенок упражняется в назывании величины фигур. На втором году жизни малыш усвоил понятия «большой» – «маленький», теперь он осваивает сравнительные понятия «больше» – «меньше». Он уже может свободно располагать предметы по всему листу, ориентируясь в пространственных понятиях: «вверху», «внизу», «сбоку» и т. п.

В процессе занятий ребенок также непринужденно учится считать: «Один большой круг и много маленьких вокруг – вот и получился цветок», «Два треугольника – маленькая елочка, три треугольника – большая елка» и т. д.

Ребенок с увлечением группирует то одни, то другие фигуры по одному из признаков (по цвету, величине или форме); сравнивает, сопоставляет, а затем и чередует их. В результате у малыша развивается и совершенствуется мелкая моторика рук, речь, внимание, память, мышление, воображение. На прогулке слепите с ребенком снеговика, а дома вспомните, из каких частей он состоит, их цвет, форму, а затем сделайте аппликацию такого же снеговика. В схематическом изображении из двух полосок ребенок увидит самолет. Так начинает развиваться воображение малыша. Спустя некоторое время он может вернуться к изображению самолета, дополнив картину солнышком, тучками.

Вновь и вновь возвращаясь к созданию знакомого образа, ребенок с вашей помощью, а затем и по собственной инициативе может создать целый сюжет, планируя, какие фигуры ему понадобятся, рассказывая, что получится в результате. В процессе занятий аппликацией у ребенка зарождается умение творить, развивается фантазия, художественный вкус.

В ходе выполнения задуманного формируются такие личностные качества, как самостоятельность, инициативность, целеустремленность, стойкое желание довести начатое до конца.

Интересная деятельность вместе со взрослым, появившиеся умения и самостоятельно достигнутый результат – все это положительно сказывается на общем развитии ребенка. Малыш уже сам предлагает вам заняться аппликацией, внимательно вслушивается в ваши слова, по собственной инициативе обсуждает с вами предстоящую работу и с удовольствием рассматривает полученный результат.

Занятия аппликацией проходят интереснее, если сопровождать их разучиванием детских стихотворений и песен

соответствующей тематики.

При изготовлении аппликации большую помощь ребенку окажут навыки и умения, приобретенные во время занятий другими видами деятельности, такими как конструирование, рисование, лепка. Например, если малышу трудно сделать елочку из двух треугольников разной величины, подскажите ему: «Вспомни, как ты составляешь пирамидку! Сначала какое колечко берешь? Правильно, большое! А потом? Так и елочку составляй!»

Аппликация цветка аналогична мозаике: сначала выкладывают и приклеивают серединку (большой круг), а затем вокруг нее приклеивают много маленьких кругов – лепестков. («Вот какой красивый цветок у тебя получился!») Главное, чтобы лепестки не находили друг на друга.

Приступая к аппликации, продумайте все мелочи, чтобы ребенок не отвлекался от занятия.

Заранее вырежьте из разноцветной бумаги знакомые ребенку фигуры. Малышу интересно наблюдать за вашими действиями, а еще интереснее определять, какая фигура получилась.

Геометрические фигуры сделайте трех контрастных размеров: круги (диаметром 4 см, 6 см, 8 см), квадраты (со сторонами 4 см, 6 см, 8 см), равнобедренные треугольники (со сторонами 4 см, 6 см, 8 см), четырехугольники (2х4 см, 3х6 см, 4х8 см), овалы (2х4 см, 3х6 см, 4х7 см). Вместе с ребенком сложите фигуры в большой пластиковый прозрачный конверт или файл и уберите его в специальное место.

Перед занятием пусть малыш высыпет большую часть материала на стол, под вашим контролем отложит в сторону или на поднос те фигуры, которые понадобятся для работы. В конце занятия ребенок должен сам аккуратно сложить и убрать весь материал.

Аппликацией ребенку удобнее заниматься за столом, так как ему необходимо достаточно широкое поле для деятельности. Постелите на стол однотонную клеенку или кусок обоев (обратной стороной). Главное, чтобы рабочая поверхность не отвлекала внимание ребенка.

В начале занятия малыш привычно усаживается за стол, но в ходе выполнения аппликации может возбужденно вскочить, начать эмоционально высказываться по поводу создаваемого и действовать уже стоя. Не подавляйте активность ребенка, не усаживайте его, если ему удобнее заниматься стоя. Пусть свободно двигается вокруг стола, учится использовать всю его рабочую поверхность.

Во время занятий ребенку лучше надевать одежду с короткими рукавами или подворачивать их, иначе он может

разрушить создаваемое и часть материала окажется на полу.

В качестве основы для работы можно использовать как белые, так и цветные листы бумаги формата А4. Например, для елочек на лужайке подойдет светло-зеленый фон, для самолета – голубой и т. д. Бумагу можно затонировать при помощи куска ваты и крошки грифеля карандаша. Можно сделать заготовку вместе с ребенком, предложив ему самостоятельно закрасить лист бумаги той или иной краской.

Позже, когда вы начнете создавать сюжетные картины и листы формата А4 окажутся маловаты, используйте бумагу формата А3.

На протяжении третьего года жизни ребенок переходит от создания образов (мишка, зайка и др.) к поэтапному созданию сюжетных картин. Например, в качестве сюжетной картины малышу можно предложить сделать аппликацию «В лесу».

В первый день пусть малыш наклеивает на «лесную поляну» (зеленый фон листа формата А 3) и маленькие елочки.

В следующий раз предложите ребенку наклеить цветы и бабочек. Если ребенок захочет продолжить работу над картиной, пусть сам придумает, кого еще можно поместить на ней (зайку, мишку). Предложите ему придумать называние картины. Так постепенно развивается детское творческое воображение.

Когда аппликация будет готова, вместе с малышом повесьте картину в его комнате. Готовые аппликации можно также поставить на полку или закрепить магнитом на дверце холодильника. Через два-три дня их можно убрать в папку. Хранение работ в отдельной папке благотворно скажется на поддержании интереса ребенка к этому виду деятельности. Он с удовольствием будет рассматривать свои творения с кем-нибудь из членов семьи, живо обсуждать их. Можно устроить выставку работ или подарить кому-нибудь аппликацию. Это вдохновит кроху на дальнейшие «подвиги».

Занятия аппликацией можно проводить в любое время дня, два-три раза в неделю. Малыш с удовольствием будет заниматься с вами творческой деятельностью в длинный зимний вечер, чтобы затем обрадовать кого-нибудь из членов семьи, подарив ему свою работу. Но помните, с каким бы увлечением малыш ни занимался аппликацией, занятие не должно длиться более 8-10 минут, иначе он устанет, может начать капризничать, упрямиться.

Не следует также надеяться на то, что ребенок сразу усвоит все, что вы ему показали. Он еще маленький и испытывает затруднения в правильном раскладывании объектов на листе бумаги: солнышко вверху, дорожка внизу, елочки в середине и т. п. Так что не спешите.

Внимательно относитесь к состоянию ребенка. Если он возбудился, успокойте его; огорчился временной неудачей – подбодрите, придите на помощь. Не корите ребенка, если он прослушал объяснение, был невнимательным, нетерпеливым. На то вы и взрослый, чтобы чутко реагировать на поведение малыша. Если вы заметили нарастающее напряжение ребенка, то спокойно закончите занятие. Просто малыш устал.

В зависимости от того, успешен или не успешен ребенок в обучении новым умениям, следует по-разному строить занятие. Если ребенок легко отвлекается, быстро забывает конечный результат действий, ему лучше предложить сделать аппликацию по вашему образцу, на том же рабочем листе. Видя образец, малыш начинает действовать по подражанию, а вы – спокойно демонстрировать действия и контролировать каждый этап выполнения задуманного. Ребенок, уже обладающий необходимыми умениями и такими личностными качествами, как самостоятельность, активность, инициативность, с удовольствием будет заниматься аппликацией на своем листе, сверяя полученный результат с вашим образцом.

Осваивая аппликацию, малыш действует поэтапно под вашим непосредственным руководством, с вашей помощью. Постепенно он начинает вносить в работу что-то свое, экспериментировать: сначала передвигает фигуры, пытается заменять их, а потом уже наклеивает. К концу года у ребенка формируется навык самостоятельной работы, ему уже не требуется демонстрировать и подробно объяснять, как создать желаемый образ.

Рассмотрим примерный план работы по обучению детей аппликации.

1-й блок работы. Круги. Первое занятие посвятите отбору кругов одинакового цвета и размера и раскладыванию их по всей поверхности листа.

Начните выбирать красные круги из пестрого вороха разноцветных фигур, уточняя: «Это что? Круг. Какого он цвета?» Пусть малыш поможет: найдет один-два таких же круга.

Затем произвольно разложите круги на всей поверхности листа: «Красиво?» Наклейте круги, обращаясь к малышу: «Отгадай, что это? ***(Круги.)*** На что они похожи?»

Яркие круги вызывают у ребенка разные ассоциации, способствуют развитию воображения. Он с интересом начинает перечислять: «На шарики, конфеты…»

Если малыш перечислил множество предметов, но не назвал ***мяч*** , попробуйте натолкнуть его на желаемый ответ: «Ты молодец, много разных предметов перечислил, а теперь отгадай: прыг-прыг, прыг-прыг! Кто так весело скачет? Не знаешь? Мой

веселый, звонкий мяч! Ты куда помчался вскачь?» Вместе ответьте: «Это мячики, веселые, шаловливые, они раскатились в разные стороны. Один подскочил вверх, другой скатился вниз, а этот закатился в сторону. А хочешь, и у тебя разбегутся веселые мячики».

Ребенок наверняка увлеченно примется отбирать и раскладывать круги на своем листе бумаги. Не вмешивайтесь, пусть он разложит круги так, как ему нравится. Предоставьте ему свободу действий. Вместе полюбуйтесь его работой, порадуйтесь. Может случиться и так, что все круги будут скученно лежать в одном месте. Тогда предложите: «Давай вместе раскатим мячики по всему полю! Катись, катись сюда, красный мячик. А ты – сюда!» Ребенок радостно начнет подражать, осваивая всю поверхность листа. Теперь приподнимите лист так, чтобы круги чуть-чуть сместились: «Ой, посмотри, твои мячики падают! А у меня – нет!» Объясните, что на вашем образце они приклеены. Малыш наверняка заинтересуется, потрогает их пальцем. Вместе, не спеша, приклейте мячи туда, куда захочет ребенок.

В следующий раз в начале занятия покажите малышу разноцветные ***воздушные шары*** . Спросите, сколько их и какого они цвета: «Сколько у нас шаров? У нас много шаров! Какого они цвета? Красные, желтые, синие! Они привязаны ниткой, чтобы не улетели».

Можно поиграть с шарами: подбросить их вверх, перебросить друг другу. («Какие шарики легкие, воздушные! Они так и рвутся в небо!»)

Пусть ребенок подпрыгивает, стараясь как можно выше подбросить шары или ухватить нитку. Поиграв, переходите к занятию.

Продемонстрируйте изготовление образца. На листе бумаги заранее нарисуйте «нити» разного цвета. К нитке приложите круг такого же цвета и спросите у ребенка: «Что это? Правильно, шарик на нитке. Для чего нужны нити?» ***(«Чтобы шарики не улетели, чтобы их не унес ветер».)*** Вместе отбирайте и прикладывайте круги к нитям соответствующих цветов, обсуждайте, как правильно это делать: «К красным нитям – красные шары, к синим – синие». Приподнимите край листа – круги сместятся. Подведите ребенка к самостоятельному выводу: «Шарики надо приклеить». Покажите, как правильно это сделать. Ребенок с удовольствием начнет действовать по подражанию.

Если малыш кладет фигуры произвольно, вам не следует самим передвигать их. Увидев кружок рядом с нарисованной ниткой, воскликните: «Ой! У тебя оторвался воздушный шарик. Поскорее привяжи его к ниточке, а то он улетит». Если ребенок не

понимает, покажите, что нужно осторожно передвинуть фигуру в нужном направлении. («Теперь не улетит. Давай приклеим шарики».) Можно еще раз показать ребенку, как приклеивать шарики. Не скупитесь на похвалу, щедро используйте подсказывающие вопросы, слова одобрения, восхищения. Результаты действий малыша покажите домочадцам.

Вместе с ребенком отберите на поднос по два-три круга синего цвета двух контрастных размеров (диаметр 4 и 8 см). Учите малыша группировать круги по величине. В нарисованную маленькую корзинку сложите маленькие мячики, а в большую корзину – большие мячи.

Постепенно обогащайте тематику занятий.

Наклейте или нарисуйте две зеленые тарелки контрастных размеров и предложите малышу положить (наклеить) в них красные ***ягоды*** : в большую тарелку – большие ягоды (круги), а в маленькую – маленькие. Затем можно сделать аппликацию, используя три цвета (красный, желтый, синий), например, расставить ***цветы в вазе.***

Потом научите малыша раскладывать и наклеивать круги по горизонтали.

Покажите ребенку интересный образ, например, яркую аппликацию ***гусеницы.*** Рассмотрите ее, уточните, из чего она сделана. Предложите ребенку сделать такую же симпатичную гусеницу. Вместе отберите на поднос круги одинакового размера: 5 зеленых и 1 красный. Указывая на образец, уточните: «Какого цвета гусеница? Правильно, зеленая. А голова? Красная». Объясните малышу, что начать работу следует с хвоста гусеницы. Для того чтобы он смог разложить круги точно по горизонтали, расположите их по нижнему краю листа. В конце сами приклейте гусенице голову. Нарисуйте на голове гусеницы рот и глаз и скажите: «Гусеница смотрит по сторонам, радуется, что попала к нам в гости». Затем пусть ребенок попробует самостоятельно сделать гусеницу. Помогайте ему, деликатно подправляйте, не сковывая активности, не скупясь на похвалу.

В следующий раз предложите малышу на этом же листе сделать подружку для гусеницы. Приклейте полоску или нарисуйте дорожку, по которой поползет гусеница. Дорожка будет темно-зеленого цвета, а цвет гусеницы пусть малыш выберет сам.

Потом нарисуйте раскрытый ***стручок гороха*** и предложите ребенку расположить на нем зеленые горошины. Очень красиво будут смотреться и разноцветные горошины.

Следующий «шедевр» несколько сложнее. Здесь малыш учится наклеивать круги, чередуя их по цвету (красный –

желтый).

Перед началом аппликации в шкатулку или красивую коробку положите настоящие бусы. Покажите их малышу и скажите: «Ну-ка, посмотрим, что здесь? Это бусы!» Дайте малышу рассмотреть бусы: «Ах, какие красивые! Надень их на себя, а теперь на меня!» Полюбуйтесь на себя в зеркало. Наденьте бусы на бабушку, сестру или куклу. Если есть возможность, дайте ребенку нить, пусть он нанижет на нее две-три крупные бусины. Если бусы мелкие, целесообразнее просто перебирать их на нити.

Предложите ребенку самому сделать ***бусы.*** Нарисуйте на листе бумаги нитку. Пусть малыш сам выберет по три круга желтого и красного цвета (диаметр 4 см). Вместе обсудите, как лучше расположить на «нити» бусины-круги. (Лучше всего чередовать их по цвету.) Затем пусть малыш действует самостоятельно, а вы по мере необходимости помогайте советом.

Не следует перегружать ребенка подробными инструкциями. Это утомляет его. Уточняйте лишь самые основные и доступные малышу признаки. Например: «Это красная бусина. А эта какая?» Пусть ребенок сам назовет ее цвет, сравнит с предыдущими кругами и решит, правильно ли он ее положил. Главное – не торопить ребенка. Когда малыш разложит круги, полюбуйтесь работой и приступайте к наклеиванию. Следите, чтобы ребенок не торопился и не нарушал чередования кругов по цвету. Кому подарить бусы – пусть малыш решит сам. Можно чередовать и три цвета (красный, зеленый, желтый).

В следующий раз предложите ребенку наклеить круги по вертикали в определенной последовательности с учетом величины (большой – маленький). Попутно закрепляйте знания ребенка о форме, цвете и величине, уточняя: «большой» – «маленький».

Поставьте перед малышом красную (синюю и др.) ***неваляшку,*** послушайте ее мелодичный перезвон. Вместе определите ее цвет, форму, затем уточните: «Сама круглая, большая и голова тоже круглая, но какая? Маленькая. Смотри. Я тоже сейчас сделаю неваляшку». Возьмите большой круг красного цвета и спросите: «Это какой круг? Правильно, большой. Куда я его положу? Это будет неваляшка. А это большой или маленький круг? Правильно, маленький! Это будет голова. Правильно? Положим маленький круг на большой. (Выкладывайте круги ближе к левому краю листа, ваша неваляшка будет служить для ребенка образцом.) «Смотри, вот и получилась неваляшка!» Затем предложите малышу: «А теперь ты сделай неваляшку. Это просто, ты сможешь. Я тебе помогу. Сначала какой круг возьмем? Большой. Красный. Молодец! А теперь надо сделать ей голову. Какой круг

ты возьмешь? Куда положишь? Молодец! А теперь давай приклеем круги».

Затем спойте с малышом:

Мы милашки, куклы-неваляшки,
Куклы-неваляшки, пестрые рубашки!
И. Плакида

Можно оживить образ неваляшки, дорисовав дополнительные детали: глаза, нос, рот. Обратите внимание на выражение лица неваляшки, ее настроение (веселая). Уточните, какого цвета у нее наряд.

В следующий раз усложните задание. Вместе отберите на поднос круги двух разных размеров и сделайте большую и маленькую неваляшки: маму и дочку. Они могут быть как одинакового, так и разного цвета (как захочет малыш).

С целью развития творческого воображения малыша добавляйте к созданному образу новые фигуры. Подложите под голову неваляшки два маленьких круга и спросите у ребенка: «Кто это получился? Это же *мишка!* А кто получится, если два круга положить с обеих сторон головы? Получится *Чебурашка.* А два удлиненных овала? *Зайчик».*

Если малыш захочет, он может создать целую картину, сделав аппликацию мишки и Чебурашки или неваляшки и мишки. Такую картину можно поместить в рамку и повесить в детской.

Зимой на прогулке предложите ребенку слепить снеговика. Вместе обсудите, как это сделать: сначала надо слепить большой ком, на него поставить поменьше, а сверху – самый маленький. Вместо носа прикрепите морковку, а глаза сделайте из угольков или другого подручного материала.

На следующий день занимаясь аппликацией, сделайте *снеговика.* Заранее на листе бумаги голубого цвета нарисуйте елку. Вспомните, как вы лепили снеговика на прогулке: «Какого цвета снеговик? Внизу у него какой ком? Самый большой, затем поменьше. А сверху какой ком?»

Затем из разноцветных кругов отберите три белых круга разного диаметра (4 см, 6 см и 8 см), а ребенок пусть сосчитает их. Медленно положите их в определенной последовательности: большой, средний, маленький. (Ориентиром правильного расположения кругов по вертикали сначала служит край листа.) Потом предложите малышу рядом сделать снеговику друга – еще одного снеговика. При отборе кругов обращайте внимание ребенка на их цвет, размер, количество, при выкладывании – на последовательность. В конце занятия приклейте снеговиков –

каждый своего.

Когда работа будет закончена, порадуйтесь ей, похвалите ребенка и покажите всем членам семьи. Ребенку важно слышать от каждого положительную оценку своих действий. Это повышает его самооценку. Он наверняка захочет закрепить свой успех. Пусть он попробует самостоятельно сделать снеговика.

После того как малыш научится свободно работать с кругами, можно познакомить его с другими фигурами. Занятия проводятся по той же схеме, что и с кругами.

2-й блок работы. Квадраты. Рассмотрите вместе с малышом разноцветные кубики. Затем предложите отобрать из строительного материала синие кубики. Путь малыш сам выложит из них дорожку: по ней поедет игрушечная машина.

Выложите на поднос квадраты разного цвета, но обязательно одинакового размера. Возьмите синий квадрат и скажите ребенку: «Смотри, это квадрат. Какого он цвета? А теперь найди такие же квадраты синего цвета». Когда ребенок отберет два-три квадрата, предложите: «Я выложу внизу листа из квадратов синюю *дорожку*. Смотри, как! А ты сможешь? Покажи!» Следите, чтобы ребенок не накладывал фигуры друг на друга, тактично помогайте ему. Затем приклейте квадраты внизу листа (каждый из вас должен работать на своем листе). Край листа поможет малышу сделать дорожку ровной. Обратите его внимание на то, что квадраты нужно располагать близко друг к другу, но не накладывая друг на друга – тогда дорожка получится ровной. Помогите ребенку, поддержите его лист, чтобы квадраты легли ровно.

Вместе полюбуйтесь результатом. Если интерес малыша не иссяк, он может сам продолжить дорожку, предварительно отобрав несколько синих квадратов одинакового размера, или на другом листе выложить дорожку другого цвета.

В следующий раз научите ребенка выкладывать дорожку, чередуя два цвета, например, желтый и зеленый. Обыграйте результат. Скажите, что маленькая лягушка будет прыгать только по зеленым кочкам.

На следующем занятии предложите малышу построить башню из че-тырех-пяти разноцветных кубиков. Порадуйтесь, какой высокой получилась башня.

Затем сделайте аппликацию *башни*. Предложите ребенку отобрать 4–5 квадратов разного цвета, но одинакового размера и спросите: «Сколько квадратов? Много. У нас красивые разноцветные квадраты». Предложите малышу построить башню. Вместе располагайте квадраты так, чтобы они ровно ложились друг на друга у левого края листа. При необходимости помогите малышу. Приклеивайте квадраты ближе к краю листа, чтобы

ребенок понял, что боковая сторона листа помогает правильно расположить квадраты.

Полюбуйтесь результатом работы. И, если ребенок бодр и полон сил, предложите ему справа построить низкую башенку из четырех квадратов. При этом можно чередовать красный и желтый цвета.

Подобные упражнения помогают ребенку преодолеть затруднения в различении цветов.

3-й блок работы. Треугольники. На прогулке рассмотрите с малышом елку (потрогайте ее, понюхайте). Затем дома не спеша нарисуйте елку, состоящую из равнобедренных треугольников одинакового размера. Спросите малыша: «Что это?» Уточните, какого цвета елка.

Пусть под вашим контролем ребенок найдет на подносе два равнобедренных зеленых треугольника одинакового размера. Расположите треугольники на приготовленном заранее светло-зеленом фоне. Положите фигуру близко к левому краю листа, следите, чтобы следующий треугольник лег ровно на вершину предыдущего. Полюбуйтесь ***елочкой.*** Затем предложите малышу «посадить» рядом такую же елочку (с правой стороны листа).

Ребенку трудно сразу правильно расположить треугольники. Умение придет со временем, а пока помогите малышу, действуя его рукой. («Елочка – красавица, детям очень нравится».)

Знакомый образ вызывает у ребенка яркие эмоции: прилив энергии. Он стремится сделать елочку самостоятельно, быстро накладывая один треугольник на другой, не слыша пояснений. Не расстраивайтесь. Обратите внимание ребенка на результат таких действий: «Елочка упала!» Помогите малышу, возьмите его руку в свою и вместе исправьте ошибку. После этого не спеша приступайте к наклеиванию.

Выполните это упражнение несколько раз, пока малыш не освоит процесс правильного самостоятельного накладывания двух, а затем и трех фигур.

Со временем усложните задание. Возьмите два треугольника контрастных размеров и спросите у ребенка: «Где большой треугольник? Вот он. Положу его так, чтобы он не упал. А где маленький треугольник? Вот он. Положим его сверху на большой треугольник. Вот какая красивая получилась у меня елка! Хочешь сделать такую же? Какой треугольник ты возьмешь сначала? (Покажите на свой образец.) А теперь какой? Как его правильно поставить? Посмотри сюда. Вспомнил? Теперь елочка не упадет. Хочешь сделать еще одну елочку?»

Когда все треугольники будут разложены, приступайте к их наклеиванию. Следите за действиями малыша, вовремя

помогайте, поощряйте, хвалите. Вечером покажите «шедевр» всей семье.

Когда малыш научится выкладывать елку из двух разных по величине треугольников, предложите ему сделать елку из трех разных треугольников. Пусть ребенок сначала отберет, а затем сосчитает их. Выкладывая елку, уточняйте: «Большой – поменьше – маленький».

Для закрепления полученных навыков сделайте вместе высокую и низкую елку из двух и трех треугольников. Каждый из вас может работать на своем рабочем поле.

Ближе к Новому году или после него сделайте большую елку на листе формата А 3 из трех треугольников разной величины (8 см, 10 см, 12 см). Украсьте ее разноцветными фонариками, цветными шариками, используя краски разного цвета, а рядом, по желанию ребенка, можно вместе выложить гостей: неваляшку, мишку, Чебурашку или зайчика.

Спустя некоторое время сделайте картину летнего леса на светло-зеле-ном фоне. («В лесу что растет? Большие и маленькие елочки».) Предложите малышу самому выложить две-три елки. Пусть он учится использовать всю рабочую поверхность листа. Поинтересуйтесь у ребенка: «Кого мы можем встретить в лесу? Кто здесь бродит? Мишка. Ты сам сможешь сделать мишку? Молодец! А кто скачет в лесу? Зайка». Помогайте малышу советом, подбадривайте его, вселяйте уверенность в собственные силы.

Похвалите ребенка: «Красивая картина у тебя получается! А в лесу летом, что еще растет? Что любит медведь? Конечно, ягоды – красные, сладкие!» Пусть малыш самостоятельно наклеит ягоды (маленькие круги) на нарисованную траву.

Увидев на прогулке *бабочку ,* малыш с удовольствием будет наблюдать за тем, как она перелетает с цветка на цветок. Обратите внимание на ее крылышки. Придя домой, сделайте аппликацию бабочки. Выложите на листе два больших равнобедренных одноцветных треугольника так, чтобы они касались друг друга вершинами. Пусть ребенок сам наклеит их, а вы нарисуйте бабочке голову и усики. Затем пусть малыш самостоятельно сделает еще одну (маленькую или большую) или несколько бабочек.

Через некоторое время можно вернуться к работе и сделать для бабочек разноцветные цветы: 1 большой кружок и вокруг 3–4 маленьких.

4-й блок работы. Четырехугольники. Гуляя, обратите внимание малыша на голубое небо над крышами домов. Понаблюдайте за летящим в небе самолетом. Дома на лист

голубого цвета (это небо) наклейте узкий длинный четырехугольник и поперек положите короткий. Получится *самолет.*

В следующий раз сделайте аппликацию из трех прямоугольников разной длины (каждый из них короче предыдущего на 2 см). Расположите их снизу вверх у левого края – получится *лесенка.*

5-й блок работы. Сочетание фигур. На занятиях аппликацией малыш уже легко узнает составленные вами предметы (образы) и воспроизводит их. Из квадрата и треугольника получается маленький *домик,* из четырехугольника и треугольника – большой дом.

Из двух маленьких овалов, приставленных с обеих сторон удлиненного овала, получается *стрекоза.* А если к овалу с двух сторон приставить по небольшому кругу, получится *бабочка.* Можно сделать большую бабочку, украсить ее крылышки орнаментом из кружков и треугольников и подарить ее бабушке на день рождения.

Из большого красного овала получится *божья коровка.* Для этого наклейте четыре маленьких круга на овал и подрисуйте усики.

Можно предложить разные варианты создания цветка: из кругов (больших и маленьких), из овалов, из маленьких разноцветных треугольников, расположенных вокруг яркого круга.

Можно сделать аппликацию *машины.* Возьмите лист бумаги с заранее нарисованной дорогой и начинайте делать аппликацию. Наклейте большой четырехугольник (4х8 см) – кузов, к нему присоедините квадрат поменьше (длина стороны 6 см) – кабина. Приклейте два колеса (диаметр 4 см). Машина готова.

Из квадрата и четырехугольника можно выложить два вида машин, для этого достаточно поставить четырехугольник на длинную или короткую сторону. Покажите ребенку, как расположить эти машины на одной дороге. Объясните, что машины должны ехать следом, друг за другом, иначе произойдет авария. А можно расположить каждый автомобиль на своей дороге. Пусть малыш решит сам, какие машины и как будут мчатся по его дороге. Пусть фантазирует, рассказывает.

Приобретая уверенность, малыш стремится действовать самостоятельно. Выступайте вдохновителем его идей, например, при создании *аппликации к сказке «Три медведя».* Заранее вместе подготовьте рабочее поле: низ листа сделайте светло-зеленым (поляна, лес), а верх – голубым (небо). Затем предложите ребенку самостоятельно выполнить аппликацию. Пусть малыш наклеит

дом трех медведей, две-три елочки, дорожку, по которой пойдут мишки (большой, поменьше, самый маленький), стрекозу, бабочку, ягоды и цветы. Такую картину можно выполнять постепенно, возвращаясь к ней несколько раз. Когда картина будет готова, повесьте ее на видном месте.

В следующий раз предложите ребенку построить домик. Около дома можно выложить цветник из трех цветов, сделать неваляшек в платьях разного цвета, навстречу которым из леса пойдут зайчиха с зайчатами. Если ребенок захочет продолжить работу над картиной, пусть сам придумает, кого еще можно поместить на ней. Главное, чтобы каждый раз вы предоставляли ребенку все больше свободы и самостоятельности.

Коллаж

Создание коллажных картин – одно из доступных и увлекательных занятий для малышей третьего года жизни.

Коллаж (от фр. collage – наклеивание) – прием в изобразительном искусстве, связанный с наклеиванием на основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Различные материалы, используемые при создании коллажной картины, позволяют ребенку накапливать чувственный опыт и познакомиться с их свойствами (вата и поролон – мягкие, но кусок ваты можно легко порвать, а поролон – с трудом; засушенный листик – хрупкий, легко ломается и крошится, а когда листок только принесли с прогулки, его можно было даже свернуть в трубочку и т. д.).

Действия с различными предметами способствуют развитию мышления, памяти. В процессе создания картины малышу приходится сосредоточивать и удерживать внимание на определенных задачах, диктуемых замыслом. При выполнении доступной задачи ребенок добивается определенного результата. Самостоятельность и настойчивость в достижении какой-либо цели – основополагающие личностные качества, которые развиваются на третьем году жизни малыша, и этому во многом способствуют занятия по созданию коллажей.

Если на втором году жизни вы не знакомили малыша с коллажами, то не торопите события и начните с самых первых шагов, объективно оценивая возможности ребенка. Только обретя необходимые начальные умения, малыш сможет осваивать более сложные.

Первые работы, которые можно предложить ребенку, довольно просты и незатейливы («Цыплята разбежались», «Кап-кап, идет дождик», «Воздушные шарики летят», «Мячики» и др.). При их создании малыш учится располагать предметы в произвольном порядке (хаотично) по всей рабочей поверхности магнитной доски (планшета с липкой поверхностью). Вместе расположите желтые комочки (цыплят) и вверху, и у левого края, и у правого, и в центре импровизированной «полянки». Пусть они «гуляют» везде, «и тут и там», а разноцветные «воздушные шары» «летают» по всему «небу».

На следующем этапе учите ребенка располагать предметы около смыслового центра («цыплята» бегут на зов к «маме-курочке»).

Упражняйте малыша в умении определять верх и низ листа (планшета, магнитной доски). («Солнышко» ярко светит высоко в

«небе», а дорожка, по которой ползет «божья коровка», находится в нижней части картины.) Заодно кроха научится располагать объекты («капли дождя», «цветы» и т. д.) в соответствии с сюжетным замыслом: «капли» – в лужице, «цветы» – на клумбе.

Предлагаемые нами техники создания коллажа (на магнитной доске, на липкой поверхности скотча, на картоне с применением клея) позволяют использовать наиболее доступные для малышей изобразительные средства, не перегружая их излишне сложными в техническом исполнении приемами работы. Это объемные магниты, различные по форме фигуры, вырезанные из цветного поролона, ватные шарики, крупная фасоль, макаронные изделия и т. д.

Малышу гораздо проще прикрепить не плоскую, а объемную деталь (деревянную, пластмассовую, поролоновую, ватную и т. д.): ее могут ухватить даже не очень ловкие маленькие пальчики. Конечно, от вас потребуется более трудоемкая и длительная подготовительная работа к таким занятиям, но сколько возможностей появится у ребенка проявить свои способности в творчестве!

По мере развития мелкой моторики, точности и согласованности движений рук постепенно можно перейти к использованию плоских и тонких материалов (цветная бумага, тесьма, кружево, засушенные листья и т. д.).

Такая последовательность освоения материалов обусловлена главным педагогическим принципом – «от простого к сложному». Этот принцип распространяется и на подбор сюжетов для картин, и на выбор изобразительных средств, и на приемы совместной работы с малышом.

Темы сюжетов для коллажных картин зависят от жизненного опыта и интересов ребенка. Например, после наблюдения крохи за праздничным фейерверком на вечерней прогулке разноцветные огоньки могут появиться и на его картине. Для этого нужно прикрепить разноцветные круглые магниты на магнитную доску. А после поездки на дачу, где маленький помощник собирал с вами ягоды, появится картина «Ягодная поляна», состоящая из красных и розовых поролоновых шариков на фоне зеленого скотча.

Сфера интересов малыша расширяется не только за счет наблюдений за окружающей жизнью, но и за счет чтения рассказов, сказок, стихов, просмотра мультфильмов. Например, прочитав ребенку стихотворение А. Барто «Мячик», вы можете повторить этот сюжет в коллажной картине: светит солнышко, течет речка, в которой плавает мяч. Рассказ Е. Чарушина «Курочка» может послужить основой для коллажа, в котором

соединятся два знакомых крохе сюжета: «цыплята сидят рядом с курочкой», «накрапывает дождик». Подобные работы позволят малышу лучше осмыслить содержание стихотворения, сказки или рассказа, он снова испытает положительные эмоции от встречи с любимыми персонажами.

Постепенно ребенок знакомится с большим количеством предметов. Он постигает суть вещей, их скрытые свойства, взаимосвязи между предметами. Эти знания можно использовать при создании коллажа. Поэтому очень важно при наблюдении за предметами и явлениями направлять внимание малыша на наиболее значимые детали, объяснять, показывать и т. д. Все, что вы с малышом будете изображать в коллажных картинах, должно быть хорошо ему знакомо. Например, увидев на улице бабочку, обратите внимание крохи на то, как она летает, как садится на веточку, как складывает крылья. Дома обязательно найдите картинку с ее изображением и рассмотрите рисунок на ее крыльях, их форму, вспомните увиденное в парке. Только такие целенаправленные наблюдения помогут малышу накопить представления об окружающем мире, а потом отразить их в творческих работах, вновь переживая эмоциональные впечатления от увиденного.

Выбирая сюжет (тематику) будущей картины, ориентируйтесь на возможности ребенка. Не торопитесь предлагать ему сложные по содержанию сюжеты или использовать мелкие и тонкие материалы (фасоль, бумагу, нитки и т. п.). Не все малыши одинаково быстро осваивают технику прикрепления деталей к поверхности. Не стоит спешить и торопить кроху, темп освоения навыка у каждого индивидуальный. Ваше терпение поможет малышу продвигаться вперед в своих достижениях.

Многим детям трудно удерживать внимание на выполняемой работе даже в течение 2–3 минут. Таких детей не стоит усаживать за стол и заставлять во что бы то ни стало завершить работу над коллажной картиной. Бывает и так, что ребенок начинает разбрасывать предлагаемый вами материал для картины. Не спешите одергивать его. Виноват ли в этом ребенок? Все ли вы сделали для того, чтобы этого не произошло? Удалось ли вам вызвать интерес к предстоящей игре-занятию?

Для того чтобы занятие принесло юному «творцу» радость и пользу, необходимо выполнить ряд условий.

Прежде всего следует оценить возможности ребенка при выборе вида коллажа, изобразительного материала, содержания будущей картины. Обратите внимание на то, насколько ловки пальчики малыша, может ли он действовать самостоятельно или необходима ваша постоянная помощь, как долго можно удержать

его внимание на предложенной задаче. Превышение требований к малышу или недооценка его возможностей могут повлиять на его интерес к предложенной вами игре.

Наиболее удобный и простой в техническом исполнении – коллаж на магнитной доске (используемые магниты должны быть объемными). Даже малышам, чьи пальчики не отличаются силой и ловкостью, эта техника коллажа позволяет успешно создавать различные по сложности картины. С объемными деревянными фигурками жуков, божьих коровок, грибов и т. д., к обратной стороне которых прикреплен магнит (в последнее время ассортимент такой продукции расширяется), можно создать красочные картины «Жуки на лужайке», «Грибная поляна».

Достаточно в произвольном порядке расставить на магнитной доске фигурки грибов или жучков, зеленым маркером изобразить травку – и картина готова. Если ребенок успешно справился с задачей, усложните ее. Пусть грибы растут около елочки, которую вы нарисовали на доске зеленым маркером. А потом можно разместить грибы в корзине, нарисованной или вырезанной из цветной бумаги и прикрепленной к доске. Даже если вы не очень хорошо рисуете, схематично изобразить коричневый овал, а над ним дугу – ручку «корзины», под силу любому. Не забудьте при этом объяснить ребенку, что вы изобразили.

Создание картин на липкой поверхности (на скотче) немного сложнее, так как от ребенка требуются некоторые усилия, чтобы прикрепить детали к поверхности.

Самый сложный в исполнении вид коллажной картины – на картоне с использованием клея. Его можно предлагать ребенку только тогда, когда он способен удерживать внимание на определенной задаче, может выполнить ряд последовательных действий, подражая вашим действиям или следуя словесным инструкциям. И конечно, у малыша должны быть достаточно ловкие пальчики, чтобы действовать с различными видами бумаги (салфетки, бумажные розетки от конфет или печенья).

Развивающиеся возможности малыша позволяют выполнять один и тот же сюжет на разных основах (магнитной доске, липкой поверхности скотча, картоне).

Тщательная подготовка места и материала для совместной деятельности – следующее важное условие, которое необходимо соблюдать при подготовке к занятию. Ребенку третьего года жизни бывает трудно усидеть на одном месте. Предоставьте малышу возможность двигаться. Для этого предложите непоседе обойтись без стула или используйте мольберт, перед которым малыш будет заниматься стоя. Вместо магнитной доски для игр можно использовать дверцу и боковые панели холодильника. Это

очень нравится детям. В процессе работы маленький «художник» может присесть, облокотиться, отойти на некоторое расстояние. Место для занятия должно быть хорошо освещено, а отвлекающие предметы лучше убрать из поля зрения ребенка.

К мольберту или магнитной доске придвиньте маленький столик или табурет и положите на него все необходимое для занятия. Заранее продумайте, где расположить материалы (магниты, поролон, ватные шарики и т. д.), чтобы малышу было удобно их брать. Материал лучше всего размещать в неглубоких емкостях или на подносе.

Определившись с основой для коллажа (магнитная доска, липкая поверхность скотча, картон), заранее в достаточном количестве подберите удобный для малыша материал. Например, если вы решили использовать поролон, заранее вырежьте заготовки (10–15 шт.) и проверьте, удобно ли захватывать их пальцами, хорошо ли они прикрепляются к скотчу.

Обязательно предоставьте крохе возможность заранее, еще до игры, ознакомиться со свойствами разных материалов, используемых для создания коллажных картин (как рвутся, мнутся и т. д.). Различные манипуляции (разбрасывание, испытание на прочность) с ватой, сухими листиками, поролоном, бумагой и др. на самом деле помогут маленькому экспериментатору постепенно освоить их «культурное» применение и тем самым обогатить свой личный опыт. При изготовлении картины кроха уже не будет отвлекаться на опыты с ними, а все внимание направит на освоение их изобразительных свойств.

При выборе материалов для коллажа будьте внимательны: некоторые из них могут вызвать у ребенка аллергическую реакцию. Не используйте старые поролон и вату. Все материалы, перед тем как дать их ребенку, предварительно проветрите, особенно если они хранились в закрытых емкостях.

Особенно осторожно следует относиться к клею. Банку с клеем храните в недоступном для ребенка месте. Для работы в маленькую плоскую тарелочку налейте несколько капель клея, которые растекутся ровным слоем по ее поверхности. В этом случае клей в момент обмакивания не попадет на пальцы малыша. Если клея будет больше, то ребенок испачкается, а дети не терпят, когда у них липкие руки. Такая «мелочь» может вызвать у малыша протест и снизит его интерес к игре. На всякий случай надо иметь под рукой влажные салфетки, чтобы по мере необходимости вытирать пальцы малыша. После занятия не забудьте вымыть руки ребенка с мылом.

Вместо клея лучше использовать клейстер. Он не вызывает

раздражений на коже. Приготовить его можно заранее. Для этого в небольшой кастрюле вскипятите пол стакана воды. Одну столовую ложку муки (или крахмала) размешайте в холодной воде (1/3 стакана). Эту смесь тонкой струйкой влейте в кипящую воду и помешивайте в течение минуты, чтобы не было комочков. Снимите кастрюлю с огня, еще раз хорошо перемешайте получившуюся массу и дайте ей настояться в течение 15 минут. Клейстер готов.

При работе со скотчем смажьте руки малыша кремом, тогда прилипать к поверхности будут не пальцы, а изобразительный материал. Покажите крохе, как отвинчивать крышку тюбика, как слегка надавливать на него и размазывать крем по кисти руки. Вскоре он начнет самостоятельно готовиться к занятию.

Природный материал для создания коллажей (веточки, небольшие каштаны, желуди, плоские ракушки, камешки, сухие листья и т. д.) соберите заранее в летне-осенний период, высушите и храните в закрытых емкостях. Этот материал храните в недоступном для малыша месте, доставая его для игры-занятия в необходимом количестве.

К сожалению, коллажи недолговечны, поэтому не ждите, пока картина начнет осыпаться. Сфотографируйте коллаж, а через 2–3 дня снимите и «демонтируйте» картину. Это лучше сделать без участия малыша. Фотографии отпечатайте на матовой бумаге, так как блики глянца затрудняют рассматривание изображения. Постепенно наберется целый альбом таких фотографий, которые можно периодически рассматривать вместе с ребенком.

Поддержать интерес малыша к таким занятиям помогут сюрпризы – приятные, неожиданные для крохи моменты. Например, на сделанную малышом из разноцветных круглых магнитов «клумбу» посадите приготовленную заранее бабочку. Или во время создания картины «Идет дождик» раскройте зонтик и вместе с ребенком спрячетесь под ним. Малышей такой сюрприз приводит в восторг.

Все материалы, которые понадобятся для игры, приготовьте заранее, чтобы во время творческого процесса не отвлекаться от главного и не разрушать творческую атмосферу ненужной суетой: игрушки для обыгрывания сюжета (например, кукла, которая «пришла» с корзинкой собирать «грибы на поляне»), основу для коллажной картины, изобразительные средства, подручные материалы (влажные салфетки, крем для смазывания рук при работе со скотчем, фотоаппарат и т. д.), сюрприз для юного художника.

Коллаж на магнитной доске

Большой ассортимент декоративных магнитов, появившийся

на прилавках магазинов, открывает широкие возможности для создания разнообразных по тематике коллажей на магнитной доске. Деревянные, пластмассовые, резиновые, текстильные фигурки животных, фрукты и овощи, машинки и др. помогут реализовать ваши самые интересные замыслы. А использование в качестве магнитной доски панелей холодильника делает коллаж еще и элементом декора. Малыш может выступать теперь в роли домашнего дизайнера.

Коллаж «Цветочная поляна»

Материалы. Круглые магниты разного размера и цвета, цветные маркеры для «белой доски»; цветы с круглыми лепестками (диаметром 6 см и 10 см) и листья (длиной 5–6 см и 8-10 см), изготовленные из двусторонней цветной бумаги. Листья понадобятся только для предварительной игры, в коллаже листья лучше дорисовать зеленым маркером.

Предварительная работа. Рассмотрите с малышом вырезанные вами цветы. Попросите кроху найти красный или желтый цветок, сравнить цветы по величине, найти маленький цветочек для любимой куклы или мишки и большой цветок – для бабушки. Затем предложите сделать серединки цветам. Для этого разложите цветы на столе и дайте малышу разноцветные магниты. Пусть он найдет у цветка серединку и положит на это место магнит.

Обратите внимание ребенка на то, что серединка красного цвета хорошо видна на желтом цветке, а на красном – почти незаметна, что для серединки большого цветка подходит большой магнит.

Изготовление коллажа

Покажите малышу, как, придерживая одной рукой бумажный цветок, другой рукой прикрепить его магнитом к доске (к холодильнику), расположив магнит в серединке цветка. Затем пусть ребенок сам попробует прикрепить цветы. При необходимости помогите ему. Как только все цветы окажутся на импровизированной поляне, предложите маленькому художнику дорисовать маркером листья или траву.

Малыш по своему желанию может «пересаживать» цветы с места на место. Комментируйте его действия, обсуждайте с ним наиболее удачные варианты.

В следующий раз можно сделать другие цветы. Если у вас достаточное количество круглых магнитов, расположите их на бумажных лепестках, вокруг серединки.

Через некоторое время усложните задачу. Без использования бумажных деталей как основы, расположите несколько круглых магнитов вокруг магнита-серединки так, чтобы получился цветок.

Предложите малышу составить цветок из отдельных деталей. Без зрительной опоры ребенку непросто правильно расположить детали, поэтому не торопитесь переходить к этому этапу, пусть малыш поупражняется, используя бумажные основы.

Покажите ребенку, как маркером нарисовать стебельки цветов. Нарядно будет смотреться и нарисованная маркером корзина, полная ярких цветов.

Этот коллаж поможет просто и оригинально украсить кухню к любому празднику.

Коллаж на липкой поверхности с использованием техники паспарту

Для изготовления коллажей с использованием скотча понадобятся:

- листы бумаги формата А 4;
- скотч: двусторонний, малярный, цветной;
- плоская тарелочка для клея;
- клей ПВА;
- двусторонняя цветная бумага;
- ножницы с закругленными концами;
- бумажные и влажные салфетки;
- цветная гуашь;
- маркеры.

В качестве изобразительного материала используйте предметы, которые можно приклеить к липкой поверхности скотча:

- ватные диски, цветные ватные шарики, вату;
- цветной поролон, из которого заранее вырезаются детали необходимой формы и размера;
- бумажные розетки от печенья и конфет;
- тесьма, толстые цветные шерстяные нитки;
- саше (сухие, но не хрупкие листья и цветы);
- макаронные изделия различного цвета, формы, величины;
- обрезки ткани, кружев, тюля;
- семечки подсолнечника и тыквы;
- крупная фасоль.

Коллаж «Овечка»

Материалы. Двусторонний и обычный скотч зеленого цвета, белые поролоновые или ватные шарики (их количество должно быть достаточным, чтобы сделать «шубку» для нарисованной вами овечки), белые шерстяные нитки (лучше букле), маркер зеленого цвета, зеленые шерстяные нитки, цветная двусторонняя бумага; желтый поролоновый шарик или бумажная розетка, выкрашенная в желтый цвет, сухие листья (саше), клей, салфетка.

Основой паспарту будет служить лист, на который вплотную

друг к другу нужно приклеить полоски двустороннего скотча. Скотч можно наклеить не на весь лист, а только на ту часть, которая будет совпадать с изображением овечки. На листе бумаги нарисуйте овечку (или наклейте) и вырежьте по контуру ее «туловище». Снимите со скотча защитный слой и наложите на него лист с вырезанным «окошком».

Предварительная работа. Если у вас есть игрушечная овечка, предложите ребенку поиграть с ней (покормить, уложить спать, познакомить с другими игрушками и т. п.). Вместе рассмотрите ее. Даже если игрушка знакома малышу, при целенаправленном наблюдении кроха обратит внимание на то, что раньше не замечал: шерстка у овечки мягкая, она кажется кругленькой из-за пушистой шубки, у нее есть ножки, она ходит, бегает. Уточните, что овечка ест траву, листья, пьет воду. Если у вас нет игрушки овечки, рассмотрите ее изображение на картинке. Не стоит очень детально рассматривать рисунок. Обратите внимание только на основные детали: части тела, цвет овечки, место, где она гуляет. Игру с овечкой можно провести как непосредственно перед созданием коллажа, так и накануне.

Изготовление коллажа

Покажите малышу заготовку паспарту и предложите нарядить овечку в пушистую, теплую шубку Положите перед ребенком белые ватные шарики и дайте ему возможность потрогать, помять их в руках. Спросите у него, какая у овечки шубка. ***(Белая, мягкая, пушистая.)*** Расскажите, из чего и как вы будете делать овечке шубку. Во время рассказа приклеивайте ватные шарики (2–3 шт.). Так вы поддержите внимание ребенка к предстоящей работе, не дадите отвлечься. Предоставьте малышу возможность повторить ваши действия и самостоятельно закончить работу. Обратите его внимание на то, что ватный шарик не только надо положить на лист бумаги, но и надавить на него, тогда он хорошо приклеится.

Может так случиться, что ребенок начнет отвлекаться. Не торопитесь закончить картину, выполнив работу за него. Лучше отложите начатое до следующего раза.

Если карапуз без затруднений справляется с заданием, можно обсудить с ним, где гуляет овечка, и предложить ему нарисовать маркером траву на лугу, приклеить солнышко. Поставьте тарелочку с небольшим количеством клея, положите рядом салфетку. Предложите малышу на выбор желтый поролоновый шарик или бумажную розетку, выкрашенную в желтый цвет. Пусть кроха сам выберет материал и приклеит солнышко, самостоятельно выбрав для него место.

Если малыш легко справился с работой, в следующий раз

предложите ему шубку для овечки сделать из толстой шерсти – букле (предварительно нарежьте нитки длиной 3–5 см), а травку не нарисовать, а приклеить. Для этого наклейте внизу картины полоску двустороннего скотча и снимите верхний защитный слой, на который малыш приклеит «травку»: нарезанные шерстяные нитки зеленого цвета (длиной 3 см), тонко нарезанные полоски зеленой бумаги (лучше двусторонней), сухие листья (саше). Покажите малышу, как можно приклеить нитки и полоски бумаги, насыпав их на липкую поверхность скотча, а потом чуть прижав. Перевернув лист и встряхнув его, вы избавитесь от излишка ниток и бумаги. Такой прием приклеивания нравится детям, он очень полезен для развития ловкости пальчиков. Таким же способом можно сделать колючего ежика, цыпленка, птичку с пестрым оперением, пушистые цветы одуванчиков или мимозы, красочный костюм клоуна.

Аналогично можно сделать картинки с изображениями различных знакомых малышу животных: белого пушистого зайчика, рыжую кошку, черно-белую собаку. Для этого не обязательно использовать ватные или поролоновые шарики соответствующего цвета. «Шубку» персонажу можно сделать белой и, обсудив с крохой варианты окраса, легкими движениями кисти нанести гуашь нужного цвета на поверхность шариков.

Тематика коллажей с использованием техники паспарту может быть самой разнообразной. Малышу будет интересно сделать мухомор с белыми поролоновыми «крапинками» и кружевной «юбочкой», рыбку с чешуйками из плотных лавровых листьев небольшого размера или плоских пуговиц, бабочку с красочными крыльями, узор на которых можно выложить из самых разнообразных материалов (фасоль, фигурные макароны и др.). А какую замечательную «рыбку» из камешков можно сделать летом на берегу моря или речки! Заранее соберите с малышом камешки, нарисуйте контур рыбки на песке и украсьте ее «чешуей» из морской или речной гальки.

Коллаж на картоне

Этот более сложный в техническом исполнении вид коллажа целесообразно предлагать малышу только после того, как он научился создавать картины на магнитной доске и липкой поверхности. В качестве основы лучше взять не глянцевый и гладкий картон, а с шершавой поверхностью – к нему легче приклеивать материал для коллажа. Так как в технологии изготовления картины добавляется еще одна операция – обмакивание детали в клей (клейстер), которая требует от малыша дополнительного внимания и усердия, – не стремитесь выполнить работу за один раз (особенно первые работы). Не все

дети могут быстро освоить технологию приклеивания, так как она довольно трудоемкая. Но уж если малышу не терпится увидеть готовый результат, большую часть работы выполните сами, похвалив кроху за старания и помощь. Со временем он освоит необходимые операции, и создание картин не будет для него столь трудоемким делом.

К одному и тому же сюжету можно возвращаться неоднократно, каждый раз привнося что-то новое в технологию изготовления или применяя новый материал.

Коллаж «Цветы в вазе»

Материалы. Мягкие бумажные салфетки ярких цветов (салфетку заранее разрежьте на четыре части), вырезанные из двусторонней зеленой бумаги «листики» (длиной 4–5 см), лист белого (или любого другого неяркого) картона формата А4, на который приклеена вырезанная из цветной бумаги ваза (высота вазы – не больше 14 см); небольшая плоская тарелочка для клея, клей (клейстер), влажные салфетки для вытирания рук.

Предварительная работа. Привлеките малыша к составлению букета из цветов, собранных на даче или в лесу. Пусть ребенок под вашим контролем нальет воду в вазу и поставит в нее цветы. Если в доме есть искусственные цветы, можно предложить малышу составить из них букет и подарить его на «день рождения» кукле (или другой любимой игрушке).

Полюбуйтесь цветами, определите и назовите знакомые малышу расцветки цветов, вместе уточните названия некоторых цветов.

Изготовление коллажа

Покажите ребенку, как из четверти салфетки сделать цветок: сначала бумагу нужно смять в кулачке, а затем круговыми движениями ладошек сформировать «шарик». Если «шарик» не получился, пусть ребенок кончиками пальцев плотно сожмет комочек несколько раз. Сделайте 5–7 цветов разной цветовой гаммы.

Положите перед ребенком на стол лист картона с наклеенной на него вазой. Если у малыша ведущая рука правая, поставьте тарелочку с клеем справа от листа картона. Слева от листа положите влажную салфетку. Если ребенок предпочитает действовать левой рукой, поменяйте местами тарелочку с клеем и салфетку.

Покажите ребенку, как одной рукой взять шарик, обмакнуть его в клей, пальчиком другой руки наметить на листе место, куда будет приклеен «цветок», поместить его на лист картона и слегка придавить.

Не торопитесь, делайте небольшие паузы, во время которых

обращайте внимание ребенка на сочетание цветов, красочность букета, обсуждайте, куда еще надо приклеить «цветы», а где их уже достаточно. Завершите композицию, дополнив ее листьями, которые можно приклеить не полностью, а слегка отогнув неприклеенную часть. Возможно, малыш захочет вам помочь. Но плоские детали приклеивать труднее, чем объемные, поэтому первая попытка может быть неудачной. Похвалите маленького «творца» за старание и завершите работу сами.

Подобным образом можно изготовить коллаж «Дерево с листьями и плодами (яблоками, сливами)», «Корзина с ягодами (орехами)», «Ваза с ветками сирени (жасмина)».

Очень красиво смотрится букет из «ромашек», для изготовления которых вам понадобятся белые бумажные розетки от печенья или конфет. Серединку цветка можно закрасить желтой гуашью. А можно в середину цветка приклеить желтые ватные шарики или желтый бумажный кружок.

Игры с мозаикой

В процессе игры с мозаикой у ребенка развиваются не только мышление, пространственные представления, зрительное восприятие, воображение, совершенствуется ловкость пальцев, но и накапливается столь необходимый ему практический опыт предметных действий. Общаясь со взрослым во время игры, малыш не только начинает лучше понимать обращенную к нему речь, но и активно говорить. Опыт совместной деятельности бесценен для крохи: именно в играх со взрослым он приобретает умение строить отношения с окружающим миром.

В настоящее время в продаже имеется несколько видов мозаики: для детей от года (1+) и от четырех лет (4+). Они различаются размером, формой деталей, способом крепления к игровой пластине. Мозаика для детей трех лет должна быть безопасной (без мелких и хрупких деталей), с яркими и привлекательными деталями.

Самая простая и безопасная – крупная мозаика, детали которой представляют собой шестигранники, напоминающие соты, а игровое поле – пластину без отверстий. Детали мозаики просто накладываются сверху на выпуклые формы игрового поля. Такое крепление больше всего соответствует уровню развития ловкости пальцев ребенка и зрительной координации. Успешность выполнения действия гарантирована, что очень важно для поддержания интереса ребенка к этой игре.

Привлекательность игры во многом зависит от взрослого. Малыш с удовольствием будет играть с мозаикой, если вы будете:

- играть вместе с ним;
- начинать с самого простого, постепенно усложняя задания;
- поощрять его самостоятельность и инициативу;
- использовать игровые ситуации, сюжетные игрушки, сюрпризы;
- всегда хвалить его и поддерживать в игре положительные эмоции;
- в ходе игры беседовать с ним, задавать вопросы, что-то рассказывать, обсуждать.

Не предлагайте малышу сразу же сделать какую-нибудь сложную картинку по образцу, изображенному на коробке. Присмотритесь, в ярких, привлекательных деталях уже заключены образы: зеленая деталь – листик, синяя – капля дождя, а белая – снежинка. Достаточно лишь произвольно расположить детали определенного цвета на игровом поле – и у вас получится «листопад», «дождь», «снегопад». Малыш воспринимает мир

эмоционально, поэтому он может увидеть в безликом предмете каплю или снежинку, если вы создадите этот образ, воздействуя на его чувства своими эмоциями, песенкой, коротким стихотворением, звукоподражанием, показом действий.

Знакомство с деталями мозаики

Первые игры с мозаикой проведите без игрового поля, используя как основу однотонную поверхность стола, пола, дивана. Это позволит малышу познакомиться с формой и цветом деталей мозаики.

Для первых игр достаточно использовать по пять деталей каждого цвета. Положите их в небольшую красивую коробку. А затем вместе с малышом по очереди доставайте детали, называя их цвет. Дайте ребенку возможность все потрогать, рассмотреть. Разложите детали на однотонной поверхности. Малыш может эмоционально отреагировать на обилие красочных деталей – схватить их в охапку и подбросить или одним взмахом руки разбросать по всей комнате. Такая реакция малыша совершенно естественна. Дайте возможность непоседе выплеснуть свои эмоции. Порадуйтесь вместе с ним, но сразу же дайте понять, что намного интереснее играть по-другому. Снова произвольно разложите детали мозаики и полюбуйтесь вместе с малышом красочной картиной, поинтересуйтесь у него, какие детали ему понравились больше. При этом лучше всего приобнять ребенка, слегка удерживая его ручки. Затем оставьте по пять деталей двух цветов и предложите малышу разложить их по цвету: в одну сторону – красные, в другую – синие. Будьте эмоциональны, не делайте замечаний малышу, даже если он ошибается, а исправляя его ошибки, обязательно хвалите за старание и подбадривайте его. Назвав цвет детали (покажите образец, если малышу еще сложно обойтись без такой помощи), попросите кроху: «Найди такую же, красную!»

Игра с мозаикой поможет ребенку освоить первые навыки счета. Играя с деталями, предложите малышу взять много деталей, а себе возьмите одну. Дайте ему возможность оценить количественные различия не только визуально, но и с помощью прикосновений ладошками (если под двумя ладошками невозможно спрятать все детали, значит, их много, а одну деталь легко можно накрыть и одной ладошкой). Положите перед малышом пять деталей одного цвета (много) и отдельно – одну. Попросите его показать, где много деталей, а где одна деталь. Для игры возьмите любимую игрушку крохи (зайчика, куклу, машинку). Пусть зайчик «попросит» ребенка дать ему «много» деталей мозаики. Зайчик должен обязательно порадоваться и поблагодарить малыша. Научите ребенка брать в руку только

одну деталь (обязательно при этом называйте количество). Каждый раз спрашивайте: «Сколько у тебя деталей?» Если малыш затрудняется ответить, скажите за него. Вскоре он и сам начнет определять количество и отвечать на ваши вопросы. Такие упражнения знакомят малыша с первыми математическими понятиями «один», «много», которые пригодятся ему и в повседневной жизни, и в играх.

Ребенку будет намного интереснее, если безликие детали превратятся в знакомые образы: конфеты, цыплята, воздушные шарики. Малыш может использовать детали мозаики в действиях с сюжетными игрушками: перевозить в машине, угощать кукол (то есть использовать как предметы-заместители). Умение видеть, узнавать в одном предмете образ другого формируется постепенно и не само по себе, а при вашем активном участии. Это умение является фундаментом очень важного для развития ребенка психического образования – воображения.

После знакомства с деталями мозаики нужно показать ребенку, что и как из этих предметов можно сделать. Самостоятельно кроха может их только разбросать: потребность действовать «сейчас и быстро» очень характерна для малышей, а практических умений еще недостаточно. Поэтому игры с мозаикой должны быть динамичными, веселыми, яркими и непродолжительными (от 3 до 5 минут). Поиграв с деталями мозаики без пластины, повторите знакомые игры с ее использованием.

Знакомство с пространством игрового поля

Для того чтобы малыш освоил пространство пластины, научите его располагать детали мозаики по всему игровому полю в произвольном порядке. Предложите малышу понятные и доступные для воплощения сюжеты игры: идет дождь, летят снежинки, кружатся листья, вспыхивают огни салюта или фейерверка и т. д. Покажите ребенку детали мозаики, цвет которых подсказывает какой-то образ: синие – капли дождя, белые – снежинки, желтые – цыплята (утята) или одуванчики, красные – ягоды; детали разных цветов, собранные вместе, – разноцветный салют, листопад, цветы, воздушные шарики.

Для того чтобы сделать «листопад», приготовьте 10–15 деталей мозаики желтого, зеленого и красного цвета, положите их на небольшой поднос и накройте легким платочком. Затем сильно подуйте на платок и скажите: «Вот какой сильный ветер дует!»

Дует, дует ветер,
Дует, задувает,

Желтые листочки
С дерева срывает.

Потом подуйте вместе с малышом, приподнимите платочек и скажите: «Смотри, сюда прилетели листики! Мой желтый листик вот куда полетел!» Прикрепите деталь к пластине. Спросите кроху, побуждая его к повторению вашего действия: «А где твой листик? Куда он полетит?» Называйте цвет «листиков», эмоционально комментируйте действия малыша, когда он произвольно располагает детали на игровом поле: «Листопад, листопад! Листья падают, летят!» Если ребенок прикрепляет детали скученно, обратите его внимание на пустующие места в другой части пластины: «И сюда листик прилетит, и туда!» Попросите кроху сильно подуть на «листики» – изобразить «ветер». Пусть его «лист» полетит далеко-далеко. В конце работы обязательно рассмотрите получившуюся картину, еще раз спросите у ребенка, что вы делали. Уточните: «Листики везде: и тут, и тут!» Подобным образом из разноцветных деталей можно сделать салют (фейерверк), из синих – дождь, а из белых – снегопад.

В таких играх малыш упражняется в назывании цветов, знакомится с первоначальными математическими представлениями, учится прикреплять детали, снимать их, переставлять, использовать все игровое поле, а заодно и видеть в предмете-заместителе образ другого предмета. Вроде бы такая незатейливая игра, а сколько ценного вносит она в развитие крохи!

Обратите внимание на то, как малыш берет деталь – двумя пальцами или всей ладошкой. При захвате детали двумя или тремя пальцами прикрепить ее к пластине довольно сложно. Несколько неудачных попыток снизят интерес крохи к игре с мозаикой. Напомните ему, как положить ладошку на деталь и слегка сжать ее пальцами. Некоторым детям элементы мозаики лучше раскладывать на подносе выпуклой стороной вверх.

Для того чтобы игра не превращалась в простое манипулирование деталями и разбрасывание, ограничивайте количество деталей. С каждой игрой предоставляйте малышу больше самостоятельности в реализации задуманного сюжета, а затем и в выборе темы.

Прикрепление деталей мозаики

Если малыш уже может самостоятельно сделать «снегопад», «дождик», «салют», то есть умеет произвольно располагать детали мозаики по всему полю, покажите ему, как располагать их вплотную друг к другу Возьмите небольшие игрушки: уточку,

рыбку, лодочку и т. д. Поставьте утку на игровое поле и предложите малышу сделать для нее пруд. Для этого в любой части игрового поля прикрепите вплотную друг к другу детали мозаики синего цвета. А когда водоем будет готов, посадите туда игрушечную утку. В следующий раз детали мозаики, расположенные вплотную друг к другу, вдруг превратятся в море, а по нему поплывет кораблик. В море могут плавать рыбки, дельфины, киты. Все зависит от того, какие игрушки есть у малыша. Обязательно предоставьте малышу достаточно времени для свободной игры. Обыгрывание помогает ему из абстрактных деталей мозаики создавать знакомые образы.

В следующий раз сделайте из мозаики синее пятно и оставьте в нем несколько незаполненных ячеек. Пусть малыш прикрепит недостающие детали. Для этого ему придется самому найти детали синего цвета и заполнить пустующие ячейки. В другой раз детали, которыми кроха заполняет пустующие ячейки, могут быть белого цвета. Тогда по синему «озеру» поплывут белые «гуси-лебеди». Зеленое пятно может превратиться в «ягодную поляну». Для этого достаточно к зеленым деталям добавить несколько красных так, чтобы они разместились по всей «поляне» на некотором расстоянии друг от друга.

Первые «изображения» – цветные пятна – получаются случайно. Но с каждым разом у малыша накапливается опыт, и он начинает целенаправленно (то есть определив цель) воспроизводить подобные изображения. Каждый раз меняйте количество деталей мозаики, чтобы кроха понял, что чем больше деталей, тем больше, шире получается цветное мозаичное пятно. А так как величина – понятие относительное, определяемое только при сравнении, то и сказать, что предмет большой, можно лишь при наличии меньшего по размеру. Поэтому, обращая внимание малыша на зависимость величины целого от количества составляющих его частей, предоставьте ему возможность самому сравнивать и определять, где много деталей (получается большое «озеро»), а где мало (маленькое «озеро»).

Для того чтобы закрепить представления малыша о величине, предлагайте ему соответствующие игры. Например, предложите малышу сделать две «лужицы»: большую или маленькую. Поинтересуйтесь у него, какую лужицу он хочет сделать. Обычно малыши выражают желание сделать большую лужу. Пусть ребенок поможет вам отобрать синие детали (приблизительно 20 шт.), а вы разделите их на две части: в одну сторону положите много деталей (14 шт.), а в другую – мало (6 шт.). Попросите кроху сравнить эти части, прикрыв каждую их них ладошками и назвать их величины (большая, маленькая). Вместе с ребенком

выложите «лужицы» в разных местах игрового поля, а потом определите, какая лужица больше, а какая – меньше. Обязательно подведите итог: «Здесь много „капелек“ (деталей), поэтому получилась большая лужа. А здесь – мало, получилась маленькая лужа».

Когда малыш научится самостоятельно или по вашей просьбе выкладывать детали мозаики вплотную друг к другу, не оставляя в цветном пятне пустых мест, можно предлагать ребенку более сложные задания, которые помогут ему научиться воспринимать части игрового пространства: верх и низ.

Определение верхней и нижней частей игрового поля

Научить малыша определять верхнюю и нижнюю части игрового поля и выбирать для «изображения» детали определенного цвета помогут «линейные» объекты – дорожка, ручеек, речка. Покажите крохе, как сделать «речку». Для этого по нижнему краю игрового поля вместе с ребенком выложите синие детали. Обратите его внимание на то, что синих деталей много. Проведите вдоль получившейся синей линии рукой: «Вот речка течет!» Затем предложите сделать солнышко. Пусть малыш самостоятельно выберет из нескольких деталей разного цвета желтые детали. Скажите малышу, что для солнышка нужна только одна деталь. Поинтересуйтесь, где на картинке будет располагаться солнце, и при необходимости помогите малышу прикрепить деталь. Спросите ребенка: «Что вверху?» Обязательно уточните с малышом, что речка течет внизу, а солнышко светит вверху. Для того чтобы ему было легче запомнить эти понятия, сопровождайте высказывания соответствующими движениями рук и предлагайте ребенку повторять их за вами.

С каждым разом обогащайте сюжет. Например, детали белого или желтого цвета могут стать гусятами или утятами. Вместе с малышом разместите детали белого или желтого цвета на синей полоске реки. Рядом прикрепите деталь белого цвета, она будет изображать маму-гусыню или утку.

Мальчикам можно предложить сделать дорогу для машин, а детали мозаики для «укладки дороги» привезти в грузовике. Девочки могут сделать для куклы нарядные бусы. Так в канву любимой игры гармонично впишется работа с мозаикой.

Освоив линейное (горизонтальное) расположение деталей, приступайте к выкладыванию вертикальных линий. Для этого разверните игровое поле на 90 градусов. Пластина ляжет короткой стороной к ребенку. При таком расположении игрового поля можно выложить ровную вертикальную дорожку. Лучше начать выкладывать детали по самому краю, он будет для малыша наглядной опорой.

Для того чтобы заинтересовать малыша, расскажите ему историю про зернышко, из которого вырос стебелек, а потом распустился цветок. Накануне на прогулке не забудьте рассмотреть у цветка стебелек, соцветие, листья. Пусть маленький исследователь осторожно проведет пальчиком снизу вверх по стеблю.

Для игры приготовьте пять зеленых деталей (для изготовления стебелька), одну красную или синюю (для цветка) и одну желтую (для солнца). Прикрепите внизу у бокового края игрового поля зеленую деталь, «зернышко», и скажите: «Посадил (имя ребенка) зернышко. Выглянуло утром солнышко. (Прикрепите вверху желтую деталь.) Стало светло и тепло, из зернышка появился стебелек и начал расти вверх, к ласковому солнцу». Покажите малышу, как надо прикреплять детали, чтобы «стебелек» рос вверх. Поддерживайте игровую ситуацию комментариями: «Все выше, выше растет стебелек, к самому солнышку тянется!» Когда кроха закончит выкладывать зеленые детали, дайте ему деталь красного или синего цвета, пусть он прикрепит ее. («Смотри, какой красивый цветок распустился!») Для малыша будет приятным сюрпризом, если к его цветку прилетит бабочка, заранее сделанная вами из цветной бумаги. В следующий раз посадите зернышко не у самого бокового края игрового поля.

Когда ребенок научится выкладывать ровную вертикальную линию, можно предложить ему более сложный, развернутый сюжет. Сначала выложите горизонтальный ряд – «травку», затем вверху прикрепите «солнышко», а потом сделайте «стебелек». Когда ребенок справится с этими достаточно сложными действиями, покажите ему, как можно сделать большой цветок (серединка и лепестки вокруг). Малыш уже делал нечто подобное, когда выкладывал «озеро», прикрепляя детали одна к другой. Не забудьте обыграть получившуюся «картинку» с помощью небольших игрушек, еще раз проговорить последовательность событий, взаиморасположение объектов на игровом поле. Если малышу трудно самостоятельно выложить лепестки вокруг серединки, сделайте это сами. А затем предложите крохе стать волшебником и сделать из ромашки незабудку. Для этого достаточно поменять цвет лепестков. Так по вашему образцу малыш сделает свой цветок, освоив новый способ расположения деталей.

Научиться располагать детали друг за другом помогут веселые «гусеницы». Покажите малышу, как можно последовательно, но не обязательно горизонтально или вертикально прикрепить несколько деталей. На последней детали

можно нарисовать глаза – «гусеница» оживет. Для того чтобы ей не было одиноко, попросите кроху сделать еще одну или две гусеницы. Затем можно сравнить длину гусениц, а в следующий раз сделать длинную «гусеницу» – маму, и коротенькую – дочку или сыночка. При этом обратите внимание на количественное соотношение деталей (больше – меньше), используемых при выкладывании длинной (6 деталей) и короткой (2 детали) линий. После нескольких таких упражнений попросите малыша самостоятельно определить, какая часть из заранее подготовленных вами деталей (2–3 шт. и 6–7 шт.) предназначается для изготовления большой гусеницы, а какая – для маленькой.

Еще недавно ребенку было непросто даже прикреплять детали к игровому полю, теперь он может располагать их по всему игровому полю или делать цветное пятно из элементов мозаики. Ему не составляет труда расположить детали вверху или внизу пластины, по горизонтальной или вертикальной линиям.

В ходе игры малышу становится очевидна ограниченность игрового поля, он начинает замечать края пластины, а это необходимо для формирования умения ориентироваться на плоскости, видеть верх и низ, левый и правый края.

Занимаясь мозаикой вместе с вами, малыш осваивает доступные сюжеты, учится узнавать в довольно абстрактных изображениях реальные образы. В интересной игре он усваивает первые математические понятия, развивается его речь. С развитием интереса появляется желание играть с мозаикой, формируется умение более длительное время сосредоточивать внимание на определенной задаче (5–7 минут), стремление к достижению результата.

Первые орнаменты

Теперь наряду с динамичными игровыми заданиями можно предлагать малышу упражнения, при выполнении которых необходимо следовать определенным правилам: четко и последовательно повторять (воспроизводить) образец. Выкладывание простых, в одну линию, орнаментов, в которых чередуются детали двух цветов, конечно, нужно обыграть. Например, можно сделать бусы для мамы. В этой игровой ситуации малыш должен держать задачу в уме, помнить о последовательности чередования – ритме узора. Этому он учился, занимаясь аппликацией.

Попробуйте вместе с малышом выложить самый простой узор – двухцветный орнамент. Пусть ребенок из общей массы деталей мозаики выберет детали двух цветов: один цвет для себя, а другой – для вас. Начните по очереди прикреплять к пластине

детали мозаики каждый своего цвета. Такая очередность в действиях задаст ритм узору. Называйте цвет своей детали, когда прикрепляете ее: «Сначала моя – синяя, теперь твоя – красная. Кладем по очереди!» Важно, чтобы детали мозаики располагались на одной линии. Когда закончите работу, обратите внимание малыша на то, какой красивый получился узор.

В следующий раз предоставьте малышу возможность попробовать сделать узор по вашему образцу. Заранее сделайте такой же узор, что и накануне. Рассмотрите с ребенком работу и предложите ему сделать такую же. Малышу, возможно, понадобится ваша помощь. Даже если кроха ошибся, похвалите его за старание и вместе с ним еще раз внимательно рассмотрите образец, посоветуйте, что можно сделать, поддержите его интерес к игре с мозаикой.

Если малыш научился делать узор по готовому образцу, пришло время предложить ему самостоятельно сделать узор (без вашего показа и образца). Вместе с ребенком разделите детали мозаики по цветам, а выкладывать узор он будет самостоятельно. Напомните ребенку способ выполнения узора, но не показывайте его. Это поможет малышу научиться внимательно слушать ваши объяснения и действовать согласно полученной словесной инструкции. В случае неудачи обязательно отметьте старания крохи и, присоединившись к его действиям, завершите работу.

При кажущейся простоте выполнение орнамента – очень сложное упражнение для малыша: действовать надо по правилам, подчиняясь определенным условиям. Одновременно действовать и помнить правила ребенку еще только предстоит научиться, поэтому будьте терпеливы: вам не раз придется напоминать ему правила и повторять объяснения. Не торопитесь переходить к более сложным видам работы.

Игры с мозаикой

Предлагаем вам цикл игр с мозаикой, в которых задания усложняются шаг за шагом. Сюжеты мозаичных картинок могут быть самыми разными, а вот последовательность, в которой расположены эти занятия, должна соответствовать принципу «от простого к сложному».

Раз снежинка, два снежинка

На прогулке малыш наблюдал, как кружатся снежинки, ловил их. Попробуйте сделать снегопад дома. Пусть кроха сам из общей массы деталей мозаики выберет для игры 10–12 деталей белого цвета. Под рукой хорошо иметь небольшой запас деталей мозаики: возможно, малыша увлечет игра, и понадобится дополнительный материал.

Вспомните с ребенком, что вы видели на прогулке. Если за

окном идет снег, полюбуйтесь снегопадом. Прочитайте стихотворение:

Снежок порхает, кружится,
На улице бело…

Покажите ребенку детали белого цвета и скажите: «Смотри, какие у меня снежинки!» Возьмите одну «снежинку» и прикрепите ее к пластине: «Вот как полетела снежинка!» Предложите малышу повторить ваши действия. Радуйтесь вместе с ним, поддерживайте его эмоционально – восклицаниями, комментариями, уточнениями, например:

Белый снег кружится,
Белый снег ложится.
Снег, снег, белый снег!

Как только все «снежинки» окажутся на пластине, похвалите малыша и рассмотрите с ним получившуюся картинку: «Ух! Как летят у нас снежинки!» Попросите ребенка показать «снежинки», спросите, что он делал, что у него получилось. Прикоснитесь к одной из деталей и воскликните: «Ой, холодно!» Малыш обязательно присоединится к вашей забаве и будет осторожно прикасаться к «снежинкам». Поинтересуйтесь у ребенка, не замерзли ли у него руки. Разотрите ладошки, как будто согреваете их. Такие упражнения способствуют развитию мышц кистей рук.

Побуждайте малыша повторять за вами не только действия, но и слова (***снегопад, снежинки, холодные, белые*** и т. д.).

Сугроб

Покажите ребенку, как, расположив рядом детали белого цвета, можно сделать сугроб, который во время «снегопада» становится все больше и больше. Если между деталями останется незаполненное место, укажите на него и скажите, что сюда еще не упала снежинка, – пусть малыш прикрепит недостающие детали.

Сопровождайте его действия рассказом: «Снежинки кружатся и падают на землю. Еще снежинка упала и еще. Много снежинок! Вот какой сугроб получился!» Полюбуйтесь получившейся картиной. Не забудьте про игровой сюрприз. Заранее приготовьте игрушки для обыгрывания мозаичной картинки. Пусть в холодном пушистом сугробе начнут весело барахтаться зайчата, радуясь белому снегу. Игра с мозаичной картиной – одно из условий, при котором у ребенка зарождается и формируется интерес к занятиям с мозаикой.

Через некоторое время можно сделать большой и маленький

сугробы. Для этого предоставьте ребенку возможность самому достать из коробки детали белого цвета. Затем разделите их на две части – бóльшую (10–12 шт.) и меньшую (5–6 шт.). Обсудите с малышом величину каждой кучки и поинтересуйтесь, какой сугроб он хочет сделать. Выясните, из какой кучки надо брать детали, чтобы сделать большой сугроб, и почему. Для обыгрывания картинки возьмите игрушки разной величины.

Белая дорожка

Научившись располагать детали вплотную друг к другу, малыш сможет выложить дорожку. Помните, что сначала малышу понадобится зрительная опора – нижний край пластины.

Попросите малыша приготовить для игры детали мозаики белого цвета (10–12 шт.). По нижнему краю пластины прикрепите три белые детали, комментируя при этом: «Топ-топ, вот какая белая дорожка. На дорожке снежок лежит. Пойдем со мной!» Предложите малышу присоединиться к вам и вместе доделайте дорожку. «Походите» пальчиками по дорожке, сопровождая свои действия песенкой, ритмичными стихами или потешкой:

Баю – баю – баиньки,
Купим Кате валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет Катенька ходить,
Новы валенки носить!

При обыгрывании сюжета используйте различные игрушки. Скажите, что игрушкам холодно, и предложите ребенку сделать солнышко. Пусть он покажет, где солнышко, – потянет руки вверх. Проведите рукой по дорожке: «Смотри! У нас дорожка внизу, а солнышко вверху». Попросите малыша прикрепить к верхней части пластины желтую или красную деталь («солнышко»). Спросите его, что находится вверху, а что – внизу.

Выложить дорожку некоторым детям довольно сложно, поэтому первое время от вас может потребоваться больше практической помощи. Например, вы начинаете, а малыш завершает работу, или наоборот. Можно также действовать поочередно. Иногда «ошибайтесь» – делайте промежутки между деталями, чтобы малыш мог «помочь» вам.

Теперь, когда ребенок умеет располагать детали не только произвольно, но и упорядоченно, усложните задание, соединив все знакомые малышу способы расположения деталей на пластине в одной картине, например, с таким сюжетом: «По белой дорожке гуляет собачка (любая привлекательная для малыша игрушка), светит солнце. Вдруг солнце прячется, и

начинает идти снег. На дорожке вырастает сугроб. Собачка весело прыгает по снегу».

«Снеговик, снеговик, жить на холоде привык»

Для того чтобы малыш поупражнялся в выкладывании деталей по вертикали, предложите ему сделать снеговика. Для этого поверните пластину короткой стороной к ребенку. На одной из белых деталей заранее нарисуйте или наклейте «глаза», «рот» и «нос-морковку» (лучше сделать 3–4 таких заготовки). Для изготовления первого снеговика лучше воспользоваться опорой – левым или правым краем пластины. Пусть снеговик будет стоять у самого края.

Прикрепите одну из белых деталей к основе. Попросите ребенка сверху прикрепить еще одну деталь, затем еще одну. Комментируйте ваши действия: «Вот как растет наш снеговик. Все выше и выше!» В конце прикрепите деталь с нарисованными глазами, ртом и носом-морковкой. Снеговик готов!

Скажите малышу, что одному снеговику грустно, и предложите сделать еще одного снеговика. На некотором расстоянии от первого снеговика прикрепите нижнюю деталь, а следующую пусть прикрепит малыш. Возможно, без опоры сделать это ему будет сложно, тогда понадобится ваша помощь.

Завершив работу, малыш обнаружит, что снеговики разные, один большой, а другой маленький. Скажите ребенку, что один снеговик – папа, а другой – сыночек. Спросите у малыша, кто из них «папа» и как он об этом догадался. Поинтересуйтесь у ребенка, кого не хватает в этой семье. Если будет желание, можно сделать снежную бабу, используя три детали белого цвета (четвертая деталь – голова). Полюбуйтесь получившейся картинкой и расскажите стихотворение В. Берестова:

Снеговик, снеговик,
Жить на холоде привык.
Вы не бойтесь за него
И во мгле морозной
Оставляйте одного
Зимней ночью звездной.

Когда в следующий раз вы решите сделать снеговиков, предоставьте малышу возможность самому подготовить комплект деталей для снежной семьи. Пусть ребенок сам разделит детали на две части: большую и меньшую. Сравните эти части, попросите ребенка показать большую (4 шт.) и меньшую части (2 шт.). Выясните, кого – «папу» или «сыночка», – хочет сделать кроха. Пусть он сам определит, сколько деталей для этого надо взять: много или мало. Как только малыш усвоит понятия «большой» –

«маленький», познакомьте его с понятиями «поменьше» – «побольше» при сравнении трех величин.

Для того чтобы поддержать интерес малыша к сюжету со снеговиками, «проиллюстрируйте» стихотворение В. Берестова.

Сделать звездное небо вместе с вами крохе будет несложно. Для этого достаточно в верхней части пластины прикрепить синие детали мозаики, а «звезды» (4–5 желтых деталей) разместить в произвольном порядке между синими. Расположите полукругом четыре желтых элемента мозаики в верхнем углу пластины – над снеговиками «взойдет» месяц. Сфотографируете красочную картинку – и у вас получится новогодняя открытка, которую можно подарить бабушке и дедушке.

Музыкальная и театрализованная деятельность

Музыка в жизни ребенка

Прежде чем начать разговор о музыкальном развитии малышей третьего года жизни, давайте совершим маленькое путешествие в детские годы наших великих композиторов и музыкантов и посмотрим, как они проявили свои музыкальные способности.

Модест Петрович Мусоргский писал в автобиографии: «Под непосредственным влиянием няни близко ознакомился с русскими сказками. Это ознакомление с духом народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций до начала ознакомления с самыми элементарными правилами игры на фортепиано».

У другого выдающегося композитора – Александра Николаевича Скрябина – настоящая страсть к музыке обнаружилась уже в трехлетием возрасте. Мальчик наигрывал мелодии сначала одним пальчиком, затем несколькими. Потом, путая ноты, начинал импровизировать и создавать свои первые мелодии.

Сергей Васильевич Рахманинов в детстве любил слушать игру на фортепиано своей матери. С пяти лет она стала систематически заниматься с ним. Живому, шаловливому мальчику были скучны однообразные гаммы и упражнения, зато с большим интересом он подбирал на слух все, что слышал в исполнении взрослых. Иногда по просьбе бабушки он садился за рояль и выдавал собственные импровизации за сочинения известных композиторов.

Если мы будем и дальше анализировать детские годы русских и зарубежных композиторов, то увидим, что все они воспитывались в музыкально-художественной среде. Поэтому одним из важных условий музыкального развития малыша следует считать создание музыкальной среды, которая включает: систематическое звучание классической и народной музыки, игры с музыкальными игрушками (металлофон, погремушки, музыкальные молоточки, бубен, деревянные ложки и т. д.), игры под музыку вместе со взрослыми и, конечно же, пение. Кроме того, необходимо иметь игрушки, иллюстрации сказок, детские книжки, которые обеспечивают наглядность при занятиях музыкой.

Как же развивать музыкальные способности малыша?

Музыкальные способности есть у каждого ребенка, но у одних они развиты хорошо, у других – менее ярко в силу физиологических особенностей. Занятия музыкой идут на пользу

малышам, так как с помощью музыкального искусства они познают мир, учатся общаться, красиво двигаться. Повзрослев, они будут ощущать чувство удовлетворения от того, что могут петь, танцевать, слушать музыку, понимать и наслаждаться этим удивительным видом искусства.

Предлагаем вашему вниманию несколько циклов игр и упражнений, способствующих развитию музыкальных способностей ребенка.

Мы учимся слушать звуки

Цель приведенных ниже игр и упражнений – научить ребенка слушать окружающие звуки, эмоционально на них откликаться и уметь отличать шум от музыкальных звуков. Для достижения этой цели необходимо:

• развивать у малыша слуховое восприятие и память;

• вызывать эмоциональный положительный отклик на музыку;

• формировать умение слушать музыку и отвечать на простейшие вопросы по ее содержанию.

Для решения этих задач вам потребуются:

• аудиозаписи классической и народной музыки;

• музыкальные инструменты: металлофон, бубен, барабан, колокольчики и/или погремушки;

• сюжетные игрушки (куклы, мишки, машины, самолеты и т. д.);

• иллюстрации, помогающие воспринимать музыкальные произведения;

• большой и маленький платочки;

• шапочки, изображающие различных персонажей.

Путешествие в страну звуков

Предложите ребенку закрыть глаза и послушать звуки в комнате. Рассказывайте по очереди, что вы слышите. Для того чтобы вызвать у ребенка интерес к игре, ваш рассказ должен быть эмоциональным, ярким.

Затем послушайте, какие звуки издают деревянные, металлические, стеклянные предметы. Ударяясь друг о друга, кубики звучат глухо и грустно, а ложки – звонко, весело. Предложите малышу постучать этими предметами. Можно также постучать палочкой о палочку, деревянным молоточком по деревянным предметам и т. д. Затем постучите крышками. Сопровождайте свои действия звукоподражанием «дзинь-дзинь». Можно менять ритм и темп игры (то медленно, то быстро), можно вместе с ребенком напевать какую-нибудь мелодию и отстукивать ритм.

Поставьте на стол стаканы с разным количеством воды. Возьмите деревянную палочку (карандаш) и ударяйте по

стаканам, извлекая различные звуки от низкого до высокого. Получившийся звукоряд позволит вам импровизировать любую мелодию.

Что звучит?

Привяжите к шнуру знакомые ребенку предметы и натяните его между двумя стульями. Стучите поочередно по предметам, а ребенок, повернувшись спиной, пусть угадывает их по звучанию. Потом поменяйтесь ролями.

Коробочки

Наполните коробочки горохом, фасолью и камешками. Потрясите коробочки: каждая будет звучать по-своему. Встряхивая коробочки, пойте любую мелодию, которая доступна для восприятия малыша, и отбивайте ритм. Предложите ребенку музицировать вместе с вами.

Музыкальные звуки

Предложите малышу послушать ритмическое и веселое произведение. Скажите ребенку, что это особые звуки, которые называются музыкой и исполняются на музыкальных инструментах. Затем подхватите малыша на руки и потанцуйте с ним так, чтобы он почувствовал ваш задор, получил удовольствие от движения под музыку.

Теперь, когда малыш научился слушать окружающие звуки, можно учить его слушать музыку

Слушаем музыкальные звуки

Цель приведенных ниже игр и упражнений – научить ребенка вслушиваться в музыкальные звуки, эмоционально реагировать на них. Познакомьте малыша с веселой, быстрой, медленной, громкой и тихой мелодиями.

При этом старайтесь вызвать у ребенка эмоциональный отклик (улыбку, удивление, внимание и сосредоточение).

Учите ребенка:

• хлопать в ладоши, размахивать рукой, покачиваться всем корпусом в ритм музыки;

• реагировать на начало и окончание музыки, на изменения в ее характере; различать регистры (низкий, средний и высокий);

• определять характер музыки (спокойный или веселый).

В процессе музыкального развития ребенка самое важное – расширять способности, которые даны ему от рождения, а также создавать благоприятные условия, в которых проявились бы эти способности. Видя ваше заинтересованное отношение к восприятию музыки, малыш начнет подражать вам. Ребенок должен слушать только ту музыку, которая звучит чисто, правильно. Если вы не умеете чисто интонировать (петь), то доверьте это технике. В настоящее время существует много различных пособий, детских музыкальных дисков, из которых можно создать домашнюю фонотеку.

Предлагая малышу для прослушивания то или иное произведение, надо придерживаться определенного правила: ребенок слушает произведение до тех пор, пока оно ему интересно, пока оно не станет ему знакомым (то есть он сможет узнать произведение и эмоционально откликнуться на него). После того как он усвоит одно музыкальное произведение, ему можно предложить другое – желательно противоположное по характеру. Потом можно сравнить эти произведения.

Слушаем музыку с Петрушкой

Раздается звон бубенцов, и появляется Петрушка. Скажите ребенку, что веселый, озорной Петрушка пришел, чтобы послушать веселую музыку, под которую хочется плясать. Включите звукозапись «Камаринской» П. И. Чайковского (или исполните ее сами). По окончании звучания произведения разыграйте приблизительно следующий диалог.

Взрослый. Петруша, тебе понравилась музыка?

Петрушка. Да! Нам с (имя ребенка) очень понравилось это музыкальное произведение. Хочется плясать, ноги так и рвутся в пляс.

Взрослый ***(обращается к ребенку).*** А ты хочешь поплясать?

После ответа ребенка еще раз послушайте музыкальное произведение и вместе с Петрушкой попляшите.

Слушание плясовой

Появляется Петрушка, напевая мелодию «Камаринской» и подыгрывая себе при помощи колокольчика (погремушки). Спросите у ребенка, что Петрушка так весело напевает.

Петрушка просит вас еще раз включить эту веселую, озорную мелодию. Постарайтесь вызвать у ребенка желание еще раз послушать музыку.

После повторного прослушивания произведения послушайте его еще раз по частям, обращая внимание на особенности их звучания. Затем предложите Петрушке поплясать вместе с малышом. Пусть ребенок тоже возьмет в руки колокольчик (погремушку) и вместе с Петрушкой подыграет мелодию.

Если ребенок проявляет интерес, повторите задание, используя для подыгрывания мелодии какой-нибудь другой инструмент (ударный, шумовой, музыкальную игрушку).

Слушание колыбельной

На этом занятии малыш стремится сам ответить на вопросы после прослушивания музыки, называет музыкальное произведение. Он может потанцевать с игрушечным мишкой, послушать с ним музыку.

Затем послушайте с ребенком произведение с противоположным характером – колыбельную песню. Дайте ребенку почувствовать нежность мелодии, ее спокойное звучание. Напевая колыбельную вместе с малышом, уложите спать мишку, куклу или любую другую игрушку.

Кукольное представление «Отдыхаем и танцуем»

Организуя представление, используйте метод сравнения, покажите ребенку разницу в звучании веселой, плавной и нежной колыбельной мелодии.

Для более осознанного восприятия музыки можно использовать иллюстрации, игрушки, стихи, прибаутки. Можно похлопывать или гладить ребенка по руке в ритм мелодии, помогая ему таким образом услышать ее.

В процессе подобных занятий к трем годам у малыша сформируется желание слушать музыку и вслушиваться в ее звучание.

Мы поем

Пение – один из самых доступных видов музыкальной деятельности. Ребенку нравится петь вместе с мамой. Пение вызывает у него всплеск бурных, радостных эмоций. Обучение пению лучше начинать с мелодических народных попевок («Петушок», «Ладушки» и т. д.).

Есть несколько правил, которые следует соблюдать, чтобы не навредить музыкальному развитию ребенка. Во-первых, для того чтобы малыш научился чисто интонировать мелодию, он должен слышать чистое пение. Во-вторых, не следует принуждать ребенка петь громко, так как его голосовой аппарат еще очень хрупкий. В-третьих, взрослый должен петь тише ребенка. В-четвертых, не следует высказывать резких, нетактичных замечаний по поводу детского пения. У малыша может появиться неуверенность, застенчивость, что повлияет на его любовь к пению. В-пятых, прежде чем разучивать песню, ее надо прослушать несколько раз, поговорить о ее содержании. И конечно, песни должны быть понятны и интересны малышу, отличаться высокохудожественным вкусом, как, например, русская народная песня «Зайка» в обр. Г Лобачева. Прежде чем начать петь вместе с ребенком, выучите песню.

Затем покажите ребенку зайчика. Пусть он поздоровается с вами и малышом. Ответьте на приветствие и вместе с ребенком рассмотрите ушки, лапки, хвостик, мордочку зайчика. Затем спойте песенку «Зайка»:

Заинька, зайка,
Маленький зайка.
Длинные ушки,
Быстрые ножки.
Заинька, зайка,
Маленький зайка.
Деток боишься,
Зайка – трусишка!

Спросите у ребенка, понравилась ли ему песенка и о ком в ней поется. Затем предложите послушать ее еще раз. После повторного прослушивания можно вместе с малышом попрыгать, как зайчик.

Прослушайте песенку несколько раз. Каждый раз обращайте внимание ребенка на то, какой красивый зайка.

Обучая ребенка пению, четко произносите слова. При этом

артикуляция не должна быть утрированной, иначе малыш начнет ее копировать. Песни для разучивания надо выбирать напевные, в умеренном темпе. Учить песню следует, разбив ее на фразы.

Когда ребенок выучит несколько песен, можно организовать концерт для папы, бабушки и т. д. Во время пения поддержите малыша, подпойте ему. Стимулируйте его пение предложениями: «Давай споем про зайчика (петушка, киску и т. д.)», «А как ты умеешь петь?»

Танцуем и поем

Детям нравится танцевать вместе со взрослыми, поэтому берите малыша за руки и танцуйте. Главное – чтобы он почувствовал ритм, задор, получил радостные эмоции. Учите ребенка двигаться под музыку, начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учите малыша выполнять различные плясовые движения.

Танец зайчат (английская народная мелодия)

Рассмотрите с ребенком картинку с изображением зайчика и спойте песенку **«Вышли** зайки на лужайку».

Наденьте себе и ребенку шапочки зайчиков. Согните руки в локтях и поднимите их на уровень груди. Кисти рук опустите вниз.

Вышли зайки на лужайку,
(Прыгайте вместе с ребенком.)
Стали весело скакать.
Захотелось нашим зайкам
На полянке танцевать.
Вот как зайки приседают,
(Выполните «пружинящие» движения ногами (при этом кисти рук чуть подрагивают)).
Приседают, раз, два, три.
Дружно лапками играют,
На зайчаток посмотри!
Моют носик, моют лапки
(Проведите правой рукой от правого уха к носу, затем левой рукой – от левого уха к носу. Попрыгайте.)
Наши дружные зайчатки.
Не забыли ушки,
Ушки на макушке.
Вот так лапки у зайчат,
(Поочередно ставьте на пятку то правую, то левую ногу, постукивая об пол.)
Танцевать они хотят.
Развеселый каблучок
Нам танцует чок да чок.

Затем предложите ребенку потанцевать. После того как

ребенок научится кружиться, притопывать каблучком и т. д., предоставьте ему возможность выполнять эти движения под любую плясовую мелодию.

Ай да мячик

Возьмите ребенка за руки и начните петь песенку (сл. Н. Френкеля, музыка народная). Предложите малышу попрыгать на двух ногах, как мячик.

Ай да мячик,
Ай да мячик.
Как легко, легко он скачет —
Прыг-скок, прыг-скок,
Покатился в уголок!

Пусть ребенок убегает от вас, а вы догоняйте его.

Повторите игру несколько раз.

Эту игру можно провести с мячом, бросая его друг другу. В конце игры бросьте мячик на пол, а малыш пусть бежит за ним.

Кот и кошка с котятами

Начните занятие с сюрпризного момента. Заранее посадите в коробку кота и кошку с котятами.

Предложите ребенку посмотреть, кто сидит в «волшебной коробке». Или спрячьте за дверью кошачью «семейку» и предложите малышу посмотреть, кто пришел к нему в гости.

Рассмотрите с малышом игрушки. Вместе покажите движения котят, кота и кошки. Выясните, как мяукают котята и кошка.

Выучите с ребенком потешку:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы.
Глазки смелые,
Зубки белые.

Затем предложите малышу нарисовать кота красками. Можно попросить ребенка дорисовать готовые изображения: коту нарисовать усы, кошке – полоски на шерстке, котятам – бантики.

Затем можно слепить кошку с котятами.

В конце занятия послушайте и выучите с малышом песенку «Кошечка» (муз. В. Витлина):

Серенькая кошечка села у окошечка,
Хвостиком виляла,

Деток поджидала:
Мяу-мяу!

Угадай, чей домик

Постройте из кубиков три домика: один для кота, другой – для кошки, третий – для котят. Предложите ребенку по тембру голоса угадать, кто где живет. Помяукайте за кошку, кота и котят. Если вы мяукаете низко, значит, в этом доме живет кот; если высоко и звонко – значит, котята; если протяжно, ласково – кошка.

Затем поменяйтесь ролями. Пусть теперь ребенок изображает животных, а вы отгадывайте, кто где живет.

Повторите игру несколько раз.

Любимые игрушки

Перед игровым занятием понаблюдайте, каким игрушкам ребенок чаще всего уделяет внимание. От набора игрушек и будет зависеть содержание занятия.

Возьмите 3–4 игрушки, например, бабочку-каталку, погремушку, куклу. Упакуйте игрушки в яркую праздничную коробку. Предложите ребенку посмотреть, что лежит в коробке.

Рассмотрите игрушки. Сначала достаньте бабочку. Обратите внимание на то, какая она красивая, как она машет крылышками. Предложите ребенку превратиться в «бабочку» и полетать над цветочной поляной. При этом используйте звукозапись или музыку любого вальса.

Затем достаньте куклу Катю. Рассмотрите, во что она одета, какие у нее глаза, волосы и т. д. От имени куклы попросите ребенка спеть любимую песню или песню о бабочке. Можно предложить ребенку послушать, как поет кукла. Уточните содержание песни и спойте ее вместе.

И, наконец, достаньте из коробки погремушку. Дайте малышу рассмотреть ее. Послушайте, как она звучит, подыгрывая звучащей мелодии (лучше использовать русскую народную плясовую мелодию).

Предложите ребенку потанцевать вместе с куклой.

Вновь обратите внимание малыша на погремушку и выскажите сожаление, что у куклы нет погремушки. Предложите ребенку нарисовать ее. Можно предложить малышу украсить пятнышками готовый силуэт бабочки.

Выучите стихотворение о бабочке:

Бабочка

Летает бабочка в саду,
Увидела цветок,
Тихонько села на цветок и пьет

душистый сок.

Подходит Вовочка, глядит,
Подкрался ближе, хвать!
Вспорхнула бабочка, летит,
Ну как ее поймать?
Н. Френкель

Использование музыкальных произведений при ознакомлении ребенка с временами года

При ознакомлении ребенка с временами года хорошо использовать музыкальные произведения. На примере осени покажем общий принцип работы по данной тематике. Эти рекомендации могут варьироваться, творчески пересматриваться и обогащаться с учетом вашей фантазии. Для работы вам будут необходимы:

• картинки с изображением времен года;

• тексты стихотворений и литературных произведений по данной теме;

• мягкие игрушки;

• музыкальные игрушки (металлофон, барабан, блок-флейта, погремушки);

• записи музыкальных произведений, посвященных временам года (например, П. Чайковского);

• записи русской народной плясовой музыки;

• детские велосипед или коляска, стулья или пустые коробки для изображения машины, поезда и т. п.

Разноцветная осень

На прогулке вместе с ребенком понаблюдайте за тем, как с деревьев осыпаются листья, как они летят, кружатся. Полюбуйтесь их красотой; устройте «дождь из листьев», приговаривая: «Как красивы листья! Желтые, красные, зеленые». Вместе соберите осенний букет и поставьте его дома в вазу (не наливая воды).

Дома предложите ребенку поехать в осенний парк и посмотреть, как изменились деревья (пожелтели на них листья или нет). Сядьте в воображаемую машину (ее можно сделать из стульев) или на велосипед и под веселую музыку поезжайте в парк. По дороге рассматривайте разноцветные листья (разбросайте их по полу перед игрой). Затем прочитайте стихотворение:

Дует, дует ветер,
Дует, задувает —
Желтые листочки
С дерева срывает.

Падают листочки,
С веток улетают.
На дорожках детки
Листья собирают.
И. Плакида

Повторите стихотворение вместе с ребенком. Покажите, как дует ветер, как кружатся листочки, как дети собирают их.

Прослушайте фрагмент любого музыкального произведения на тему «Осень» (например, пьесу П. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года» или песню «Осень» (муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева)). После прослушивания обратите внимание малыша на грустный и напевный характер музыки, на музыкальные фрагменты со словами «ветер в поле задувает», «дождик моросит» и т. д.

Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены осенние пейзажи. Это могут быть картины И. Левитана, А. Пластова и др. или иллюстрации из детских книг.

Затем прочитайте стихи об осени и послушайте музыку на эту тему. Желательно повторно обратить внимание на грустный характер музыки.

На следующий день можно еще раз послушать песню, задать ребенку вопросы по содержанию и предложить спеть ее вместе.

Затем предложите малышу поплясать или поиграть с листочками. Пусть ребенок побегает по комнате, размахивая листочками под музыку. С окончанием музыки пусть он спрячется за листочек, а вы ищите его.

В этом возрасте постарайтесь открыть в ребенке музыкальное дарование и соответственно направить его развитие. И чем внимательнее к этому вы будете относиться, тем успешнее будет развиваться ваш малыш и его музыкальные способности.

Домашний театр

Если вы хотите, чтобы у малыша были хорошо развиты память и фантазия, то именно театрализованная деятельность поможет вам вырастить творческого человека. Театрализованная игра активизирует мышление, развивает художественно-образное восприятие, воображение. Ребенок учится воспринимать действия героев, адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения, знакомится с окружающим миром.

Это развлечение основывается на импровизации сказки, песни, стихотворения или сочиненного взрослым рассказа. При этом используются игрушки, куклы для театра, сделанные из подручного материала. Например, если на бумажной тарелке нарисовать глаза, рот, нос, волосы, получится лицо ребенка или колобка. К обратной стороне тарелки прикрепите скотчем палочку, чтобы было удобно выполнять определенные действия согласно сюжету выбранного произведения. Можно взять мяч, завязать на нем платок и нарисовать лицо какого-либо сказочного персонажа. Также для изготовления куклы подойдут детские гольфы. Если их набить газетами или тряпками, вставить металлическую линейку, перевязать пятку и носок шнурками, нарисовать глаза, то получится голова лошадки. Как показывает практика, самодельные куклы вызывают у детей особый интерес, так как окружающие предметы превращаются в сказочных героев, которые «разговаривают», веселят, забавляют.

Какие же виды театрализованных представлений можно показать детям?

Театр игрушек

В театре игрушек посредством мягких, резиновых, самодельных и механических игрушек разыгрываются небольшие сказочные сценки или инсценируются стихотворения, песни и т. д. Сказочные персонажи забавляют и знакомят с окружающим миром, привлекают внимание к интонациям голоса, звукам музыки.

Ребенок третьего года жизни может следить за сложными действиями игрушек, сказочных героев и адекватно на них реагировать. Он уже и сам может перевоплощаться в художественные образы героев произведений: медведя, зайчика и т. д. Малышу следует показывать коротенькие спектакли по русским народным сказкам («Теремок», «Маша и медведь») инсценировать стихи, прозу.

Все действия разворачиваются перед ребенком прямо на

столе. Если есть возможность, то можно сделать импровизированную сцену с декорациями. При этом нужно соблюдать некоторые правила:

• содержание пьесы должно быть простым: не следует использовать трудно выполнимые куклами движения;

• персонажи должны двигаться в разном темпе: если кукла идет, то ее медленно передвигают вперед; если бежит, то ее передвигают быстрее;

• свободной рукой взрослый должен помогать кукле выполнять необходимые действия: передвинуть стул, сесть, что-то поставить на стол;

• если нужно выразить какие-то чувства, то персонаж закрывает лицо (мордочку) руками (лапками); радость выражается прыжками, испуг – дрожанием, удивление – разведенными руками (лапками) в разные стороны; если кукла разговаривает, то ее чуть-чуть наклоняют;

• после выбора сюжета спектакля следует подобрать игрушечных персонажей. Желательно, чтобы они были однофактурные (только пластмассовые, резиновые, деревянные и т. д.) и размером около 30 см. Игрушки для декорации (стол, стул, кровать, домик) подбираются в зависимости от сюжета и размера участвующих в спектакле кукол;

• для спектакля следует выбирать уже знакомые ребенку игрушки;

• движение игрушки нужно соотносить с текстом. Если между персонажами сказки разворачивается диалог, то их необходимо повернуть лицом друг к другу. При этом тот, кто говорит, слегка двигается, а второй слушает неподвижно;

• игрушка должна появляться сбоку стола. При уходе ее доводят до конца крышки стола и быстро опускают;

• игрушки для спектакля нужно раскладывать так, чтобы ребенок их не видел;

• во время показа спектакля следует избегать лишних движений и ненужной мимики, чтобы не отвлекать внимание ребенка.

Цель театра игрушек – доставить ребенку радость, внести разнообразие в его игру, сделать игрушку еще более интересной и привлекательной.

При организации театра игрушек можно использовать следующие спектакли.

Лошадка

Для спектакля нужны две игрушки: лошадка и кукла Ванюша или Танюша.

Кукла стоит неподвижно. К ней подходит лошадка. Вы в это

время читаете стихотворение Н. Михайловой «Прокати, лошадка, нас!»:

Цок-цок, цок-цок, цок-цок,
Я лошадка, серый бок,
(Покажите ребенку лошадку.)
Я копытцем постучу,
(Имитируйте постукивание копытцем.)
Если хочешь, прокачу! (Лошадка движется к кукле.)
Ты, Танюша, подойди,
На меня ты погляди, (Кукла подходит и рассматривает лошадку, которая постукивает копытцем.)
Я копытцем постучу,
Если хочешь, прокачу!
Мы поедем по полям,
По лугам и по лесам! (Кукла садится на лошадку.)
Я копытцем постучу (Лошадка скачет сначала медленно, затем быстро.)
Далеко тебя умчу

Лошадка останавливается, кукла слезает с нее и начинает гладить и расчесывать лошадке гриву. В это время читайте стихотворение Е. Каргановой «Лошадка»:

У моей лошадки звонкие копытца,
У моей лошадки шерстка серебрится!
Сяду на лошадку, сяду и поеду,
Покажу лошадку своему соседу
Гей! Моя лошадка
Мчится, словно ветер,
Славная лошадка,
Лучше нет на свете!

В конце стихотворения кукла опять садится на лошадку, которая быстро мчится к «соседу».

Спектакль можно повторять 2–3 раза в зависимости от желания ребенка. Затем малыш может сам показать вам спектакль.

Для подобной инсценировки можно использовать любую потешку или народную песню, например, русскую народную песню «Заинька, выйди в сад». В ходе спектакля показывайте ребенку зайчика и выполняйте движения в соответствии с содержанием песни.

Кто в домике живет? (С. Альхимович)

На столе за небольшой ширмой находится красиво оформленный плоскостной домик с открывающейся дверью. С правой и левой стороны домика – забор. За ним спрятаны силуэты героев спектакля (можно заменить игрушками): курица с цыплятами, петушок, корова, кошка и две куклы – мальчик и девочка.

Взрослый *(снимая ширму, обращается к ребенку)*. Хочешь знать, кто в этом домике живет?

Ребенок. Да!

Взрослый. В этом домике живут Таня и ее братик Ваня. В домике очень тихо, потому что Танюша и Ванюша крепко спят.

Первым проснулся петушок – золотой гребешок *(показывает петушка)*. И запел: «Ку-ка-ре-ку!» Он так громко запел, что всех в домике разбудил *(ставит петушка на стол перед домиком)*. Затем проснулись Таня и Ваня *(выводит из дверей кукол, ставит перед домиком)*. Вот они! Обиделись на петушка и сказали ему: «Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь!»

Давай споем петушку песенку и тоже спросим, почему он так рано встает.

Ребенок вместе с вами поет русскую народную прибаутку «Петушок» (обраб. М. Красева):

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка.
Что ты рано встаешь,
Громко песни поешь,
Деткам спать не даешь!

Взрослый. Молодец, хорошо спел. Петушку тоже понравилась песенка *(ставит петушка на ладонь)*. Какой красивый петушок! Я сейчас ему зернышек насыплю *(«насыпает»)*. Кушай, кушай, петушок. Ты поел, петушок, и ступай на лужок! *(Убирает игрушку за домик.)*

Петушок ушел, а Танечка и Ванечка остались ждать, кто к ним еще придет. Давайте послушаем, кто это идет? *(Выводит из-за забора корову.)* Му-у, му-у! Кто это идет к нам?

Ребенок. Корова!

Взрослый *(проговаривает стихотворение Н. Найденовой):*

Мычит корова на лугу:
Му-у, му-у!
Я молока вам дать могу!
Му-у, му-у!
Хочу ребят я напоить.
Му-у, му-у!
Его ребята будут пить!
Му-у, му-у!

Вот какая коровушка большая – на голове рога, глаза, нос и рот, сзади хвост. Красивая наша Буренка. Ступай на лужок гулять, свежую травушку щипать. *(Убирает игрушку за домик.)*

Куд-куда, куд-куда,
Все ко мне скорей сюда.
Не ходите далеко
Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

Кто так разговаривает со своими детками?

Ребенок. Курочка.

Взрослый. Кто ее детки?

Ребенок. Цыплята!

Взрослый. Верно. Цыплята. Давай позовем курочку с цыплятами в гости. Иди к нам, курочка. *(Выводит цыплят.)* Идите к нам, цыплятки. *(Ставит курочку и цыплят рядом с куклами Таней и Ваней. Затем обращается к курочке с цыплятами.)* Послушайте, мы вам песенку споем.

Ребенок вместе со взрослым поет песню «Цыплята» (сл. Т. Волчиной):

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней цыплята,
Желтые ребята.
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Не ходите далеко.
Лапками гребите,
Зернышки ищите.

Взрослый *(обращаясь к курочке с цыплятами)*. Послушали песенку, теперь гулять бегите, зернышки ищите. Таня с Ванечкой пойдут и вам зернышек дадут. *(Убирает игрушки за домик.)*

Театр картинок

Малыши очень любят рассматривать картинки в книжках, но еще больше они радуются, когда картинки оживают и двигаются. Это развивает образное и пространственное восприятие ребенка.

Показать ребенку сказку с использованием картинок можно с помощью **фланелеграфа.** Для этого нужно сделать экран из плотной бумаги размером А1. Согните его посередине под углом 45–60 градусов, наклейте на него ворсистую ткань (лучше голубого цвета) и поставьте на стол. Это и есть фланелеграф.

Затем подготовьте иллюстрации (рисунки) по сюжету литературного или музыкального произведения, которое вы наметили показать ребенку. Картинки можно нарисовать или вырезать из книги и наклеить на ткань или бархатную бумагу. В ходе представления они прикладываются к ворсистой ткани фланелеграфа.

Для разыгрывания сценок с помощью фланелеграфа лучше выбирать такие произведения, где персонажи в основном статичны. Они могут разговаривать, сидеть или стоять, приходить и уходить (картинки прикладываются к экрану и убираются). Наибольший эффект от показа достигается тогда, когда из картинок составляется новая художественная композиция. На экране можно изобразить луг с цветами и бабочками, лес с соснами и березами, реку или море с лодками, пароходами, купающимися людьми, улицу города с пешеходами и транспортом, сюжет какой-либо сказки.

Перед показом спектакля разложите картинки на столе в порядке их появления, лицевой стороной вниз и пронумеруйте. Стол с экраном поставьте напротив окна, чтобы на него падал свет. Встаньте или сядьте так, чтобы не загораживать экран и свет.

Маша обедает (по произведению С. Капутикяна, автор разработки Г Даидбекова)

С левой стороны к фланелеграфу приложите картинку с изображением кухонной полки, на которую прикрепите миску, блюдечко и черепушку В нижней части экрана разместите стол.

Взрослый. Час обеда подошел *(к верхней части экрана прикладывает часы).*

Села Машенька за стол *(с левой стороны стола прикладывает картинку с изображением Маши).*

Собака. Гав-гав-гав!

Маша. Кто это к нам?

Собака. Гав-гав-гав!

Маша. Кто это там?

С правой стороны взрослый прикладывает картинку с изображением собаки.

Собака.

Это я, ваш верный пес,
Ваш Арапка – черный нос.
День и ночь
Я дом стерег,
Наработался, продрог.
Не пора ли пообедать?

Кошка. Мяу-мяу!

Маша.

Кто ж теперь
К нам царапается в дверь?

Картинка с изображением кошки прикладывается с правой стороны рядом с собакой.

Кошка.

Это ваша кошка Мурка,
Мурка – серенькая шкурка.
Я ваш погреб сберегала,
Всех мышей перевела,
Крыс прогнала из подвала.
Наработалась, устала.
Не пора ли пообедать?

Курица.

Куд-куда, куд-куда!..

Маша.

Кто еще спешит сюда?

С правой стороны рядом с кошкой прикладывается картинка с изображением курицы.

Курица.

Ваша курочка рябая,
Я к вам прямо из сарая,
Я не ела, не пила —
Я яичко вам снесла,
Не пора ли пообедать?

Взрослый.

Двери отперты, и вот Маша всех к столу зовет.

Убирает картинку с изображением сидящей рядом с животными Маши и прикладывает картинку с изображением стоящей Маши.

Пса Арапку, (Взрослый показывает на собаку.)

Кошку-царапку, (Показывает на кошку.)

Курочку-рябку – (Показывает на курицу.)

Никому отказа нет.

Подан каждому обед:

Собачке в миске, (Картинка с изображением миски снимается с полки и прикладывается рядом с собакой.)

В блюдечке – киске, (Блюдечко прикладывается рядом с кошкой.)

Курочке-несушке

Пшена в черепушке, (Черепушка прикладывается около курицы.)

А Машеньке – в тарелке

В глубокой, не в мелкой.

Взрослый вновь размещает около стола фигурку сидящей Маши и ставит перед ней тарелку.

Естественно, что большое значение в этом показе имеет текст и его исполнение. Рассказ следует вести не спеша, давая ребенку возможность понять содержание, рассмотреть картинки и оценить сменяющие друг друга композиции. Иногда можно читать отдельные эпизоды без показа картинок, но при этом нужно помнить, что смысл зрелища теряется, если оно не делает литературное произведение более интересным, ярким и содержательным.

Для разыгрывания спектаклей можно также использовать **картинки на картоне.** Для этого в соответствии с сюжетом выбранного произведения подготовьте яркие, красочные картинки, предварительно наклеенные на плотную бумагу или картон и вырезанные по контуру. Внизу сделайте прямоугольники шириной 1,5–2 см и длиной, равной ширине фигуры или предмета. Прямоугольники загните под углом 90 градусов, это позволит картинкам находиться в вертикальном положении. Для устойчивости на прямоугольник можно наклеить еще одну полоску картона. Для спектакля понадобятся картинки двух

видов: картинки-декорации (односторонние) и картинки-персонажи (двусторонние).

Картинки, изображающие действующих лиц, следует вести без рывков, плавно, но и без замедлений. Персонажи должны появляться снизу у края стола. При одновременном появлении двух персонажей их, как правило, ставят на стол с противоположных сторон и оставляют посередине, где они вступают в диалог. Героя, который «говорит», нужно наклонять в сторону другого персонажа или слегка покачивать из стороны в сторону.

Малыш наверняка будет с удовольствием принимать участие в спектакле, сам двигать фигуры, совершая простые действия: снимать картинки, передвигать по поверхности стола.

Про маленького котенка (по Л. Пальмер)

Взрослый. Однажды утром маленькая девочка посадила свою куклу в коляску и пошла с ней гулять *(с левой стороны появляется фигурка девочки с куклой; за ней идет котенок)*.

Но она забыла покормить своего котенка, поэтому он был очень голоден и хотел попросить у девочки молока. И вдруг забыл, как надо просить по-кошачьи *(девочка исчезает)*.

Котенок остановился и горько заплакал. Навстречу ему шел гусь *(справа появляется гусь)*.

Гусь. Что ты плачешь, бедный котеночек?

Котенок. Как же мне не плакать? Я голоден и забыл, как просят есть.

Гусь. Это очень просто. Скажи: «Га-га-га!», и тебя покормят. Я всегда так прошу.

Котенок. Нет, это гуси так просят, а котята по-другому должны просить *(гусь проходит мимо котенка и скрывается слева. Котенок медленно продвигается вперед. Навстречу котенку выходит свинья)*.

Свинья. О чем ты плачешь, котенок?

Котенок. Как же мне не плакать? Я очень хочу есть, а не знаю, как надо просить.

Свинья. Это очень просто. Скажи: «Хрю-хрю-хрю!» Я всегда так прошу.

Котенок. Нет, так свинки просят, а котята по-другому должны просить *(свинья уходит. Котенок медленно продвигается вперед. Навстречу ему идет козел)*.

Козел. О чем ты плачешь, маленький котеночек?

Котенок. Да как же мне не плакать, я очень голоден и не знаю, как надо просить есть.

Козел. Это очень просто. Скажи: «Бе-бе-бе!» И тебя покормят.

Котенок. Нет, так козлики просят, а котята должны по-

другому просить *(козел проходит мимо, котенок продвигается вперед. Навстречу ему – корова).*

Корова. О чем ты плачешь, бедный котенок?

Котенок. Я очень голоден и не знаю, как просить есть.

Корова. Это очень просто. Скажи: «Му-му-му!» Я так прошу, и мне всегда дают есть.

Взрослый. Испугался котенок и отскочил назад *(корова пошла своей дорогой дальше).* А котенок шел и плакал *(навстречу ему – кот).*

Кот. О чем ты плачешь, маленький котенок?

Котенок. Я очень голоден и забыл, как просить есть по-кошачьи.

Кот. Бедный, глупый котенок. Ты скажи: «Мяу-мяу-мяу!»

Котенок. Мяу-мяу! Правильно! Теперь я вспомнил. Я всегда так просил. Мяу-мяу-мяу! *(Кот уходит. Котенок бежит вперед.)*

Взрослый. А тут навстречу вышла девочка со своей куклой *(появляется фигурка девочки с куклой).*

Девочка. Что же я сделала! Я забыла покормить своего котенка! Пойдем, котеночек! Я налью тебе молочка *(уходит со сцены вместе с котенком).*

Примечание. Котенка следует передвигать вперед очень медленно и на небольшое расстояние, чтобы хватило места для его встреч со всеми персонажами. Для оформления этой сценки достаточно по краям стола поставить куст и дерево.

Пальчиковый театр

Для разыгрывания спектаклей пальчикового театра используют старые перчатки с отрезанными пальцами. Сверху на подушечку каждого пальца приклейте голову героя сказки или фигурку целиком.

При помощи пальчикового театра можно исполнять попевки, пестушки, рассказывать сказки, читать стихи или просто играть пальчиками ребенка. Малыш любит выполнять ритмические движения пальцами. Но при этом следует помнить, что его никогда нельзя принуждать к игре, например, брать ручку малыша и начинать двигать пальчиками, когда у него нет желания. Лучше вы сами начните игру, и через некоторое время ребенок примет участие в ней и получит от этого наслаждение.

Доказано, что формирование речи находится в прямой зависимости от степени развития пальцев рук. Игры с пальцами развивают также чувство ритма, воображение, но главным образом они вызывают веселье, смех и удовольствие от общения.

В народной педагогике есть множество пальчиковых игр. Приведем примеры.

«Мальчик-пальчик, где ты был?»

Перебирайте пальцы ребенка: к большому пальцу по очереди прижимайте указательный, средний, безымянный и мизинец. Для усиления эффекта потешки можно на каждый пальчик сделать колпачок из бумаги с изображением различных рожиц.

– Мальчик-пальчик, где ты был?
– С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел.

Улитка

Говорят улитке ребятки:
– Нечего тебе играть с нами в прятки.
Высуни, улиточка, рога.
Мы дадим тебе пирога.
Высунула улитка рожки, (Ребенок раздвигает два пальчика.)
А, ей дети не дали ни крошки.
Девочка пирожок-то скушала.
С той поры улитка детей не слушала.
В своем домике сидит —
На детей и не глядит. (Прячет «рожки» в кулачок.)

Ребенок кормит воображаемую улитку, и она «показывает рожки».

Театр Петрушки

Куклы-петрушки отличаются от обычных кукол тем, что у них нет туловища и ног. Их заменяет рубашка-перчатка, которая надевается на руку. Голова надевается на указательный палец, а большой палец и мизинец вставляются в рукава рубашки, где вшиты руки куклы. Оставшиеся свободные пальцы прижимаются к ладони. Следует немного потренироваться, чтобы кукла свободно выполняла движения руками, двигала головой, делала поясной поклон, могла руками потереть свое лицо. При этом куклу нужно держать так, чтобы ее лицо и глаза были обращены к вам, игрушке или ребенку, если идет диалог с ним.

Простые спектакли-сказки можно разыгрывать как с использованием ширмы и декораций, так и без них. Но больше всего детям нравится, когда кукла играет с ними, как, например, в следующих играх.

Кого разбудила погремушка? (автор Е. Соковнина)

Возьмите в руки игрушечную кошку, а малышу в обе руки дайте по погремушке. Предложите ему разбудить кошку. Сами в это время пойте песню «Погремушки» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель):

Динь-дон, дили, дили,
Мы котенка разбудили.
Навострил котенок ушки,
Услыхал он погремушки.
Припев.
Погремушки у ребят
Очень весело гремят,
Очень весело гремят.
Котенок проснулся и убежал.
Возьмите зайчонка и продолжите пение.
Динь-дон, дили, дили,
Мы зайчонка разбудили.
Навострил зайчонок ушки,
Услыхал он погремушки.
Припев.

Далее можно использовать тех кукол, которые по рифме подходят к этой песне.

Прятки с платочком

Незаметно наденьте на руку куклу Петрушку и спрячьте ее за спиной.

Взрослый. Ты не видел Петрушку? Он не приходил к тебе? Ой! Кто-то прячется у меня за спиной. *(Появляется Петрушка.)* А, это ты, Петрушка-шалунишка.

Петрушка. Да, это я. Пришел к вам в гости. Хочу повеселиться и поиграть с вами. У меня есть большая коробка, а там находится секрет.

Взрослый. Как интересно! Покажи, что внутри коробки. Здесь красивые платочки.

Петрушка. Да, я их принес, чтобы поиграть в игру «Прятки с платочком».

Включите любую плясовую мелодию и начните вместе с ребенком бегать или приплясывать. По окончании музыки пусть ребенок присядет и спрячется под платочком, а Петрушка его ищет.

Игра повторяется 2–3 раза.

Два медвежонка

Достаньте из коробки двух одинаковых медведей (зайчат,

собачек), связанных тонкой ниткой. Заранее приготовьте два стульчика и поставьте их друг напротив друга на расстоянии, чуть большем длины нитки, связывающей игрушки.

Скажите ребенку: «К тебе в гости пришли медвежата». Я их посажу на стульчики. Посадите на стульчик сначала одного медвежонка, затем другого: «Сидите спокойно». Так как нитка, связывающая игрушки, короче расстояния между стульчиками, то второй медвежонок сдергивает первого и он падает на пол. Когда сажают первого мишку, то падает второй. Повторите игру 2–3 раза. Затем незаметно разорвите нитку, связывающую игрушки, или так же незаметно передвиньте стульчик на расстояние меньшее длины нитки.

Образ Петрушки можно использовать при загадывании загадок. В этом возрасте малыш еще не умеет разгадывать загадки, но начинать обучать его этому самое время. Подберите яркие образные загадки и соответствующие их содержанию игрушки или картинки. Игрушки лучше поместить в маленький домик или красивую коробку. Затем Петрушка произносит загадку:

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается,
Мяу-мяу!
(Кошка)

Если ребенок затрудняется отгадать загадку, покажите ему кошку. Предложите малышу ее погладить, поиграть с ней.
Таким образом можно обыграть любую загадку.

Комочек пуха, длинное ухо.
Прыгает ловко, ест морковку
(Зайка)
Косолапый и большой
Спит в берлоге он зимой.
Любит шишки, любит мед,
Ну-ка, кто же назовет?
(Медведь)
Он лежать совсем не хочет,
Если бросишь – он подскочит.
Бросишь снова – мчится вскачь.
Угадали? Это…
(мяч). Можно инсценировать короткие стихи, например, стихотворение М. Пожарова «Солнечные зайчики». Читая стихотворение, пускайте на стене солнечного зайчика, а малыш пусть пытается его поймать.

Солнечные зайчики
Играют на стене.
Поманю их пальчиком —
Пусть бегут ко мне.
Я не испорчу: бережно
Возьму вас в кулачок…
Какие нехорошие!
Ушли на потолок…
Солнечные зайчики,
Обиды не прощу!
У окошка занавесь
Тяжелую спущу
Сидите в темной спаленке!
Теперь поймаю вас…
Ах, скрылись, непослушные,
Веселые, воздушные!
Последний – самый маленький —
И тот, и тот погас!

Ребенок в социуме

Общение ребенка со взрослым

С момента рождения младенец попадает в социум и начинает жить в нем, активно познавать нормы и правила поведения. Основные успехи и достижения ребенка – результат совместных усилий ребенка и мамы (или взрослого, ее заменяющего). Взрослый является проводником малыша и в мир вещей, и в мир людей, поэтому все повседневные дела и игры ребенка становятся развивающими, если к ним подключается заинтересованный взрослый. Даже экспериментирование, где юный исследователь творит самостоятельно, может быть прекращено директивой взрослого или поддержано им.

На третьем году жизни малыш уже настроен скорее на конструктивный, чем на эмоциональный диалог со взрослым. Но малыш пока еще очень зависим от родителей и очень привязан к ним. Что бы у него ни получилось, он несет это маме, чтобы разделить с ней радость открытия («Смотри, что у меня!»).

В результате собственного творчества ребенок начинает гордиться своими достижениями. Но это чувство не формируется само по себе. Для того чтобы его пережить, его надо разделить с близким человеком. Только взрослый, вынося позитивную оценку плодам детской деятельности, формирует положительное отношение малыша к самому себе, позитивную самооценку. Это переживание является основой личности ребенка и во многом определяет его успешность в жизни.

В раннем детстве ребенок устанавливает искреннюю привязанность не только к родителям, но и к другим членам семьи. Сестры, братья, бабушки, дедушки, дяди, тети становятся для малыша любимыми, родными. Каждый из них учит его чему-то новому. Общение малыша с членами семьи – залог его успешного социального развития. Общение с ними дает ему необходимый опыт для общения с разными людьми в предсказуемой, эмоционально позитивной обстановке. Только в такой обстановке ребенок может пережить разлуку с матерью. Этот опыт особенно важен в свете грядущих, более тяжелых расставаний (приход в дошкольное учреждение).

На третьем году жизни, помимо родителей и близких родственников, в жизни малыша появляются и другие взрослые люди. Ребенок потихоньку выходит «в свет», активно осваивается среди друзей родителей, дальних родственников, соседей. Не за горами и детский сад, где малыш встретится с совсем новыми для него людьми.

Но при первой же попытке незнакомого дяди заговорить с

крохой, тот ретируется за мамину юбку. Далеко не все дети способны сразу установить контакт с незнакомым взрослым – большую роль здесь играют индивидуальные особенности малыша. Необщительный от природы ребенок долгое время будет контактировать с чужими только с помощью родного человека. Главное, чтобы это не помешало сформировать позитивное отношение к незнакомому человеку. Этого не случится, если вы дадите малышу понять, что окружающие люди дружелюбны по отношению к нему. Нужно позаботиться о том, чтобы круг социальных связей ребенка постепенно расширялся, – пришла пора вместе ходить в гости, в магазины, где ребенок получит бесценный опыт социальной жизни. Находясь рядом с вами, малыш чувствует себя спокойно и уверенно; он наблюдает за вашим поведением в общении с другими людьми, усваивает их оценки происходящего, слышит их оценки по отношению к себе, что укрепляет его позитивную самооценку.

Для того чтобы ребенок не чувствовал себя беспомощным в ситуации общения с малознакомыми людьми, надо потихоньку знакомить его с культурой общения. Малыш будет «во всеоружии», если вы научите его знакомиться, прощаться, поддерживать общение со взрослыми. Таким образом, вы стимулируете социальное развитие ребенка.

Для ребенка важно не только общаться с незнакомыми людьми, но и наблюдать за миром взрослых. Прекрасную возможность для этого открывают прогулки, походы, поездки. Объясняйте малышу все, что он видит вокруг. Постепенно знакомьте ребенка с миром социальных ролей (дворник, продавец, покупатель, строитель, водитель). Важно дать ребенку понять, что социальная жизнь вокруг упорядоченна, логична, закономерна, а не хаотична. Полноценное познание жизни окружающих его людей станет возможным только в будущем, но ощущение их дружелюбности необходимо уже сейчас.

Общение ребенка со сверстниками

Специфика общения ребенка со сверстниками

В раннем возрасте дети начинают все ярче проявлять интерес друг к другу. На детской площадке, в гостях, в ходе совместных праздников у детей появляются первые контакты со сверстниками. На втором году жизни эти контакты кратковременны. Лишь к двум годам между детьми возникает взаимодействие, которое можно назвать общением.

Взаимодействие малышей третьего года жизни имеет ряд особенностей. Их совместная игра строится на демонстрации друг другу своих умений и подражании действиям сверстника без использования игрушек. Содержание действий, которые дети демонстрируют друг другу, весьма своеобразно и характерно только для данного возраста: малыши прыгают друг перед другом, падают, кувыркаются, кричат, хохочут, при этом внимательно наблюдая за реакцией партнера. Как правило, такое взаимодействие представляет собой «цепную реакцию»: действие одного ребенка вызывает подражание у другого, которое, в свою очередь, порождает череду новых подражательных действий партнеров. Подобные контакты почти всегда сопровождаются яркими положительными эмоциями, вызывают у детей безудержную радость. Дети с восторгом зеркально отражают действия друг друга. Как только между детьми появляется игрушка, все внимание переключается на нее и на смену веселому и радостному общению часто приходит ссора. Малыши еще не умеют распределять свои действия, договариваться друг с другом. Потребность в действиях с предметами оказывается для детей важнее общения со сверстником.

Часто взрослые стараются прекратить детское баловство, опасаясь, что малыши перевозбудятся или причинят вред друг другу. Однако наблюдения показывают, что за внешне бесцельным характером взаимодействия детей кроются вполне серьезные вещи. Психологи подчеркивают, что общение детей со сверстниками, несмотря на то, что оно находится на этапе становления, вносит свой вклад в их психическое развитие. Оно является одним из источников развития у малышей познавательной активности. Контакты со сверстниками дают ребенку дополнительные впечатления, стимулируют яркие переживания, являются полем для проявления инициативы, помогают обнаружить и продемонстрировать свои способности и силы. Общение с равными партнерами является одним из важных средств формирования адекватного представления ребенка о

себе.

Общение с другими детьми играет важную роль в социальном развитии ребенка. В ходе эмоционально-практических игр дети начинают лучше чувствовать и понимать друг друга. Опыт общения со сверстниками учит малышей жить в коллективе, ладить с другими людьми. Благодаря этому опыту дети приобретают умение отстаивать свои права. Играя со сверстниками, ребенок учится согласовывать свои действия с действиями другого ребенка, получает огромное удовольствие от возможности выразить себя во всей полноте своей непосредственности.

Если взрослые уделяют внимание общению между детьми, помогают им налаживать положительные взаимоотношения друг с другом, малыши охотно стремятся на игровую площадку, достаточно легко адаптируются к группе сверстников в детском саду, умеют играть рядом или вместе друг с другом, мало ссорятся.

Эмоционально окрашенное взаимодействие детей рождается стихийно, без участия взрослого. Постепенно контакты между детьми усложняются, становятся более содержательными. Малыши начинают обмениваться игрушками, в их взаимодействии появляются согласованные совместные действия. Дети становятся более инициативными и чуткими к воздействиям друг друга. В связи с этим становится возможным включение малышей в разнообразные формы взаимодействия под руководством взрослых.

Как научить ребенка общаться со сверстниками

Организуя общение между детьми, прежде необходимо поддерживать доброжелательные взаимоотношения между ними: побуждать их здороваться, называть друг друга по имени, проявлять сочувствие, привлекать внимание к положительным качествам сверстников. Сближению детей способствуют организованные взрослыми совместные игры, совместное рассматривание детских фотографий, празднования детских дней рождения, совместные наблюдения за различными событиями и явлениями (жизнью животных и растений, делами взрослых и др.), их обсуждение.

Особое внимание следует уделять разрешению детских конфликтов. Чаще всего, когда дети ссорятся из-за игрушки, взрослые прибегают к дисциплинарным мерам воздействия: стыдят, требуют вернуть игрушку владельцу или отбирают ее у обоих детей, разводят их в разные стороны или наказывают. Такие способы воздействия, хотя и позволяют быстро прекратить ссору, не исчерпывают конфликт. Между детьми могут

возникнуть напряженные отношения, провоцирующие либо агрессивные действия, либо отказ от общения со сверстниками.

Назревающие конфликты между детьми старайтесь разрешать мягко, без нотаций, насилия и окриков, путем перевода их в позитивные формы взаимодействия. Малыша нетрудно отвлечь от игрушки, переключив его внимание на другой предмет или занятие. Можно также предложить ему такую же игрушку, как у сверстника, или постараться организовать общую игру с игрушкой, вызвавшей конфликт. Малыши очень охотно взаимодействуют со сверстниками при участии взрослого. Детям постарше можно предложить обсудить ситуацию, сформулировать свои желания, договориться установить очередность в игре.

На третьем году жизни, когда малыши еще не умеют сами организовывать содержательные игры, следует помогать им в этом. Они с удовольствием будут вместе с вами участвовать в играх-забавах («Ладушки», «Цап», «Коза рогатая», «Сорока-ворона» и др.), в ходе которых вы можете поочередно обмениваться шутливыми действиями с каждым ребенком, произносить все вместе строчки из прибауток. Детям очень нравятся подвижные игры (прятки, догонялки, поочередное или одновременное выполнение одинаковых действий на основе подражания друг другу), в которые можно включить 2–3 детей. Можно предложить малышам попрыгать, потопать, покружиться, помахать ручками, похлопать в ладоши. Такие действия будут особенно интересны детям, если включить их в небольшой сюжет (зайки прыгают, воробушки машут крылышками, самолетики летают и пр.).

Развитию совместных действий, умения координировать свои действия с действиями других детей способствуют игры, в которых предполагается установление телесного контакта. В таких играх, как «Паровозик», «Веревочка», «Клубочек», дети, держась за руки или положив их на плечи друг другу, медленно двигаются в определенном вами направлении. Подобные игры воспитывают у малышей умение «чувствовать плечо» партнера, сопрягать с ним свои движения и действия. На третьем году жизни малыши вместе со старшими детьми могут участвовать и в хороводных играх, таких как «Каравай», «Карусели», «Раздувайся, пузырь» и др.

Раздувайся, пузырь

В эту игру могут играть от 4 до 10 человек. Все участники игры берутся за руки и образуют круг. Воспитатель говорит: «Посмотрите, какой большой круг у нас получился. Как пузырь! Вот какой большой пузырь! А теперь давайте сделаем маленький пузырик». Дети медленно сходятся к центру круга. Воспитатель комментирует их действия: «Вот какой маленький пузырь

получился. А теперь давайте снова надуем большой пузырь. Поставьте кулачки друг на друга, как будто это трубочки, и подуйте в них». Взрослый показывает малышам, как нужно сложить кулачки и подуть. Дети вместе с воспитателем «раздувают пузырь». Время от времени они выпрямляются и набирают воздух, а потом снова наклоняются и со звуком «ф-ф-ф» выдувают воздух из своей «трубочки», как будто надувают воздушный шар. При этом все делают шаг назад (пузырь увеличивается).

После трех-четырех игровых действий малыши останавливаются, берутся за руки и постепенно расширяют круг, двигаясь по кругу со словами:

Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой!
Оставайся такой,
Да не лопайся!

Воспитатель входит в круг и говорит: «Вот какой большой пузырь раздулся. Не лопнет?» Он дотрагивается до каждой пары соединенных рук и спрашивает: «Крепкий пузырь?» Потом вдруг восклицает: «Ой, лопнул пузырь! Хлоп!» Дети хлопают в ладоши, произнося слово «Хлоп!», и сбегаются к центру круга. После этого игра начинается сначала.

Карусели

Воспитатель предлагает детям встать в круг и говорит: «Давайте возьмемся за ручки и поиграем в карусели. Карусели кружатся, а детки катаются на них. Сейчас мы будем кататься на карусели! Я буду читать стишок, а вы двигайтесь дружно по кругу так, чтобы карусель не сломалась». Держась за руки, дети движутся по кругу, а воспитатель произносит следующие слова:

Еле-еле-еле-еле («Карусель» медленно движется в правую сторону.)
Завертелись карусели.
А потом, потом, потом (Темп речи и движений постепенно ускоряются.)
Все бегом, бегом, бегом!
Побежали, побежали, («Карусель» меняет направление движения.)
Побежали, побежали!
Тише, тише, не спешите, (Темп

движения постепенно замедляется, «карусель» останавливается, и дети кланяются друг другу.)

Карусель ос-та-но-ви-те.
Раз-два, раз-два,
Вот и кончена игра.

Когда дети запомнят текст стихотворения, они смогут повторять вслед за взрослым некоторые его строчки.

Заботясь о том, чтобы детям было интересно и весело играть друг с другом, нужно помнить о необходимости соблюдать баланс между подвижными, эмоционально насыщенными и более спокойными играми. К последним относятся пальчиковые игры, которые также построены на подражании, одновременном или поочередном выполнении действий. В такие игры можно играть как с несколькими малышами, так и с одним. В ходе игры дети прислушиваются к тексту, выполняют действия по вашему слову, сигналу, подражают вам. Поскольку вы хвалите каждого из них, называя по имени, дети обращают внимание друг на друга, пытаются действовать, как находящийся рядом ребенок. Это также развивает у малышей чувство общности, желание действовать вместе и одинаково.

На третьем году жизни дети охотно участвуют в так называемых «играх с правилами». В них малыши учатся действовать в соответствии с предложенной ролью, согласовывать свое игровое поведение с поведением сверстника. В таких играх некоторым малышам можно предлагать роль главного персонажа, который должен не подражать партнерам, а выполнять только те действия, которые предписаны ролью. Но, поскольку роли внутри сюжета взаимосвязаны, детям приходится внимательно следить за партнерами, учитывать их действия, подстраиваться под них, сдерживать свои импульсивные желания. Такие игры намного сложнее, чем прямое подражание сверстникам, они строятся на чередовании разнородных действий, требуют большей слаженности. Образный характер игр с правилами способствует развитию воображения, а совместная деятельность – сближению и объединению детей. К играм с правилами, которые доступны детям трех лет, относятся, например, такие, как «Лохматый пес», «Солнышко и дождик», «Птицы и автомобиль», «Кот и мыши» и др. Все дети бегают, прыгают на солнце. Закапал дождь: кап-кап! Все прячутся на веранде. Точно так же птицы улетают от автомобилей в гнездо, мыши от кота – в нору.

Лохматый пес

Воспитатель предлагает детям поиграть. Он ставит в центр

комнаты стул и говорит: «Это дом, в котором будет жить лохматый пес». На расстоянии 15–20 шагов от стула педагог чертит большой круг: «А это домик, в котором вы будете прятаться от пса, когда он проснется». Взрослый предлагает кому-нибудь из детей исполнять роль пса: «Димочка, давай ты будешь собачкой. Спи в своем домике». Педагог сажает ребенка на стул, просит его закрыть лицо руками и притвориться спящим. Остальным малышам воспитатель предлагает встать в круг («домик»).

Затем он читает стихотворение и подводит детей к домику «лохматого пса»:

Вот лежит лохматый пес,
В лапы он уткнул свой нос.
Тихо, смирно он лежит,
То ли дремлет, то ли спит.
Подойдем к нему, разбудим
И посмотрим, что-то будет?!

Малыши дотрагиваются до спящего «пса», гладят его. Ребенок, исполняющий роль пса, неожиданно просыпается, лает, а дети убегают в «дом». Солнышко и дождик

В этой игре у каждого участника должен быть свой «домик». Дом легко сделать из стульчика, поставив его спинкой вперед. «Смотрите, получился домик!» – говорит воспитатель, присаживаясь перед стулом и выглядывая в отверстие спинки. Называя малышей по имени, педагог предлагает каждому их них «выглянуть в окошко» и помахать рукой.

«Какая хорошая погода, светит солнышко! – продолжает игру воспитатель. – Давайте пойдем гулять». Малыши выбегают из домиков и собираются вокруг педагога. Все вместе они «гуляют», радуются хорошей погоде, поют песенку про солнышко, бегают, танцуют, прыгают.

Вдруг воспитатель говорит: «Посмотрите, туча идет, сейчас будет дождик! Скорее бежим домой!» Ребята спешат в свои домики. «Послушайте, как барабанит дождь по крышам, – говорит взрослый, постукивая согнутыми пальцами по сиденью стула. (Дети подражают воспитателю.) – Давайте прочитаем дождику стихи»:

Дождик, дождик, пуще,
Будет травка гуще,
Дождик, дождик, посильней,
Огород ты наш полей.

Или:

Дождик, дождик, веселей
Капай, капли не жалей,

Только нас не замочи,

Зря в окошко не стучи.

«Дождь» постепенно прекращается. Педагог «смотрит на небо» и говорит малышам: «Кончился дождик! Светит солнышко! Выходите гулять!» Дети выбегают из домиков, начинают танцевать, петь песенки. «Прогулка» продолжается до тех пор, пока опять не начнется дождик. («Ой, дождик начинается, побежали домой!»)

Дети могут прятаться в общий домик, например, за ширму, под грибок или тент на участке.

Птицы и автомобиль Воспитатель предлагает детям изобразить птичек, а сам читает стихотворение и показывает соответствующие движения:

Прилетели птички, *(Дети бегают по комнате, размахивая руками.)*

Птички-невелички.

Летали, летали,

Крыльями махали.

Так они летали, *(Дети прыгают, приседают, садятся*

Крыльями махали, *на корточки, стучат пальчиками*

На дорожку прилетали, *об пол («клюют зернышки»).)*

Зернышки клевали.

Затем воспитатель берет в руки игрушечную машину или руль и бежит по комнате, приговаривая:

Автомобиль по улице бежит,

Пыхтит, спешит, в гудок гудит.

Тра-та-та, берегись, посторонись!

Дети-«птички» разбегаются и прячутся от автомобиля. Воспитатель говорит: «Автомобиль уехал в гараж, вылетайте, птички!»

Игру можно повторить несколько раз.

Когда дети усвоят правила игры, воспитатель может только читать стихотворение, а малыши будут сами выполнять соответствующие движения. Со временем можно предлагать детям по очереди изображать «автомобиль».

Кот и мыши

Воспитатель подзывает к себе детей и говорит: «Давайте поиграем в кошки-мышки! Я буду кошкой, а вы будете мышками. Хотите быть мышками? У каждой мышки должна быть своя норка. Где же ваши норки? Пусть стульчики будут норками. Возьмите стульчики и поставьте их перед собой». Педагог помогает малышам сделать норки и спрятаться за стульчиками: «Вот теперь все мышки спрятались в своих норках».

Воспитатель ходит по комнате, изображая кота, и говорит:

Котик по двору идет,
Ищет мышек Васька-кот,
Ищет мышек кот.
Тихо мышка сидит,
На кота она глядит,
На кота она глядит.
Е. Тихеева

Затем садится на стул: «Васька-кот устал и уснул, а мышки выбегают из своих норок и дразнят кота». Педагог закрывает глаза и притворяется, будто спит. Дети-«мышки» выбегают из норок, начинают бегать и прыгать вокруг кота. «Кот» потягивается, открывает глаза, мяукает и бросается ловить «мышек», которые убегают в свои норки.

Когда дети освоят правила игры, можно предложить им по очереди исполнять роль кошки.

Для развития игрового взаимодействия желательно организовывать такие игры с правилами, в которых дети будут поочередно выполнять центральную роль (например, «Заинька, выйди в сад…»). Выполняя роль главного персонажа, ребенок должен действовать перед другими, чувствуя на себе их внимание. Такие игры важны не только для овладения элементами ролевого поведения, но и для преодоления робости, внутреннего напряжения, возникающих у некоторых малышей, когда на них обращается всеобщее внимание.

Эффективным средством развития ролевого взаимодействия, объединения детей общими переживаниями являются также игры-драматизации. С вашей помощью дети в этом возрасте уже вполне могут участвовать в разыгрывании таких сказочных сюжетов, как «Коза рогатая», «Два веселых гуся», «Теремок», «Репка».

Особую группу игр, способствующих развитию общения между сверстниками, составляют совместные игры с использованием различных предметов и игрушек. Часто дети бывают так поглощены игрой с предметами, что совершенно не замечают сверстника, а нередко и ссорятся из-за игрушек. Но тот факт, что игрушки могут служить помехой для взаимодействия детей, не означает, что предметы должны быть исключены из сферы их общения. Для того чтобы избежать ссор, вы должны участвовать в совместных предметных играх, помогая детям распределять игрушки, координировать и согласовывать действия. При этом важно не только помогать малышам согласовывать свои действия, но и побуждать их общаться по ходу их выполнения: называть детей по имени, хвалить, предлагать помощь, следить за правилами, выполнением движений, вместе радоваться результату. Совместные с вами и интересные детям

игры помогают малышам видеть в сверстнике не соперника по борьбе за право обладания игрушкой, а партнера по игре.

В качестве приема совместных предметных игр можно привести игры с мячами, с водой и песком, создание различных построек (домиков, дорожек, поездов и пр.), совместные рисунки на больших листах бумаги, лепка и др. Для того чтобы детям было интересно играть в такие игры, действия с предметами лучше всего включать в сюжет.

С малышами, которые уже знакомы с некоторыми сюжетами процессуальных игр (кормление, купание и т. п.), можно организовывать совместные игры с куклами и другими сюжетными игрушками.

Необходимым условием успешной организации совместных игр является ваша эмоциональная включенность в них. Вы должны не только демонстрировать нужные действия, но быть эмоциональным центром игры, объединять детей вокруг себя, заражать их интересом к игре.

Недопустимо принуждать детей к совместным играм. Они проводятся в свободной форме. Участие в игре каждого ребенка должно быть добровольным. Если ребенок боится или стесняется, дайте ему возможность просто понаблюдать за игрой сверстников, скорее всего, чуть позже он сам захочет присоединиться к ним. Если у малыша неожиданно пропал интерес к игре, в которую он увлеченно играл, предложите ему заняться тем, что ему наиболее интересно в данный момент.

Важно помнить, что, организуя общение малышей, вы должны проявлять максимальную доброжелательность и терпение, не расстраиваться, если ребенок отказывается принять участие в игре, избегать отрицательных оценок их действий. В этом возрасте дети очень чувствительны к поощрениям и порицаниям взрослого. Излишняя требовательность к ребенку может вызвать у него негативную реакцию, из-за чего он может отказаться от общения. Малыш только учится жить в коллективе. Учите его жить дружно с другими детьми, как можно чаще ласково обращайтесь к малышу, делайте акцент на том, как хорошо они играют вместе.

Условия социально-бытовой адаптации

Ориентировка в пространстве

Умение ориентироваться в пространстве для ребенка первых лет жизни является, прежде всего, одним из условий социально-бытовой адаптации.

Познание малышом пространственных отношений начинается с овладения умением ориентироваться в схеме собственного тела. Еще в начале раннего возраста (в конце первого – на втором году жизни) ребенок начинает определять части своего тела, части тела кукол и игрушечных животных. Он охотно выполняет просьбы взрослого показать, где у него ручки, где у куклы глазки, у зайки – ушки и т. п. Организуя занятия с ребенком третьего года жизни, не просто учите его показывать и называть части тела, но и определять, где они находятся (вверху, внизу, спереди, сзади), соотносить пространственное расположение частей тела с расположением предметов, располагать предметы в пространстве относительно себя, а также определять направление движения от себя. Кроме того, очень важно научить малыша ориентироваться в помещении, в котором он находится (дома, в групповом помещении). Познакомьте его с функциональными зонами помещений: где малыш спит, ест, моет руки, где находятся игрушки и книжки. Ребенок должен осознать свое положение в пространстве, уметь жить и действовать в нем.

Решая перечисленные выше задачи, используйте действия по подражанию и комментируйте их.

Сначала уточните, насколько хорошо малыш ориентируется в собственном теле. Попросите его показать части тела: «Покажи свои руки. Где у тебя голова? А ноги? А где спина? Покажи животик». Если он легко справляется с этим, значит, его можно учить определять пространственное положение частей тела (голова – вверху, ноги – внизу, живот – спереди, спина – сзади). Ребенку легче устанавливать пространственные отношения по вертикали (внизу – вверху) и лишь постепенно у него появляется восприятие горизонтального положения (впереди – сзади (позади)).

Предложите малышу сделать вместе с вами зарядку: «Делай, как я». Сначала зарядку лучше делать без предметов, чтобы ребенок не отвлекался на посторонние детали, а фиксировал внимание на пространственном положении: «Подними руки вверх», «Опусти руки вниз» и т. п. Если малыш правильно

подражает вашим действиям, ему можно давать аналогичные задания лишь по словесной инструкции. Теперь пусть он учится выполнять движения в горизонтальной плоскости (руки вперед – назад). Если ребенок путается, значит, он не усвоил словесное обозначение пространственных отношений, вернитесь к выполнению заданий по показу.

Затем научите малыша выполнять по подражанию и словесной инструкции действия с предметами (флажком, мячом, кубиком): «Подними флажок вверх. Опусти вниз. Протяни флажок вперед. Убери назад, спрячь флажок за спину». Описанные выше задания и упражнения вполне доступны для ребенка и, как правило, не вызывают у него затруднений, ведь ему не нужно определять и называть пространственное расположение предметов, однако и этому его нужно научить для успешной ориентировки в окружающем пространстве.

Важно научить ребенка соотносить пространственное расположение частей тела с расположением предметов, определять положение того или иного предмета по отношению к себе: «Протяни руки вперед. Что ты видишь впереди?» На первых порах сами называйте предметы, которые находятся перед ребенком: «Смотри это стол (окно, мяч)». Довольно скоро малыш научится понимать подобные вопросы и отвечать на них, перечислять предметы, находящиеся впереди него (сзади, вверху или внизу).

Затем следует научить малыша располагать предметы относительно себя. И как всегда начинайте с действий по подражанию, затем по образцу, и, наконец, по словесной инструкции. Причем сначала лучше действовать с одним предметом, а потом можно использовать разные игрушки. Подойдите с ребенком к стеллажу с игрушками, возьмите любую из них, например машинку. Дайте ребенку такую же игрушку и скажите: «Поставь машинку наверх. Поставь ее вниз на пол. Теперь поставь ее сзади себя». Все эти действия малыш выполняет, наблюдая за вами, подражая вашим действиям. Далее предложите ребенку несколько игрушек и попросите выполнить задания по словесной инструкции: «Нам нужно навести порядок и расставить игрушки по местам. Посади мишку на верхнюю полку, наверх. Машинку убери вниз, на нижнюю полку. Где сидит мишка? Где стоит машинка?» Просите ребенка называть расположение предметов по отношению к себе. Если он затрудняется, дайте образец речевого высказывания: «Мишка сидит наверху. Машинка стоит внизу». Для закрепления проведите игру: «Я спрашиваю – ты отвечаешь». («Кто сидит позади меня? На какой полке лежит книга (альбом)?»)

Формируя у малыша третьего года жизни элементарные способы ориентировки в пространстве, учите его двигаться в заданном направлении по подражанию, а затем по словесной инструкции (вперед, назад, вверх, вниз); определять направление движения от себя. Малыш должен понимать и правильно выполнять такие инструкции, как: «осторожно спускайся вниз», «иди вперед» и т. п. Для этого не нужно создавать специальную обстановку. Эти навыки и представления будут формироваться у него в повседневной деятельности: когда вы выходите из подъезда на прогулку, идете с ним по улице, когда малыш забирается на горку и спускается с нее и т. п. Обучать ребенка двигаться в заданном направлении можно и в ходе подвижных игр: «Прыгай вперед, как лягушка! Беги назад в домик от собачки!» и т. п. Главное – не забывайте комментировать эти действия, чтобы у малыша формировалось четкое соотнесение действия и слова, обозначающего это действие и пространственное направление.

На третьем году жизни ребенку доступно понимание таких наречий, как: близко – далеко, низко – высоко и пространственных предлогов: за, по, до, над (спрячь мячик за стол, под стол и т. п.). Ближе к трем годам малыш начинает понимать и более сложные предлоги, такие как: через, около, перед. Играя с ребенком, занимаясь аппликацией, рисованием, чаще создавайте ситуации для активного употребления этих наречий и предлогов. («Давай построим мост. Машина поедет через речку по мосту». «Давай построим домики для матрешек. Смотри, как я делаю. Перед домами поставим забор, а за домиками посадим деревья». «Ты ищешь мяч? Посмотри, он около дивана» и т. п.)

Ребенок с удовольствием учится ориентироваться в пространстве, выполняя ваши просьбы: «Где же наш дом? Ты знаешь? Ну-ка, доведи меня до дома».

Ориентировка во времени

Своевременное и адекватное формирование представлений о времени чрезвычайно важно для социализации ребенка. Социально выделенные временные отрезки (части суток, времена года) служат одним из факторов адаптации ребенка к социальной среде.

Время – сложное понятие, его нельзя потрогать, определить практическим путем (наиболее доступным способом познания для детей первых лет жизни). Представления о времени опираются на наглядно-образное мышление, которое начинает формироваться в конце третьего года жизни. Однако, несмотря на это, на третьем году жизни необходимо сформировать

чувственно-практическую основу для усвоения временных представлений.

Начните со знакомства малыша с контрастными частями суток: день – ночь. Знакомство с частями суток проводите в ходе режимных процессов. Соотносите части суток с характерной деятельностью ребенка. («Днем мы играем, гуляем. Ночью спим».) Обращайте внимание малыша на то, что он делает в разное время суток, а также на явления, происходящие в природе («Днем светло, светит солнышко», «Ночью темно»). В процессе беседы интонацией выделяйте слова, обозначающие части суток. Познакомьте малыша с такими выражениями, как «Добрый день», «Спокойной ночи». Таким образом, у ребенка формируются первичные представления о частях суток.

Для закрепления этих понятий используйте отрывки из сказок, стихотворений, песенок, в которых описываются характерные для данной части суток практические действия. Например, перед сном, пожелав малышу спокойной ночи, можно прочитать следующие стихотворения:

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать.
Только слон не хочет спать:
Головой кивает слон,
Он слонихе шлет поклон.
А. Барто

Наступила темнота.
Не ходи за ворота:
Кто на улицу попал —
Заблудился и пропал.
К. Чуковский. «Краденое солнце»

Рассматривайте с ребенком картинки, изображающие деятельность детей и взрослых в разные промежутки времени. На иллюстрациях должны быть явно видны признаки, характерные для данного отрезка времени. Сначала сами четко произносите названия частей суток и описывайте действия, которые изображены на картинке. («Это день. Девочка играет с куклой. Мальчик рисует». «Это ночь. Мальчик спит. Посмотри, за окном темно».) Задавайте ребенку соответствующие вопросы: «Что ты делал днем?», «Почему ты надеваешь пижаму после ванны?»

Малышу третьего года жизни доступно понимание наречий «быстро» – «медленно». Поэтому его нужно познакомить с таким временным показателем, как скорость. Сначала учите малыша

выполнять действия с разной скоростью по подражанию. Возьмите его за руку и передвигайтесь по комнате: «Мишка идет. Топ-топ! Медленно, медленно, медленно. Мышки бегут быстро, быстро. Топ-топ-топ!» Учите ребенка вслед за вами воспроизводить темп хлопков, ударов в бубен и пр. при прослушивании музыки. Упражняйте малыша определять скорость движения игрушек («Зайчик прыгает как? *(Быстро.)* А черепаха ползет как?» *(Медленно.)),* а также скорость ваших движений (прыжков, хлопков, шагов). Побуждайте ребенка употреблять в речи слова «быстро» – «медленно».

Малыша третьего года жизни нужно начинать знакомить с временами года и их характерными признаками. Это знакомство должно начаться на прогулке в процессе непосредственного наблюдения за природой (см. раздел «Прогулки»). Познакомить ребенка с временами года помогут и сделанные вами фотографии. Периодически рассматривайте их, отмечая характерные признаки лета. Рассматривая иллюстрации в книгах, обращайте внимание малыша на признаки времен года, заучивайте с ним соответствующие стихотворения (А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Плещеев, А. Фет).

Адаптация ребенка к дошкольному учреждению

Вот и исполнилось вашему малышу два года. Казалось, совсем недавно вы устанавливали на торт одну символическую свечу и тесным семейным кругом отмечали первый день рождения своего малыша. Но вот пролетел еще один год, и теперь день рождения ребенка вы отмечаете с шумной компанией родственников, приятелей малыша и их мам, радуетесь, оценив со стороны успехи своего чада.

Но вместе с радостью от того, что ваш малыш подрос, приходят и тревоги. Ведь вам скоро выходить на работу. А это значит, что нужно отдавать ребенка в дошкольное учреждение (если нет никого, кто бы растил его дома и дальше).

Наведя справки среди знакомых и родственников, каждый родитель невольно задумывается, как быть. Ведь все взрослые категорически против таких изменений в жизни малыша. Не секрет, что дети, впервые придя в детский сад, много плачут, нервничают и могут заболеть. И такая нерадостная картина может повторяться не один раз при очередной попытке приучить ребенка к детскому саду. Мало того что ваше отсутствие на работе по причине болезни ребенка не обрадует начальство, главное – безумно жаль кроху, видя его боль, обиду, отчаяние. Неужели нельзя помочь ему, понять и облегчить его страдания? Давайте разберемся в этой сложной проблеме вместе.

Одни родители с сочувствием, другие – с осуждением объясняют, что дети страдают и заболевают потому, что один воспитатель физически не в состоянии уделить внимание каждому из 10–12 воспитанников.

По единодушному мнению родителей, проблема адаптации полностью ложится на плечи персонала дошкольного учреждения. Но это глубочайшее заблуждение. В первую очередь эта проблема касается семьи, в которой растет малыш. Как он будет себя чувствовать в этот период, зависит от многих объективных и субъективных факторов: жизни самой семьи, отношения взрослых к ребенку и т. п.

Большое значение имеет тот факт, в какой семье живет ребенок. Одно дело – большая семья с дедушками и бабушками, с братьями и сестрами. У ребенка появляется опыт общения с каждым членом семьи. Другое дело – семья, состоящая из трех человек: мамы, папы и малыша. И даже в этой крохотной ячейке свои традиции и привычки. Одни открыты для друзей с их

ребятишками, шумными праздниками и загородными походами. Другие ведут тихий, замкнутый образ жизни. Понятно, какой жизненный опыт приобретают малыши, живущие в этих семьях.

Нет проблем с адаптацией к дошкольному учреждению у детей, живущих в коммунальных квартирах. С пеленок ребенка часто оставляют под присмотром то одной, то другой соседки. Едва научившись ходить, он с упоением осваивает родные пенаты, заглядывает во все комнаты, набираясь житейской мудрости общения. Он с восторгом включается в веселую возню разновозрастной ватаги ребятишек в общем коридоре. Впервые переступив порог группы детского сада, такой ребенок держится настороженно, но быстро успокаивается. Хотя рядом нет мамы, но есть приветливая тетя, которая разрешает играть с множеством интересных игрушек. А мама обязательно придет. Ребенок привык верить ее словам: «Я обязательно приду!»

Немаловажное значение имеет возраст ребенка. У трехлетнего малыша развита речь, совершенствуется память, внимание. Его можно уговорить, отвлечь подвижной игрой, показом кукольного театра. Иное дело – дети третьего года жизни. Попадая в дошкольное учреждение, в 2–2,5 года карапуз отчаянно плачет, не пытаясь даже вникнуть в смысл обращенных к нему слов. Его невозможно хоть как-то подготовить к грядущим переменам. Переход в новые условия для него – полная неожиданность.

Ведь он еще никогда в жизни не оставался без мамы или другого близкого взрослого. Он чувствует себя брошенным, одиноким. Рушатся все его представления о незыблемости мира, в центре которого он и мама. Страх, испуг, обида и любовь, утрата самого дорогого – все перемешалось в сознании малыша, все вызывает отчаяние и горе.

Его не могут успокоить ни внимание чужих людей, ни их желание отвлечь. Один вид незнакомого лица, голос, манера общения, жесты – все вызывает у ребенка протест, взрыв отрицательных эмоций. И в то же время ему никак не обойтись без их помощи (при кормлении, переодевании и т. п.). Взрослые вынуждены тесно соприкасаться с малышом, при этом нарушая его личное пространство и вызывая тем самым стойкое неприятие их близости и помощи. Это усугубляет страдания малыша.

Находясь в нервном возбуждении, ребенок сосредоточивается на собственных переживаниях. Тщетны попытки привлечь его внимание к сверстникам в группе. Они ничем не могут помочь ему, такие же беспомощные и напуганные.

Чувство страха обостряется при виде незнакомой обстановки. Ребенок утрачивает способность хоть как-то ориентироваться в

ней при виде больших окон, множества дверей и помещений. В его жизненном опыте все это впервые. Его пугает множество полотенец, горшков, рычащих сливных бачков в ванной и множество кроватей в спальне. Ему панически страшно, дискомфортно и хочется убежать, когда незнакомая тетя пытается усадить его на незнакомый горшок, уложить в незнакомую кровать. В этот острый период краски вокруг меркнут для малыша. Он не в состоянии вычленить какую-либо игрушку из общей массы игрового материала, а помощь взрослых решительно отвергает. Вместо того чтобы бегать, играть, малыш упорно стоит или сидит у двери и ждет маму.

Попадая в чужую для себя обстановку, ребенок лишается привычного неторопливого ритма жизни и того душевного комфорта, который окружал его совсем недавно, где его все любили, лелеяли, понимали с полуслова. В новых условиях ему определена непривычная роль одного из членов коллектива, который должен подчиняться четким требованиям режима. И все это без его согласия, без какой-либо первоначальной подготовки. У ребенка совершенно нет опыта и времени, чтобы как-то приспособиться, перестроиться, осознать и принять происходящее.

Все эти неожиданные новшества настолько негативно сказываются на ребенке, что он не в силах успокоиться даже тогда, когда с мамой возвращается в привычную домашнюю обстановку. Дома ребенок капризничает, настороженно следит за мамой, боится выпустить ее из вида. У него плохой аппетит, прерывистый, неспокойный сон. Душевные силы малыша настолько исчерпаны, что в большинстве случаев наблюдается регресс: ребенок, недавно научившийся ходить, возвращается к ползанию, говорящий – замолкает. Он не в состоянии самостоятельно регулировать собственные физиологические отправления. Сказываются и нервные перегрузки. Недалеко и до заболевания. Следует учитывать и то обстоятельство, что ребенку приходится довольно длительное время контактировать с другими детьми. А у одного начинается насморк, другой кашляет прямо в лицо сверстнику, у третьего болит горло. Все это приходится выдерживать незакаленному детскому организму. Конечно же, малыш вскоре заболевает.

Из всего сказанного становится очевидно: нельзя безжалостно разрывать тесные симбиотические связи между ребенком и мамой, которые формируются с первых дней его жизни. Нельзя оставлять кроху один на один с такими серьезными проблемами. Маме необходимо быть рядом с ребенком, охранять его нервную систему от перенапряжения, сглаживать острые моменты в его

жизни, помогать, поддерживать в этот трудный для него период до полного привыкания к дошкольному учреждению.

Родителей, как правило, волнует вопрос: как долго длится адаптационный период. Все зависит от того, как вы подготовите малыша к поступлению в дошкольное учреждение. Одни проблемы можно решить заранее, другие будут решаться с вашей помощью постепенно в ходе адаптации.

Подавляющее большинство родителей (86 %) честно признаются, что для всей семьи самое трудное – успеть разбудить, одеть и отвести ребенка в группу к 8 часам утра. Но почему-то никто из взрослых не задумывается, каково ребенку приходится в дальнейшем. Он привык жить неторопливо по своему режиму, который разительно отличается от общепринятого режима дошкольного учреждения. Дома малыш обычно просыпается в 9 часов, завтракает в 9.30–10.00, гуляет с 12 до 14 часов, затем в 14.30 обедает и спит днем с 15 до 18 часов. А в 22–23 часа у него начинается ночной сон.

И вот в один день все рушится. Его будят в 7.30, тормошат, куда-то ведут и оставляют без мамы. Чужие люди пытаются накормить малыша завтраком в 8.30, что непривычно для него. Это одна из причин его отказа от еды. Чувство голода дает о себе знать после 10 часов, на прогулке, но взрослые ничем не могут помочь ребенку. Приблизительно к 11 часам чувство голода затухает. В 11.30 ребенка пытаются накормить обедом, но безуспешно. В 14 часов, когда малышу действительно хочется обедать, он лежит в кровати, испытывая дискомфорт во всем. К 15 часам, когда малыш все же привычно засыпает, его начинают будить. Это время в детском саду приходится на подъем детей.

Каков итог? Изо дня в день ребенок плачет, нервничает, практически не ест и не спит в течение дня. Организм его слабеет. А это уже серьезный повод для разного рода заболеваний.

Планируя отдать ребенка в детский сад, заранее, месяца за 3–4, начните готовить ребенка к жизни в условиях дошкольного учреждения.

Первое, что нужно сделать, – это посетить детский сад, чтобы познакомиться с организацией работы с детьми и вплотную заняться проблемой адаптации. Времени у вас достаточно.

Переведите малыша на режим, по которому он будет жить в детском саду. Тогда ребенку будет легче входить в новую среду. Постепенно закаливайте малыша (правильная одежда в помещении и на улице, регулярные прогулки 2 раза в день).

Обратите внимание на меню дошкольного учреждения, где ребенку могут предложить такие блюда, которых он никогда не

пробовал. Для того чтобы ребенок не отказывался от еды, чтобы он спокойно и с аппетитом ел, постепенно вводите в рацион его питания новые блюда.

Чтобы ребенку было комфортно в группе, чтобы он не чувствовал себя беспомощным, зависимым от незнакомых взрослых, приучайте его к самостоятельности. Учите малыша самостоятельно есть, следить за собственными физиологическими отправлениями, частично раздеваться; занимать себя на какое-то время игрушкой. Умение самостоятельно обслуживать себя – это повод не чувствовать себя беззащитным, зависимым от других, повод гордиться собой. К тому же малышу третьего года жизни совсем не безразлично, как оценивают его личностные качества близкие и незнакомые взрослые. Приучение к самостоятельности – проблема не одного месяца.

Кроме того, следует заранее озадачиться проблемой вхождения малыша в социум. С этой целью начинайте ездить с малышом в гости, изредка оставляйте его ночевать у бабушки. Пусть в отсутствие родных он учится ориентироваться в незнакомой обстановке, набирается опыта общения с разными людьми. Гуляя, завязывайте знакомства со всеми, кто встречается на пути, будь то старушка с собачкой или приветливый прохожий. Неоценимую услугу в этом оказывают детские площадки, где у песочницы ежедневно встречаются мамы с детьми. Здесь малыш учится налаживать отношения и со взрослыми, и с детьми разного возраста, знакомится с правилами поведения в обществе, познает законы бесконфликтного обладания чужими игрушками, приобретает опыт участия в общих играх. В результате круг общения ребенка со временем расширяется, появляются первые дружеские симпатии. Он уже может без проблем зайти в гости к приятелю, поиграть с ним, пока мама ненадолго отлучится по своим делам. Но обязательно предупреждайте ребенка об уходе, чтобы он не нервничал, и обязательно повторяйте ему одну и ту же фразу: «Я скоро приду!» Полагаясь на эти слова, без колебания веря в любовь мамы, малыш и в дальнейшем сможет на какое-то время оставаться без вас.

Начиная решать эти серьезные проблемы, не совершайте ошибку: не сравнивайте успехи своего ребенка с достижениями других детей. У каждого свой темп развития, свои индивидуально-типологические особенности. Вы их знаете лучше всех. Одному малышу достаточно месяца, чтобы подготовиться к детскому саду, а другому и трех месяцев будет мало.

Незадолго до поступления малыша в дошкольное учреждение все члены семьи должны начать формировать у него

положительное отношение к детскому саду. Вспоминайте яркие события из собственной «детсадовской жизни». Если вы с неприязнью будете вспоминать свое нерадостное детство в стенах неудачного детского сада, вы можете неосознанно заложить в сознании ребенка настороженность, неприятие этого заведения. Нельзя пугать ребенка: «Не хочешь сам собирать свои игрушки, вот пойдешь в детский сад, там тебя живо научат!» Постройте свое обращение к непоседе грамотно: «Вот научишься сам убирать игрушки, тогда и тебя примут в детский сад!»

Если вы хотите помочь ребенку безболезненно адаптироваться к новым условиям, обратитесь за помощью и советом в детский сад. Вам подробно расскажут, как грамотно вводить малыша в социум.

Систему постепенного вхождения ребенка в новые для него условия жизни можно наглядно представить в виде иерархической лестницы, на каждой ступени которой решаются свои задачи. Без успешного решения задач предыдущей ступени нельзя совершать движение вверх, на следующую ступень.

Каждая ступень отражает потребности ребенка при вхождении его в социум.

4-я ступень: ребенок + дети;

3-я ступень: ребенок + взрослые + окружающая среда;

2-я ступень: ребенок + мама и другие взрослые;

1-я ступень: ребенок + мама.

1-я ступень – это основа успешного развития будущей личности, базисное образование, отражающее суть симбиотической связи ребенка и мамы. На этой ступени у малыша формируется чувство защищенности, внутренней свободы, базисное доверие к миру.

Переходя на **2-ю ступень,** ребенок концентрирует свое внимание на незнакомом взрослом. Ни дети, ни окружающая среда (будь то качели, карусели, игрушки и т. п.) не несут для него столько новой информации, как новый взрослый. Но понять и принять взрослого в силу собственной неопытности ребенок затрудняется. Полагаясь во всем на маму, он смотрит на незнакомого взрослого через призму ее восприятия. Если мама улыбается при виде незнакомой тети, ребенок, бросив быстрый взгляд на маму, тоже благосклонно принимает знаки внимания со стороны. Если мама насторожена, внутренне скована при встрече с воспитателем в детском саду, ребенок тут же отражает ее настроение в собственном поведении. Вот почему так трудно, мучительно и долго привыкают дети к персоналу детского сада. Ваша задача заключается в том, чтобы с первой встречи с воспитателем создавать у ребенка положительный образ этого

взрослого. Это поможет малышу наладить с ним положительные взаимоотношения, а затем уже принять его, как хорошо знакомого человека, довериться ему. Это довольно длительный процесс, занимающий от 1 до 3 месяцев.

Наладив с вашей помощью положительные взаимоотношения с воспитателем, ребенок начинает с интересом изучать окружающую его среду, то есть переходит на **3-ю ступень. С** вашей помощью и с помощью воспитателя малыш начинает свободно ориентироваться в ближайшем окружении групповой комнаты, подсобных помещений, знакомится с игровым материалом, запоминает места его хранения. На этой ступени он постепенно входит в жизнь группы, привыкает к четкому распорядку дня. Под вашим чутким руководством ребенок начинает привыкать к новому для себя статусу – быть членом коллектива, жить по его законам, подчиняться четкому режиму.

Многие взрослые могут с недоумением воскликнуть: «Вы забыли о детях! Ведь ребенок входит в коллектив». И они правы, но только с точки зрения взрослых, но никак не детей.

Представьте себе картину. Вы с ребенком приближаетесь к детской площадке, на которой много детей. Среди них стоит карапуз с красивой машиной. Увидев ее, ваше чадо несется стремглав, чтобы завладеть этим сокровищем, и только потом с удивлением обнаруживает, что у игрушки есть хозяин. Сначала игрушки и только потом, на последней **4-й ступени,** в поле зрения ребенка появляются дети. Они занимают последнюю ступень иерархической лестницы лишь потому, что сами еще недостаточно опытны, чтобы нести для ребенка новую информацию. Игрушка для него информативнее. Зачастую карапуз принимает стоящего рядом ребенка за игрушку, пытается потянуть его за волосы и с удивлением смотрит, как он реагирует на это. Вам вместе с воспитателем предстоит поработать над положительными взаимоотношениями детей.

Ваша задача – вызвать у ребенка интерес к сверстнику, играющему рядом, приучить малыша не отнимать игрушки, а делиться ими, не мешать товарищу. Задача воспитателя – наблюдать за игрой детей, включаться в общую игру. В этом воспитательном процессе неоценимую услугу оказывает предварительный положительный опыт детской площадки. Главное – не упустить ни время, ни возможность, чтобы помочь ребенку найти свое место в социуме.

Грамотно вести ребенка по ступеням иерархической лестницы, решать одну насущную проблему за другой вам поможет психолого-педагогическая служба дошкольного учреждения. Определив точное время прихода ребенка в детский

сад, обговорив подробно линию поведения каждого из взрослых, можно переходить к осуществлению поставленных задач.

Спокойно позавтракав дома и выйдя на прогулку, предложите малышу заглянуть на площадку детского сада, где с детьми гуляет добрая мамина знакомая Галина Ивановна.

Именно на прогулке складываются наиболее комфортные условия для осуществления первоочередных задач адаптационного периода. Отсутствует замкнутое пространство помещения. Природное окружение благотворно сказывается на самочувствии малыша. Да и окружающая обстановка во многом напоминает детскую площадку: те же песочница, горка, качели, карусели и т. п. В условиях прогулки спокойно, без напряжения работает и сам воспитатель, организуя с детьми интересные дела (поливает растения, кормит кролика и т. п.), подвижные игры и т. д. Да и мама рядом, нечего опасаться неожиданностей.

Придя на участок, поздоровайтесь с воспитателем, как с хорошей знакомой, помня о том, насколько это важно для ребенка. Воспитатель назовет вас по имени и отчеству и приветливо пригласит на участок. Отметив для себя интересную встречу знакомых взрослых, ребенок чувствует себя спокойно. Ласково поглядывая на малыша, Галина Ивановна в основном будет разговаривать с вами. Присев на лавочку вместе с малышом, предложите ему посмотреть, чем Галина Ивановна занимается на прогулке. Ваша задача – создать у ребенка положительный образ взрослого. С этой целью поясняйте все действия воспитателя, давая им положительную оценку: «Смотри, какая добрая Галина Ивановна! Кормит птиц, учит детей заботиться о них», «Галина Ивановна веселая! Она и поет, и смеется, и играет со всеми!» и т. п. Если ребенок сначала и держится настороженно, прижимается к вам, то очень скоро успокаивается, начинает с интересом оглядываться и все внимание сосредоточивает на взрослом.

Заметив, что интерес ребенка к происходящему ослабевает, попрощайтесь с воспитателем, который пригласит вас прийти еще. Теперь вам будет, что вспомнить и рассказать домочадцам.

Планомерно решая задачу формирования положительного образа воспитателя, внимательно следите за поведением ребенка, прислушивайтесь к советам психолого-педагогической службы. Увидев искреннюю заинтересованность ребенка в происходящем на участке, можно предложить ему подойти поближе, посмотреть, чем заняты дети. Если воспитатель с детьми поливает цветы, расскажите, что вы тоже вместе с малышом поливаете цветы, что он сам ухаживает за любимым цветком. Воспитатель, в свою очередь, располагает к себе малыша: он щедр на похвалы,

обращаясь к детям, подчеркивает, какой добрый мальчик (девочка) пришел (пришла) к ним в гости. При следующей встрече у воспитателя будет повод задать ребенку вопросы о домашних цветах.

Через два-три дня вы заметите сдвиги в поведении ребенка. Он уже улыбается воспитателю при встрече, поглядывает на него, ожидая интересных предложений, может вместе со всеми скатиться с горки (если она недалеко от скамейки, на которой сидите вы). Отойдя от вас, ребенок сразу же возвращается назад. С каждым разом увеличивается расстояние между вами и малышом, а также время игры без вашего участия. Малыш уже благосклонно относится к тому, что воспитатель может ласково провести рукой по его голове или обнять. В таких случаях ребенок оглядывается на вас, проверяя свои впечатления по вашим положительным реакциям.

Поведение малыша, его возрастающая познавательная активность свидетельствуют о том, что у него уже сформирован положительный образ воспитателя. Теперь вам следует решить более трудоемкую задачу: помочь малышу принять взрослого. Что это значит? Малыш примет взрослого, если воспитатель будет интересен ему, если он будет уверен, что взрослый, как и вы, любит его, заботится о нем, что он в любую минуту придет на помощь. Тогда ребенок сможет спокойно остаться на какое-то время с воспитателем. Вместе с тем решается и другая задача: малыш самостоятельно осваивает игровую площадку, начинает ориентироваться на местности, задерживаясь у какого-то интересного предмета, изредка поглядывая на вас.

Скамейка как ориентир вашего обязательного присутствия уже может быть забыта. Теперь вы можете свободно передвигаться по участку. Задержитесь у стола, где воспитатель из осенних листьев делает поделки детям. Воспользовавшись заинтересованностью малыша, отойдите от него на шаг-два и встаньте у него за спиной. Если ребенок начинает волноваться, успокойте его жестом, взглядом, прикосновением: «Я тут, не волнуйся!» Постепенно вы будете все дальше отходить от малыша, в то время как воспитатель, наоборот, будет все чаще предлагать ему подойти поближе, все дольше удерживать его внимание интересным делом, совместными действиями. Так решаются задачи 2-й ступени.

Плавно вводить ребенка в новые условия можно и в вечернее время, когда дети после полдника выходят на прогулку. Главное – не торопитесь, постепенно удлиняя время совместного пребывания на участке с 20–30 до 50–60 минут.

За поведением ребенка наблюдают педагог и психолог.

Вместе с вами и воспитателем они обсуждают темп вхождения ребенка в новые условия, уровень его поведенческой активности, решают, когда можно переводить его на следующую ступень.

Переход на 3-ю ступень знаменуется тем, что малыш вместе с вами впервые переступает порог группы и попадает в совершенно незнакомую обстановку. За 15–20 минут до выхода на прогулку воспитатель встречает гостей в приемной, радуется встрече и «дарит» новенькому индивидуальный шкафчик для верхней одежды. В групповой комнате педагог показывает гостям игровой материал, клетку с птичкой, которая так похожа на птичку малыша. Воспитатель хвалит ребенка за доброе отношение к птице, за его умения. Положительная оценка взрослого импонирует ребенку, вызывает расположенность к нему. Ребенок может спокойно посидеть с вами на стульчике, оглядеться, подойти к любой игрушке, поиграть с ней. Малыш знает, что вы подождете. Ребенок спокойно обживает группу, поглядывая в вашу сторону. Теперь у него будет повод для вечернего разговора с домочадцами, которые демонстрируют искреннюю заинтересованность в делах любимца, закрепляют положительный образ воспитателя. Так, например, папа может спросить у малыша, понравились ли ему машины в гараже. Выясняется, что малыш их не видел. Значит, нужно сходить в детский сад еще раз.

Обживая вместе с мамой помещение группы, малыш знакомится и с ванной комнатой, где в «подарок» от воспитателя получает индивидуальный горшок и полотенце с такой же картинкой, как на шкафчике. Вместе со всеми одеваясь на прогулку, ребенок с удовольствием демонстрирует собственные умения, чем вызывает одобрение воспитателя.

А в напряженные моменты (высаживание на горшок, сборы на прогулку) вы своим присутствием, участием в выполнении необходимых действий сглаживаете остроту восприятия ребенком напряженного ритма жизни по режиму, приучаете к необходимости обязательного выполнения регламентированных действий, спокойного подчинения требованиям персонала группы. С вашей помощью малыш начинает осознавать себя членом коллектива.

Услышав, что на завтра намечается показ кукольного театра, попросите у воспитателя разрешения прийти пораньше. Дома радостно сообщайте всем об этом. Заинтересованность домашних в делах малыша пойдет ему только на пользу.

Время пребывания в стенах дошкольного учреждения постепенно увеличивается.

Оказывается, в детском саду показывают кукольный театр,

лепят и рисуют, поют и пляшут, но еще и завтракают, только нужно прийти пораньше, не опоздать. Малышу нравится есть вместе с другими детьми, демонстрируя собственные умения. Воспитатель хвалит малыша. Вы ласково улыбаетесь, сидя рядом за столом и помогая не только ему, но и другим детям справиться с едой. Теперь по утрам ребенок сам торопит вас: «Быстрее, надо птичку покормить», «Скорее, Галина Ивановна ждет, будем…»

Взрослые, не знакомые с иерархической лестницей, невольно допускают ошибки, отдавая ребенка в дошкольное учреждение.

Чаще всего малыш начинает посещать детский сад, когда маме нужно выходить на работу. Времени для совместного пребывания в детском саду в этом случае не остается. Это первая серьезнейшая ошибка. Вторая заключается в том, что взрослые пытаются перевести малыша с 1-й ступени сразу на 3-ю. При расставании мама уговаривает горько плачущее дитя, а воспитатель вторит ей: «Не плачь! Посмотри, в группе столько игрушек. Здесь и твои любимые машинки, и кубики». Третья ошибка взрослых заключается в попытке перевести ребенка с 1-й ступени на 4-ю. В этом случае мама и воспитатель говорят: «Ну что ты плачешь? Посмотри, здесь много детей, все играют, не плачут. Иди, поиграй с ними!»

Каждый из взрослых видел, что их посылы отвергались ребенком, а как правильно поступить – никто не задумывался. Родители искренне надеялись, что специалисты в детском саду справятся со всеми проблемами. А специалисты делали все зависящее от них, но результаты оставались все те же.

Перевод на **4-ю ступень** осуществляется постепенно. И вы, и воспитатель, одевая детей, играя с ними, должны обращать внимание малыша то на яркую одежду одного сверстника, то на умения другого. В результате карапуз с интересом начинает наблюдать за играющим рядом товарищем, общаться с ним по поводу игрушек.

Перевод малыша на 4-ю ступень совсем не означает, что адаптационный период близится к завершению. Не решена еще до конца глобальная задача – принятие ребенком взрослого, а вместе с этим постепенное введение его в режим дня. Эта задача будет решена только тогда, когда ребенок сможет спокойно находиться в группе без вас с 8.00 до 16–17 часов.

Если ребенок уже может играть на некотором отдалении от вас, приступайте к решению следующей задачи: постепенно оставляйте его без собственной опеки.

В помещении или на прогулке, улучив момент искренней заинтересованности малыша в происходящих событиях, скажите ему: «Ты поиграй, а я скоро вернусь!» Обязательно

предупреждайте ребенка об уходе (длительном или кратковременном), ведь он привык во всем верить вам. Нельзя подрывать его доверие. Один необдуманный шаг – и четко выстроенная система рушится, ребенок оказывается на исходных позициях нервозности, страха, недоверия. Случайно обнаружив ваше отсутствие, карапуз сразу заплачет, начнет звать вас. Увидев вас, он, может быть, успокоится, но надолго потеряет покой, будет напряженно следить, не ушли ли вы опять, нервничать, если вы отошли в сторону. Поэтому обязательно говорите ребенку: «Поиграй, я скоро приду!» Эта фраза звучит для него привычно. Так было в его жизни не раз. И все-таки малыш настораживается. И тогда воспитатель приходит на помощь: он вовлекает малыша в интересную игру, ободряет его и заверяет: «Ты же знаешь, мама обязательно придет!»

Сначала ваше отсутствие не должно превышать 2–3 минут. Не нужно задерживаться дольше, допуская нарастания тревожности малыша. Возвратившись, объясните ребенку: «Звонила папе. Он рад, что нам здесь хорошо. Ты молодец, что подождал меня!» Малыш доволен: мама не поколебала его доверия, и воспитатель тоже прав: мама вернулась. Так начинает формироваться доверие к взрослому. Этому способствует и дружеский стиль общения, и искренняя заинтересованность воспитателя в делах ребенка.

Психолого-педагогическая служба четко отслеживает поведение и настроение новенького. Если при упоминании о кратковременной разлуке с вами малыш настораживается, прекращает играть, начинает хмуриться, лучше пока не рисковать. Значит, он пока еще не готов даже к короткой разлуке с вами. Все зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Один малыш активен, коммуникабелен; другой медлителен, невозмутим, сторонится шума, ребячьей суеты. Болезненным, стеснительным детишкам еще хуже в новых условиях без мамы. Многое зависит и от того, как малыша подготовили к детскому саду дома. Один раньше, другой позже, но каждый обязательно примет воспитателя, почувствует себя комфортно в его обществе, начнет демонстрировать ему свою благосклонность.

Постепенно вы можете оставлять ребенка в группе на более длительный срок. Теперь малыш может спокойно расставаться с вами на пороге групповой комнаты утром и радостно встречать вас в конце прогулки, чтобы в домашней обстановке спокойно пообедать и лечь спать. Так охраняется здоровье и нервная система малыша.

На следующем этапе, встретившись с вами в конце прогулки, малыш не идет сразу домой, а вместе с детьми садится обедать. И только после обеда уходит домой спать.

Проблема сна в условиях детского учреждения в этот сложный для малыша период адаптации решается в последнюю очередь. Сон ребенка нужно всячески оберегать. Он восстанавливает силы организма, работоспособность нервных клеток, выполняет охранительную функцию от переутомления. А пока малыш, помня ваше обещание и веря убедительным заверениям воспитателя, учится обходиться и на прогулке, и во время обеда без вашей помощи. Вы, как и обещали, появляетесь на пороге группы к концу обеда, благодарите воспитателя за внимание, хвалите ребенка за хорошее поведение.

Через несколько дней малыш начинает понимать, что ситуация с длительной задержкой мамы повторяется постоянно. Его чуткое ухо улавливает вместо «хочешь» – «надо». Это его настораживает. Малыш пытается выразить недовольство, а иногда и отказ идти в детский сад. Но в то же время у него уже завязываются деловые отношения с воспитателем, появляются общие интересы со сверстниками. Поэтому вы или воспитатель можете убедить его: «Если ты не придешь, как же Галина Ивановна будет без тебя…», «Вы же договорились с Сережей вместе с горки кататься!», «Ты не хочешь идти в группу? А кто же со мной будет кормить кролика?», «Заходи быстрее, Коля тебя давно ждет! Он хочет показать тебе красивую машинку».

Казалось бы, сделано уже многое. Ребенок доверительно относится к воспитателю, не плачет при расставании. Он обжил территорию участка и уверенно ориентируется в группе, принимает участие в играх со сверстниками. И все равно какие-то 3 часа без близкого взрослого – и это уже не то жизнерадостное существо, которое вы видели дома. Сказывается и напряженный ритм жизни в рамках четкого режима, и скученность детей в помещении, шум, гам. Ребенок устает. Ему хочется побыть в спокойной домашней обстановке, рядом с близкими, которые любят его. Предоставьте ему такую возможность. Через каждые 2–3 дня устраивайте ребенку выходной день. Но помните, что длительные перерывы (в 7-10 дней) затягивают и осложняют течение адаптационного периода. Не следует забывать о том, что организм ребенка привык работать как часы, четко по режиму. Если вы будете нарушать его дома (особенно кормить и укладывать каждый раз в разное время), произойдет сбой ритма в работе организма, малыш будет чувствовать себя дискомфортно, что отрицательно скажется на его самочувствии.

Порой взрослые удивляются: «Почему среди недели так трудно поднять ребенка в 7 часов утра, но только не в выходные?» Дело в том, что в выходные дни взрослые спокойны, никуда не спешат. Это умиротворение малыш улавливает очень чутко. Он

тоже спокоен, организм его работает по заданной программе режима, где предусмотрен подъем в 7 часов утра.

На этом фоне постепенного вхождения в режим дня ребенку предстоит сделать последний шаг – научиться спокойно спать днем в стенах дошкольного учреждения. В вашем присутствии сделать это весьма проблематично. Ребенок отказывается ложиться в чужую постель в непривычной для себя обстановке. Он требует, чтобы вы уложили его спать дома. Воспитатель поможет малышу завершить адаптационный период.

Утром предупредите ребенка, что вы задержитесь на работе и будете ему благодарны, если он после обеда побудет в группе и поможет Галине Ивановне уложить детей спать. Ему интересно это необычное предложение.

Малыш вместе с вами уже заходил в спальню и знает, для чего там стоят кровати. Теперь он входит туда с детьми, помогает им раздеться. Взрослый хвалит помощника, а потом обращается к нему: «А теперь покажи, как ты сам умеешь раздеваться. Молодчина. За это я тебе „дарю“ кроватку. Попробуй полежать. У тебя за день устали и руки, и ноги, пусть они отдохнут. Глаза не закрывай, лежи спокойно!» Этих слов бывает достаточно, чтобы ребенок тут же уснул. Правда, в первое время сон его недолог. Воспитатель должен быть рядом, чтобы малыш, проснувшись, не испугался и не разбудил детей. Воспитатель с улыбкой, тихим голосом ободряет ребенка, ласково берет его на руки и выносит в групповую комнату. В это время вы уже должны быть в группе. Одев и покормив малыша полдником, вы спокойно уходите домой. Дома все хвалят ребенка, восхищаются им.

Постепенно малыш входит в режим дневного сна в детском саду. И даже когда ребенок привыкнет спокойно спать в группе и просыпаться вместе со всеми в бодром настроении, даже тогда нельзя быть уверенным, что период привыкания к дошкольному учреждению завершен. Характер ночного сна отражает точную картину состояния малыша. Если он продолжает просыпаться среди ночи, вскрикивает во сне, беспокойно ищет вас, значит, адаптационный период не завершен, ребенок испытывает некий дискомфорт, несмотря на его ровное, активное поведение в течение дня.

Во время адаптационного периода важно создать дома спокойную обстановку Окружите ребенка любовью и заботой. Охраняйте его нервную систему. С пониманием относитесь к его немотивированным капризам. Целуйте его, побуждайте много двигаться, снимая эмоциональное напряжение активной и разнообразной деятельностью. Пораньше укладывайте малыша спать после теплой ванны. Подольше находитесь около него в

период засыпания. Пойте ему колыбельные, ласковыми прикосновениями успокаивайте его. Не кормите ребенка насильно, чаще предлагайте любимую пищу (можно даже и протертую). Дарите ему подарки, вместе пойте, пляшите. Восхищайтесь своим сокровищем по самым малейшим поводам и даже без них. Любовью ребенка не испортишь.

В период адаптации ребенок может вдруг преподнести родителям сюрприз. С вечера ничто не предвещало грозы. С утра выйдя из дома в хорошем настроении, на пороге групповой комнаты малыш вдруг начинает плакать, отказывается идти в группу, не желает расставаться с вами. Что случилось? Успокойтесь, это всего лишь проверка: действительно ли все взрослые любят его? Не нервничайте, не расстраивайтесь по этому поводу, а спокойно скажите малышу, что вы по-прежнему любите его, что вы немного поработаете и обязательно придете. Воспитатель, в свою очередь, тоже должен заверить малыша в своей любви, рассказать ему о том, какие интересные дела его ждут. Малыш, слыша все это, явно доволен, но продолжает реветь, пока вы не закроете за собой дверь. Теперь он мгновенно успокаивается, слезы просыхают, он улыбается в ответ любимой воспитательнице и спокойно идет играть. Проверка показала: все его любят и ценят.

О том, что адаптационный период завершен, свидетельствуют следующие показатели:

• спокойный дневной сон ребенка в группе и спокойный глубокий ночной сон дома;

• устойчивый аппетит в детском саду и дома;

• спокойное бодрое настроение в течение дня, ровное поведение в момент расставания и встреч с родителями;

• доброжелательное отношение к взрослым в группе, адекватные реакции на их предложения;

• умение не конфликтовать со сверстниками, принимать участие в общих играх.

Если при этом малыш много и охотно говорит о детском саде, если спешит в группу, где его ждут интересные дела и добрая воспитательница, можно считать, что вы достойно справились с задачами адаптационного периода.

Первые шаги

Программа воспитания и развития детей раннего возраста

Программа «Первые шаги» адресована педагогам, работающим с детьми раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях. Программа охватывает все основные сферы развития ребенка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое.

Основная цель программы – развитие целостной личности ребенка, его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала.

Все пособия рекомендованы Департаментом образования г. Москвы.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

А.Г. Рузская, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.И. Ганошенко, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л. Н. Галигузова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ
С ДЕТЬМИ
РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ

РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Е.О. Смирнова, Т.В. Ермолова, С.Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1-3 года

ПЕРВЫЕ ШАГИ
РАЗВИТИЕ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СО СВЕРСТНИКАМИ
Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова
ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА
1-3 года

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез» телефон: (499) 728-36-10, e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Программа воспитания и обучения в детском саду

под редакцией М. А. Васильевой,

В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Это одна из наиболее популярных современных программ по дошкольному воспитанию. Она широко обеспечена методическими пособиями, рабочими тетрадями, дидактическим и наглядным материалом. Программа пользуется заслуженным признанием, так как предлагает ясные, научно обоснованные, апробированные практикой методики и технологии дошкольного обучения и воспитания.

Методические пособия

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Одним из преимуществ данной программы является то, что она обеспечена методическими пособиями по всем основным разделам программы, а это более 25 наименований книг. К настоящему времени подготовлены и начинают выходить конспекты занятий для всех возрастных групп детского сада.

Все эти книги выпускаются издательством «Мозаика-Синтез» в рамках серии «Библиотека „Программы воспитания и обучения в детском саду“».

Рабочие тетради

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Математика
для малышей

Развитие речи
у малышей

Уроки грамоты
для дошкольников

Рабочие тетради – это необходимый элемент современного дошкольного образования. Многие воспитатели и родители по достоинству оценили удобство и эффективность такой формы развивающего обучения. Хорошая полиграфия, яркие иллюстрации, интересные задания – все это доставит много радостных и полезных минут вашим воспитанникам.

Для каждой возрастной группы (младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы) предлагается по 4 тематические тетради (математика, моторика, грамматика и развитие речи).

Для покупки пособий и получения бесплатного каталога изданий обращайтесь в издательство «Мозаика-Синтез» по адресу:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1

Тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru

Полный каталог смотрите на сайте издательства: www.msbook.ru

Наглядно-дидактические пособия издательства «Мозаика-Синтез» Издательство «Мозаика-Синтез» предлагает Вашему вниманию широкий спектр наглядно-дидактических пособий и рабочих тетрадей для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Эти пособия могут успешно использоваться в работе любого дошкольного учреждения, в том числе для работы по «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Серия наглядных пособий «Мир в картинках»

наглядно-дидактическое пособие
МИР В КАРТИНКАХ

ДЕРЕВЬЯ
и листья

3-7 лет

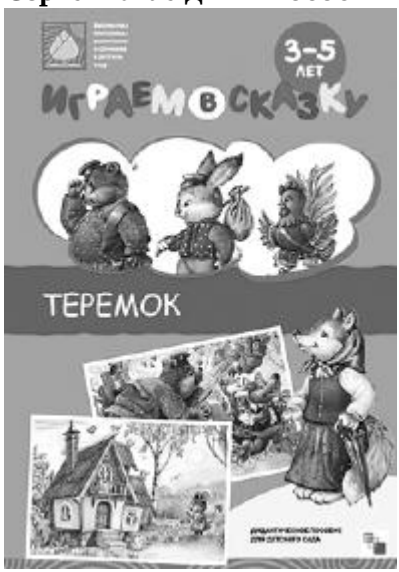
наглядно-дидактическое пособие
МИР В КАРТИНКАХ

ДЫМКОВСКАЯ
игрушка

3-7 лет

Предлагаемый в пособиях наглядный материал (фотографии) может быть использован на занятиях с детьми 3–7 лет по ознакомлению с окружающим миром, для развития речи и мышления, при обучении иностранному языку.

Серия наглядных пособий «Играем сказку»



Эта серия дидактических пособий предназначена для занятий с детьми 3–5 лет в детском саду и дома. Для детей сказка – это удивительный волшебный мир. Данное пособие дает малышу возможность не только послушать сказку, но и поучаствовать в ней. Занятия по данному пособию способствуют развитию речи, мышления, творчества, воображения; помогают освоить действие сериации – умение выстраивать объекты в порядке возрастания и убывания какого-либо признака.

Серия «Рассказы по картинкам»

наглядно-
дидактическое пособие

РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ

ОСЕНЬ

наглядно-
дидактическое пособие

РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

Наглядно-дидактические пособия предназначены для групповых и индивидуальных занятий по развитию связной речи детей 3–7 лет.

В пособиях представлены серии сюжетных картинок по заданным темам.

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство: 123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез», тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Закон «Об образовании» Российской Федерации.

Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.

Давыдов В. В., Петровский В.А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5.

Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей во второй младшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в средней группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в подготовительной к школе группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие детей раннего возраста

Голубева Л.Т. Гимнастика и массаж для самых маленьких. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Лямина Г. М. Развитие речи детей раннего возраста. – М.: Айрис-Дидактика, 2005.

Разенкова Ю.А., Теплюк С. Н., Выродова И. А. Иллюстрированный материал для развития речи детей раннего возраста (10 месяцев – 1 год 6 месяцев). – М.: Айрис-Пресс, 2005.

Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами. – М.: Мозаика-

Синтез, 2005.

Особенности психического развития детей

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Умственное воспитание

Ребенок и окружающий мир

Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дыбина О. Б. Предметный мир как средство формирования творчества детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Дыбина О. Б. Что было до… Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: Сфера, 1999.

Дыбина О. Б. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1997.

Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Развитие речи

Гербова В. В. Развитие речи. 2–4 года. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи. 4–6 лет. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Формирование элементарных математических представлений

Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию

элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Нравственное воспитание

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Трудовое воспитание

Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Художественная литература

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2–4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4–5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н.П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Художественно-эстетическое воспитание

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т. С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез,

2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной. – М.: Сфера, 2005.

Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»

Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Волшебный пластилин. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Узоры Северной Двины. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сказочная Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Смешные игрушки из пластмассы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Тайны бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Секреты бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Культурно-досуговая деятельность

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Игровая деятельность

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Физическое воспитание

Степаненкова Э.Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.

Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рабочие тетради к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Младшая группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Средняя группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Старшая группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Подготовительная к школе группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»

Авиация. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Морские обитатели. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рептилии и амфибии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Инструменты домашнего мастера. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Водный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Автомобильный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Спортивный инвентарь. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Бытовая техника. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Музыкальные инструменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ягоды садовые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние животные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние птицы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные – домашние питомцы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Офисная техника и оборудование. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Школьные принадлежности. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

День Победы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные жарких стран. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные средней полосы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Насекомые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Высоко в горах. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Арктика и Антарктика. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Деревья и листья. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Посуда. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Овощи. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цветы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Герои сказок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Космос. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Собаки – друзья и помощники. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Ягоды лесные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Полхов-Майдан. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Каргополь – народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Хохлома. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия «Рассказы по картинкам»

Зима. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Осень. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Весна. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Лето. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Колобок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Репка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Курочка Ряба. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Летние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Зимние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Распорядок дня. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Профессии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Защитники Отечества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Кем быть. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Мой дом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Родная природа. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
В деревне. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Великая Отечественная война в произведениях художников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Плакаты в коробке

Овощи и фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская свистулька. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Хохлома. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цвет и форма. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цифры и буквы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

1

В этом разделе приведены примерные рекомендации для детей, которые только приступают к закаливанию.